

# RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 4

26 gennaio/1° febbraio 1969 100 lire

## SANREMO 1969

NADA MALANIMA DEBUTTA  
AL FESTIVAL DI SANREMO

# pronto

**cambia faccia ai mobili!**

**li credevo già lucidi ma...  
pronto li ha resi  
splendenti  
e luminosi.**

guardate  
la  
differenza!



**e senza fatica!**  
**Mentre voi spolverate...  
Pronto pulisce e lucida  
istantaneamente!**

è un prodotto Johnson



e per  
i mobili  
della  
cucina:

**PRONTO  
CUCINE!**

## il direttore TV7

### Finzioni

«Ascoltando casualmente alla radio una conversazione dello scrittore e regista Mario Soldati, mi è capitato di sentire che parlava di un vecchio attore, di nome Giordani e, nel descriverne la vita, Soldati diceva anche che quell'attore ha partecipato alla televisione, come "falso documento" in una inchiesta di RT, il settimanale televisivo di alcuni anni fa. Mi creda che la rivelazione mi ha molto impressionata, perché io ero convinta che RT e tutte le trasmissioni giornalistiche, come TV7, non ricorrerono mai a persone qualunque, per fargli dire cose che poi vanno a far parte dell'inchiesta. Vorrei che fosse così gentile di darmi delle spiegazioni» (Vincenzina Zanni - Acquapendente).

Non ricordo l'episodio riferito da Soldati, quindi non mi è possibile darle specifiche delucidazioni. Posso però rassicurarla che gli autori di TV7 e delle altre trasmissioni giornalistiche d'attualità si fanno scrupolo di utilizzare materiale (cioè immagini, personaggi e interviste) autentico; e se talvolta, per ragioni di dascalità, debbono ricorrere a qualche ricostruzione, ne avvisano il telespettatore, affinché sia netta la distinzione tra realtà e finzione.

### Chiosa fiscale

«Adesso che Canzonissima si è, grazie al Ciclo, conclusa, vorrei fare alla stessa una chiosa, che riguarda lo Stato (e voi di rimbambiti come sostenitori della "libertà legata alla trasmissione"): perché si continua nel truccetto di dichiarare i premi "esenti dalla ritenuta di Ricchezza Mobile", sottraendoli dalla complementare, e a differenza del Totocalcio, Totolotto, ecc., ingigantendo in tal modo l'importo nominale dei premi stessi che verrà poi più che dimezzato con l'applicazione successiva della complementare? O non sarebbe più semplice, onesto ed anche in definitiva più redditizio per il fisco che tale balzo venisse addirittura prelevato a "forfait" dal monte premi, prima della ripartizione? Lo Stato se lo assicurerebbe anticipatamente ed in pieno ed i vincitori non si esporrebbero allo sgradito incontro di vedersi spogliare individualmente a "posteriori", come quel tal "vincitore" di Sesto S. Giovanni, ridotto in miseria dall'accanimento fiscale. Ma siccome "c'è nessuno che fesso" ecco che i possessori di biglietti più fortunati si fanno un dovere di rimanerci... nel più modesto anonimato, mentre sulla stampa e sul video, ad estrazione avvenuta, si scatenano le solite notizie maldictoniche e sempre le stesse sulla cosiddetta "cuccia al vincitore" e, dopo un paio di settimane, si può apprendere che, all'ispettorato del Lotto e Lotterie, distinti funzionari della Banca d' o del Banco B hanno presentato all'incasso, per conto degli ignoti beneficiari, i principali biglietti vincenti. E tutti contenti» (Sandro Ratto - Milano).

Il secolare rimpicciotto tra il contribuente e il fisco italiano è fatto di episodi come questo. Esso si fonda su quella norma di condotta non scrit-

ta, ma rigorosamente applicata, secondo cui il contribuente denuncia meno perché il fisco tanto gli aumenterà l'imponibile, e il fisco gli aumenta l'imponibile perché il contribuente tanto avrà dichiarato di meno. E accade così che una buona percentuale di pratiche vengono risolte più o meno al giusto. Prenda l'esempio dell'imposta di registro sulla compravendita di beni immobili. Il compratore dichiara la metà del valore, l'ufficio tributario accerta molto più del valore, il primo accetta di concordare, il secondo fa uno sconto in caso di concordato, e in otto casi su dieci l'imponibile e il valore reale finiscono per coincidere. Le vincite delle lotterie, tra cui quella legata a Canzonissima, sono soggette, come ogni reddito, all'imposta complementare progressiva: il cittadino deve saperlo. Se non lo sa, l'ignoranza è soltanto colpa sua. E perché poi vorrebbe togliere ai vincitori d'una lotteria la facoltà, sempre più ridotta, di evadere il fisco, come i più furbi appunto tentano di fare, guardandosi bene dal mettere in piazza il loro colpo di fortuna? E' amico del giaguaro, lei?

### Pronunzia

«Mi permetto di indirizzare una osservazione a rispetto della pronuncia delle parole straniere (e italiane) alla Televisione (parlo, evidentemente, degli speakers, non di eventuali intervistati dalla TV). Mi è capitato di sentire, al Telegiornale, "Caravelle" pronunciato all'inglese ("Kàravel"): Mois, Helder Càmarà è diventato Càmarà, e qualche altro farfallone che al momento non ricordo. Ammetto che

uno non possa conoscere tutte le lingue, ma perché non compilare una lista delle parole straniere di uso comune con l'esatta pronuncia, sì che possa essere consultata rapidamente dagli interessati? Ugualmente si dovrebbe fare con certi nomi propri italiani, decidersi su come si debba pronunciare Rumor (Rumor o Rumor) e, nel caso dei cronisti spartiti, Mújesan o Mujsan, Tróia o Troia e via dicendo. Tutto sommato non mi sembra una cosa difficile» (Luigi Muraro - Napoli).

A me neppure.

### Oneri

«Sono un ragazzo di diciotto anni e frequento l'Istituto Tecnico; già da qualche tempo ho notato, specialmente durante le festività natalizie, che alcuni programmi televisivi, come per esempio commedie, teleromanzi e originali televisivi, trasmessi durante l'anno sul primo canale vengono invariabilmente trasmessi ogni sera sul Secondo Programma. Ora, sebbene debba ammettere che alcune di tali trasmissioni meritano di essere riviste, tuttavia mi pare che tale fatto metta in cattiva luce la televisione e possa far sorgere nella mente di alcuni maligni l'idea che la televisione italiana sia a corto di programmi e che quindi non era pronta a sobbarcarsi l'onere di un altro programma TV» (Egidio Mosconi - Varedo).

Il sospetto non è maligno, giovane amico, e risponde ad una realtà. La RAI, che avendo con tanto d'entrata e tanto di spese, e quindi con un bilancio da far quadrare alla fine di ogni anno. Molti programmi,

soprattutto quelli più costosi, vengono realizzati col preciso proposito di utilizzarli più di una volta — di solito un paio — per ridurre, se non proprio per dimezzare, le spese. Tanto più che c'è sempre una parte di telespettatori ai quali non è stato possibile vedere la prima trasmissione, e gradiscono — spesso chiedono insistente-mente — una replica.

### Chiarimento

«Le chiedo un chiarimento tecnico su Canzonissima: l'orchestra di Canfora (quando il cantante non canta, ma si limita ad uniformare i movimenti della sua bocca alle parole che vengono fuori da altoparlanti) finge di suonare?» (Domenico Lepore - Bari).

Finge, naturalmente. E finge di suonare anche quando il cantante si esibisce «in diretta», perché una miglior resa dell'insieme vuole che la parte orchestrale sia registrata prima e che il cantante vi sovrapponga la parte vocale, seguendo la musica ch'egli ascolta da un altoparlante mobile, affiancato alla "giraffa" del microfono. Magie della tecnica...

### Libertà di manopola

«Faccio riferimento alla lettera pubblicata sul Radiocorriere TV n. 1, relativa alla "libertà di manopola". Le lettere ricevute, o almeno quelle pubblicate, non hanno mai cenuto a mio parere la questione, sicché lei ha sempre avuto la buona ragione. Il problema va posto, invece, in altri termini. Chiedo venia se, dato il tempo trascorso, vi so-

no incertezze e inesattezze nell'esposizione dei fatti. In uno degli ultimi giorni di propaganda politica pre-elettorale nel decorso maggio, parlò a Tribuna politica un alto personalità del Governo. Per esigenze di svago, ritenni preferibile una trasmissione meno impegnativa e passai al Secondo Programma per seguire un breve film, regolarmente annunciato sul Radiocorriere TV. Con mia sorpresa, all'orario previsto fu dato invece corso alla proiezione di un documentario così insolito e insopportabile che ritenni preferibile affrontare il male minore (Tribuna politica). Non appena questa trasmissione politica fu conclusa, tornai al Secondo Programma e in quello stesso, secondo momento, fu sospesa a metà la proiezione del documentario e fu annunciato il tanto atteso telefilm. In questo modo viene dunque intesa la libertà di manopola a favore dell'utente? Una tale libertà è solo proclamata, ma non concessa dalla RAI. Questo comportamento della televisione (non nuovo, per la verità) mi fu in quell'occasione particolarmente sgradito, perché imposto non da motivi tecnici, ma esclusivamente politici. Lei che ne pensa, Direttore? Mi pare che, una volta tanto, non possa dar torto alle mie considerazioni. Le consento, però, d'invocare a disculpa personale ogni sua "estraneità al fatto" (abbonato n. 356995 - Brindisi).

Voglio dire che un'eccezione, e fatta non per ignobili motivi, ma per sopprimere il pubblico verso i problemi della politica, conferma la regola?

### Premi e dischi

«Come mai Claudio Villa, così votato a Canzonissima '68, sempre tra i primi o vincitore anche nelle precedenti edizioni di Canzonissima e del Festival di Sanremo, non è mai in classifica di Hit Parade, classifica della vendita dei dischi? Se è così piaciuto, perché i suoi dischi sono così poco venduti?» (Franco Catena - Lissone).

Capita a molti cantanti che, vincitori di festival n. di referendum popolari, il loro nome non si incontri mai nelle classifiche dei dischi più venduti. È associato che i compratori di 45 giri, per lo più ragazzi e ragazze, non coincidono proporzionalmente col generico "pubblico" dal quale sono estratte le giurie di Canzonissima o di Sanremo. In qualche caso (Morandi) le preferenze sono comuni. In qualche altro (Villa) divergono.

### Indirizzare le lettere a

## LETTERE APERTE

**Radiocorriere TV**  
c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusiamo quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

## una domanda a

# MILVA



«Dopo che il voto delle giurie ha escluso dalla finale di Canzonissima la simpatica Milva, vorrei togliermi una curiosità. Un verdetto come questo a chi fa più dispetto: all'ambizione di Milva, o a quella del marito? Dicono infatti che molto della recente evoluzione della cantante di Goro (vedi il teatro, il recital con Strehler, ecc.) sia dovuto ai desideri del marito. Cosa può rispondermi, Milva?» (Mario Santerisi - Pesaro).

Rispondo che il voto sfavorevole ha contribuito a darmi un po' di riposo. S'immagini, lei, che Canzonissima io non volevo farla. Vennero a pregarmi sino a Bergamo, dove io lavoravo in teatro per mettere in scena lo spettacolo imperniato sul Ruzzante. Non riu-

scirono a persuadermi, ma gli riuscì di far breccia in mio marito. Da lui seppi che stava preparando un microscopio con i tanghi. E allora oltre alle generiche promesse che si fanno ai cantanti per Canzonissima (come quella di collocarli magari in teatro, o, per facilità) mi dissero che, se avessi partecipato alla trasmissione, avrebbero anche fatto, per la TV, uno show con i miei tanghi. Così riuscirono a far leva sul mio orgoglio, perché i miei tanghi mi stavano molto a cuore. Arrivai abbastanza agilmente alle semifinali, lì dove si dovevano presentare canzoni inedite. Purtroppo nel frattempo, tra una puntata e l'altra, ero stata in tournée in California, e non potei provare alcuna nuova canzone. Così, all'ultimo momento decisi di cantare un tango anche a Canzonissima. Ho avuto un buon successo ugualmente, ma non è bastato. E' stata una fortuna. Subito dopo, per il super lavoro e per il jorgito dei nervi, sono stata costretta a farmi ricoverare in clinica. Se fossi arrivata alla finale, avrei avuto anche altri impegni artistici, al punto che non so cosa mi sarebbe successo. Le ho raccontato questo retroscena della mia partecipazione alla trasmissione televisiva di fine anno, per un duplice motivo: innanzitutto per chiarire come mai sono rimasta tagliata fuori, e poi perché così potrà meglio comprendere quali sono i rapporti con mio marito.

Nessun dramma è successo per il fatto che i suoi è fatto per quadrare prima di me alla partecipazione a Canzonissima. La nostra non è un'ambizione superiore al normale. E' quella sana, la molla che spinge sempre a tentare vie nuove, che dovremmo avere tutti. Certo, a lui devo molto, ma credo che il resto, dopo l'inizio, io l'abbia fatto con le mie gambe. Strehler, per esempio: è stato lui a chiamarmi per il suo spettacolo, ed io naturalmente ho accettato di buon grado. Io di carattere sono orgogliosa, e penso che nessuno può essere costretto a fare ciò che non sente. I rapporti con mio marito, perciò, sono improntati ad una mutua collaborazione. Battibecchiamo su tutto, se questo vuol sapere. C'è un campo in cui però voglio restare autonoma: quello dei 45 giri. Lì io voglio essere libera e padrona di fare anche i miei sbagli. L'anno scorso, per esempio, lui sosteneva che Canzone non fosse un motivo da farsi a Sanremo. Io non la pensai così, la feci ugualmente, e credo di non aver avuto torto. Fuori dei 45 giri, invece, qualsiasi suo consiglio è il benvenuto: se avessi altre idee, come quelle delle "canzoni da partito" o delle "canzoni della libertà", tanto meglio. In ogni caso, sappia che il mio non è un alibi, e che le decisioni più difficili preferisco sempre prenderle da me.

Milva

# E' ORA POSSIBILE DIMAGRIRE

rapidamente, senza diete debilitanti con

**semplici applicazioni locali di creme estetiche anticellulitiche dimagranti?**

**EH 18, il più diffuso grasso-espellente anticellulitico vi offre di fare la prova a casa vostra senza spese.**

**GRATIS:**  
Offerta propaganda a tutte le lettrici di RADIO CORRIERE che le richiederanno, mandare GRATIS confezione di 5 applicazioni.

## CHE COS'E' EH 18?

1947-1960-1968, 21 anni di lavoro, di ricerca, di successi in 17 paesi di 3 continenti, sono stati necessari per giungere prima alla formula attuale delle creme dimagranti estetiche EH 18. E nel 1947 che sono apparso simultaneamente a Parigi e a Los Angeles i primi irrimediabili Sveltori, poi nel 1960 è uscito EH 18, che ha subito ancora da quelle date tre miglioramenti essenziali (marzo '62, nov. '64 e dic. '68).

## COME PENETRA E AGISCE EH 18?

La scoperta e l'utilizzazione nella cosmetica del tenso-attivo non ionico e auroclivati, ha permesso di trovare il mezzo capace di far passare attraverso lo strato corneo dell'epidermide, gli elementi attivi dell'EH 18 a raggiungere il plasma interstiziale della pelle dove i 18 componenti delle 2 creme EH 18, agiscono in sinergia. E sufficiente cospargere le creme sulle parti del corpo che si desidera far dimagrire (pancia, collo, nuca, caviglie, cosce, ecc.) o su quella in cui si notano placche cellulitiche, acclolano ed espellono il grasso senza alterare l'elasticità della pelle. Al contrario vedrete come la vostra membrana, liberata dalla guaina di grasso che le appesantisce, diventeranno bella e armoniosa. Oggi non è più necessario imporre all'organismo una sottoalimentazione contro natura.

Per ricavare a casa la confezione per 5 applicazioni è sufficiente inviare il buono qui sotto o semplicemente scrivere specificando peso, statura, età come richiesto nel buono n. 59823 (per permetterci di scegliere il prodotto adatto al vostro caso) a Nelda Anderson Italiana - T - Rep. EH18 - 20090 Limite Milano.

## BUONO N. 59823

per ricevere gratuitamente e casa una dose di EH18 per 5 applicazioni.

Nome .....  
Cognome .....  
Via .....  
Città ..... C.P. ....  
Peso ..... Statura ..... Età .....  
Non inviare denaro, ma solo 3 francobolli da L. 50



Questa poche lettere scritte fra le clienti soddisfatte che ci hanno spontaneamente autorizzati a pubblicare, rispondono.  
Poi, mille ringraziamenti per il vostro interessamento, sono lieti di esser una cliente ormai da 3 anni ed orgogliosa di avere ottenuto eccellenti risultati, grazie ai vostri prodotti: peso da 72 Kg. sono calata a 60 Kg. e vi assicuro senza alcuna privazione. Per questo averla la piena autorizzazione a pubblicare il mio indirizzo sulla vostra pubblicità.  
Sig.ra Diana Poggi-Via Pianaletti 23/E - Genova - Castagna Querto Sono pronta con tutte le mie stimmate a darla la conferma di poter comunicare e pubblicare tutto a suo piacere, ed io non potrò fare a meno di consigliarlo alle amiche.  
Sig.ra Tonelli Ester in Elvezzi Via Bellini 10 - Castelfranco E. - Modene Ho ottenuto un ottimo risultato.  
**EH 18, PRODOTTO DAL REPARTO COSMETOLOGICO SCIENTIFICO DELLA NAIDA ANDERSON ITALIANA E' IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE**

# padre Mariano

## La carità

« Perché la virtù della carità, nella quale consiste principalmente la perfezione cristiana, è tutto? » (S. O. - Spello).

Per un motivo molto semplice, ricordato già da S. Agostino, che la carità (che non è l'elemosina al povero, benché anche questa possa esserne una delle manifestazioni), ma è l'amore a Dio sopra ogni cosa e al prossimo, per amore di Cristo che si nasconde nel prossimo), quando è vera, non è mai sola, ma reca con sé, unificandole e vivificandole, al massimo, tutte le altre virtù cristiane. La sua fecondità deve irraggiare dal centro — che è il « cuore » biblicamente inteso, e cioè tutto il nostro « io » — alla periferia, che è tutta l'umanità, per quanto vasta sia, cominciando s'ipotizza dai più vicini, che sono per questo detti il nostro « prossimo ». Ma la carità vera non ha limiti e considera « prossimi » anche i più lontani. « Oh se avessi le braccia tanto lunghe da poter abbracciare tutto il mondo e fare del bene a tutti! » era solita ripetere una grande santa italiana, la madre Maria Rossello, per la quale la carità era « tutto ».

## Le carnalitane

« E' vero che le carnalitane dormono entro una bara e si scavano la fossa con le loro mani. E' mai possibile? » (U. A. - Bari).

E' tanto poco possibile che non è vero. Per assicurarsene, avvicini un Carmelo femminile qualunque (e Bari ce n'è uoo), e parli con le carnalitane e chiedi loro come vivono, e come dormono. Farà una gioiosa scoperta, quella che fece il nostro Sergio Zavoli nel suo famoso documentario sulle carnalitane di Bologna: sono creature più serene, più giudiciose e più gioiose che si possa desiderare. Sano giudizio, e molto buon senso, è il contrassegno delle suore carnalitane.

## Sposati da 50 anni

« Mia moglie ed io, circa ottantenni, siamo sposati da 50 anni, tutti trascorsi — nei momenti lieti e in quelli tristi — con reciproca comprensione e profondo affetto, e posso dirvi che ci sentiamo oggi, cessati gli ardori giovanili, ancora più profondamente uniti uno all'altro dei primi anni di matrimonio. Abbiamo due figlie che sono la nostra gioia e il nostro orgoglio. Data l'età, il mio pensiero corre molto spesso a quando il destino ci dividerà: se sarà mia moglie a lasciare me, io resterò un re-litto, sarò un uomo finito. Non lo dico, padre, per dire una bella frase, io dico perché così veramente sarà: eppure quando rifletto sul tremendo distacco — non potendo sperare di finire insieme in una qualsiasi benvenuta digressione, pensando a quello che sarebbe il suo dolore a sopravvivermi, prego il Signore di chiamarla con sé prima di me. E' peccato il farlo? Potessi avere una sua risposta... » (A. F. - Roma).

Dovrebbero leggere e rileggere questa sua lettera, caro lettore, quanti ripetono monotonamente che il matrimonio è la tomba dell'amore! E come questa mirabile, ce ne sono, grazie a Dio, e nonostante il pessimismo dilagante in materia di vero amore, migliaia e migliaia di altre, nella nostra Italia. Qui abbiamo donne che hanno celebrato già le nozze d'oro e che si voglie-

no bene non come, ma più di quando erano giovani sposi. Si vede che hanno creduto nell'amore vero, quello che reciprocamente si dona in sacrificio quotidiano e perenne, e ora ne gioiscono. Né deve offuscare questa legittima gioia il pensiero del momento di distacco. Può essere (come succede non di rado per coppie anziane molto affezionate) che l'esilio finisca per voi negli stessi giorni; potete pregare il Signore che così disponga ed Egli non disprezzerà certo la vostra umile, accorate preghiera. Che se uno dovesse precedere l'altro nel premio eterno, otterrà, come primo arrivato alla casa del Padre, tanta forza e serena rassegnazione al compagno della vita terrena, in lieve ritardo soltanto all'appuntamento eterno nel Regno dell'amore. Quel lieve ritardo non dovrà suscitare tristezza, ma dovrà servire ad aumentare la gioia del ritrovarsi poi insieme, per sempre.

## Splendore di Dio

« Perché Michelangelo pone le corna sulla testa del suo Mosè? » (T. R. - L'Aquila).

Quando Mosè discese dal monte Sinai (recando le due tavole della Testimonianza), dice il racconto dell'Esodo (34, 29) che « egli non sapeva che la pelle del suo viso emetteva raggi, perché egli aveva conversato con Lui (= Jahvé) ». Il racconto biblico vuol significare che la prolungata (40 giorni) permanenza di Mosè sul Sinai, in colloquio diretto con l'Eterno, si rifletteva in qualche modo anche sul suo fisico (il viso che emetteva raggi). E fin qui tutto bene; seppure la traduzione latina (Vulgata) tradusse: « ignorabat quod cornuta esset facies sua » (= ignorava (Mosè) che la sua faccia era cornuta). Che c'entrano i corni? La strana traduzione viene di qui. Il verbo quarto del testo ebraico, nella sua radice (qrm), significa « teneva corna » nel senso che mandava splendori, come fasci di luce di un riflettore. (Anche gli Anadi chiamavano i raggi del sole nascente « corna di gazze »). Purtroppo l'errore involontario della traduzione latina è stato... immortato dallo scalcipio di Michelangelo, non è tanto facile correggerlo o rettificarlo! Non si tratta dunque di corna (che pure nell'arte babiloniana-assiriana sono segno distintivo del divino), ma di raggi luminosi che riflettevano lo splendore di Dio.

## Maran atha

« In uno scritto cristiano della fine del I secolo si leggono queste parole: « Maran atha ». Che cosa significano? » (G. N. - Aglie, Torino).

Lo scritto in questione è la Didachè (= dottrina, insegnamento), interessantissimo libretto in lingua greca, usato dalle prime generazioni cristiane. Le due parole « Maran atha » sono un'espressione, in lingua aramaica, che troviamo già in San Paolo (1<sup>a</sup> Corinzi 16, 22) e significano « Nostro Signore viene » (atto di fede nella venuta gloriosa di Cristo) o anche « Nostro Signore è venuto » (Dio si è rivelato in Gesù Cristo). Questa espressione doveva essere molto familiare tra i cristiani del I e II secolo. Si può leggere anche: « Marana tha » e allora significa « Vieni, Signore nostro! »: espressione di un ardente desiderio di vedere presto il Cristo glorioso, il desiderio più comune di tutta la vita dell'apostolo Paolo.

# Questa è la ricetta.



## Ecco il risotto.

(Già pronto da cuocere)



... alla paesana:  
ricco di ben 12 verdure!  
E ricordate anche  
le altre varietà:  
con funghi  
alla milanese  
al pomodoro.

**RISOTTI LIEBIG**  
Lo stesso risotto  
che fareste voi.

Raccogliete i punti Liebig:  
otterrete bellissimi regali





## le nostre pratiche

### L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Il fucile

« Avevo in casa, da tempo immemorabile, un vecchio fucile da caccia fuori uso, reliquia dell'attività venatoria esercitata tanti anni fa da mio padre. Un brutto giorno decisi di far riparare il fucile da un armaiolo per potermene eventualmente servire anche io nell'attività (peraltro mai svolta sino ad allora) di cacciatore. Misi il fucile in spalla e mi avviai a piedi verso il negozio dell'armaiolo. Lungo la strada fui fermato da due agenti di Pubblica Sicurezza, i quali mi contestarono il reato di porto d'armi abusivo, denunciandomi all'autorità giudiziaria. Oggi sono in attesa di giudizio: il mio avvocato dice che non vi è pericolo di condanna, dato che l'arma che portavo in spalla era fuori uso, ma lo dice con frasi circospette e dubitative, che mi fanno pensare alla possibilità malaugurata di essere invece condannato » (Lucio G. - X).

La circospezione del suo avvocato nel parlarne del possibile esito della causa dipende, anzitutto, dalla naturale e doverosa prudenza che gli avvocati debbono avere nel fare profezie circa l'esito dei processi; secondariamente, dal fatto che è effettivamente discutibile se si commetta reato, oppure no, per il porto di un'ar-

ma fuori uso. Per chiarirle l'argomento, le dirò che l'articolo 699 del Codice Penale punisce con l'arresto fino a sei mesi « chiunque, senza la licenza dell'autorità, quando la licenza è richiesta, porta un'arma fuori della propria abitazione o delle appartenenze di essa ». Inoltre, ai sensi degli articoli 585 e 704 dello stesso Codice Penale, si intendono per « armi », agli effetti del citato articolo 699: 1) quelle da sparo e tutte le altre la cui destinazione naturale è l'offesa alle persone; 2) le bombe, qualsiasi macchina o involucro contenente materie esplodenti, e i gas asfissianti o accecanti. Nel caso da lei esposto (fucile da caccia) siamo, dunque, indubbiamente di fronte ad un'arma. Il problema è se i rigori dell'articolo 699 siano applicabili anche nell'ipotesi concreta di un'arma evidentemente fuori uso, e quindi del tutto priva della possibilità di far male a qualcuno. La Cassazione penale, a tale proposito, è incerta: potrei citarle sentenze che hanno escluso il reato nell'ipotesi di un'arma da fuoco priva di proiettili, portata da una persona che tali proiettili non avesse nemmeno addosso, ma potrei citarle anche altre sentenze secondo cui anche un'arma inservibile, e cioè tale che non possa funzionare senza essere riparata, deve essere portata solo con licenza. A sostegno della seconda tesi (quella più rigorosa) si suole osservare, non ingiustamente, che il porto d'arma senza licenza costituisce un « reato di pericolo »: il reato consiste, cioè, nel pericolo che si determina portando in giro per il mondo un'ar-

ma inservibile, ma che potrà essere resa utilizzabile da un momento all'altro, solo che un armaiolo proceda alla sua riparazione. La ragione del dubbio, insomma, come lei vede, esiste.

#### Distanze legali

« Ho costruito sul confine... Il mio vicino ha costruito a meno di tre metri dal confine... La mia costruzione è in aderenza con la costruzione del vicino... Non sono state rispettate le distanze legali... » (Numerosi lettori).

Alle molteplici e svariate domande che numerosi lettori mi hanno posto negli ultimi mesi a proposito delle distanze legali delle costruzioni riengo opportuno rispondere, in termini generali, salvo altre risposte specifiche a qualche quesito di taluni interroganti, riferendo il contenuto di una importante sentenza della Cassazione civile (sentenza emessa il 5 dicembre 1957, n. 2893): « Per il principio della prevenzione vigente in materia edilizia, chi edifica per primo su fondo contiguo ad altro ha una triplice facoltà alternativa: a) costruire sul confine; b) costruire con distacco dal confine, osservando la distanza minima imposta dai regolamenti locali o dalla legge; c) costruire con distacco dal confine a distanza inferiore alla metà di quella totale prescritta per le costruzioni sui fondi finiti, salvo però il diritto del vicino, quando costruisca successivamente, di avanzare la propria fabbrica fino a quella preesistente, pa-

gando la metà del valore del muro, che diventerà comune, nonché il valore del suolo occupato per effetto dell'avanzamento della fabbrica. Peraltro, colui che edifica per primo, una volta che nell'iniziativa la costruzione si sia giovata di una delle tre suddette facoltà, deve attenersi, nella prosecuzione in altezza della costruzione dell'edificio, alla scelta compiuta, di guisa che ogni parte dell'immobile deve risultare conforme al criterio di prevenzione adottato alla radice di esso (salvo il caso che il mutamento di siffatto criterio non apporti alcun pregiudizio al proprietario del fondo contiguo, che voglia successivamente edificare) ».

### il consulente sociale

Giacomo de Jorio

#### Coltivatori diretti

« Desidererei conoscere se le assicurazioni sociali provvedono alle cure termali anche per i coltivatori diretti e se la vedova del coltivatore diretto ha diritto alla pensione di reversibilità » (F. Grondini - Bergamo).

Alla Gestione speciale per l'assicurazione invalidità e vecchiaia dei coltivatori diretti, mezzadri e coloni sono obbligatoriamente iscritti: i coltivatori diretti (proprietari, affittuari, enfiteuti, usufruttuari, miglioratori, assegnatari, pastori, ecc.) e i mezzadri e coloni, quando si dedichino, in modo esclusivo o almeno prevalente, alla manuale coltivazione dei fondi o all'allevamen-

to ed al governo del bestiame. L'obbligo è esteso ai parenti e agli affini entro il quarto grado del titolare di impresa di retto-coltivatrice, o del capo della famiglia mezzadile-colonica, quando abbiano un'età superiore ai 14 anni e quando esercitino la medesima attività sui medesimi fondi, nonché agli esposti regolarmente affidati al titolare dell'impresa o del rapporto di mezzadria o colonia.

I contributi dovuti per l'assicurazione invalidità e vecchiaia dei coltivatori diretti, mezzadri e coloni sono accertati dal Servizio per i contributi agricoli unificati sulla scorta dei dati forniti dagli interessati a mezzo di apposite denunce aziendali (opportuno controllare e, se del caso, rettificare) e riscossi mediante ruoli esattoriali.

Per ciascuno dei soggetti all'obbligo assicurativo, è dovuto annualmente un contributo capitario in misura fissa, pari a 156 giornate per gli uomini, e a 104 per le donne e i giovani. L'importo del contributo giornaliero, base ed integrativo, è stabilito dalla Legge.

I contributi integrativi dovuti dai coloni e mezzadri sono in parte a carico dei concedenti ed in parte a carico dei coloni e mezzadri stessi.

La Gestione speciale eroga pensioni di vecchiaia, è dovuta curati che abbiano raggiunto l'età di 65 anni, se uomini, o di 60, se donne, e che possano far valere 15 anni di assicurazione e contribuzione (fino all'anno 1971 vigono particolari disposizioni transitorie). Pensioni di invalidità agli assicurati la cui capacità di guadagno, in occupazioni confacenti alle loro attitudini, sia ridotta in modo permanente, per infermità o difetto fisico o mentale, a meno di un ter-

segue a pag. 8

# PROSSIMAMENTE IN TIC-TAC

(FEBBRAIO)

## A PREZZI IMBATTIBILI



**K2**  
ACC. INOX-18-8

**Pentole in acciaio inossidabile con doppio fondo in rame.**

**Sostituite le vecchie stoviglie di casa con le nuovissime igieniche stoviglie K 2 in acciaio inossidabile a prezzi imbattibili.**

**RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI LE PENTOLE K2**



# ORZO BIMBO

## *il bimbo in tazza*

"DA OGGI ANCHE SOLUBILE"

un bimbo  
un bimbo con tanta gioia di vivere  
un bimbo come il vostro  
ad esempio.  
e una tazza,  
una tazza grande, molto grande,  
colma di Orzobimbo.  
Ecco. Lasciamoli soli un attimo.  
Ssst... silenzio... ascoltate:  
GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... GLU...  
(mmmh che buono!)...GLU... GLU... GLU...  
GLU... GLU... GLU... GLU... (un attimo di sosta  
per riprendere il fiato)...GLU...GLU...GLU...GLU...  
.....eeeeeeee SPLASH!!!!  
oh! c'è finito dentro. Per berlo tutto.  
Ma certo. È ORZOBIMBO.  
Sano, naturale, da bere a volontà. Tanto buono  
da... finire in tazza!



Già.  
ORZOBIMBO IL BIMBO IN TAZZA  
ORZOBIMBO è un prodotto

TOSTAT  BRASIL®



TOSTATO BRASIL - Industria Alimenti Tostati Bertoldo - VICENZA

sensazionale novità dall'america

# CALVI?

Ora possiamo aggiungerVi nuovi capelli permanenti (non è una parrucca)

La Man-Top S.r.l. introduce in Italia un nuovo fantastico metodo di sostituzione dei capelli: la più recente aggiornata risposta al problema delle calvizie totale o parziale. NON È UNA PARRUCCA - NON È UN TRAPIANTO. E' una semplice ed infallibile tecnica che infoltisce la Vostra chioma nel colore e nella consistenza originale. NESSUNO SE NE ACCORGERÀ.

I Vostri nuovi capelli resteranno sempre al loro posto? Certo. Qualsiasi cosa facciate non possono venir via. Come tenerli puliti? Come chiungerli? Come lavarli? Come tenerli in ordine? Spazzolateli o pettinateli. Non potranno cadere né sporsi. Ci vogliono colle o adesivi o mollette? Niente di tutto.



Fatevi tranquillamente lo shampoo. Dormiteci sopra. Nuotateci persino! Il nuovo metodo PermaHair della Man-Top Vi dà nuovi capelli uguali a quelli perduti. Dimenticate la calvizie per sempre.

questo. La Vostra nuova rigogliosa capigliatura sarà loggiata in armonia con la Vostra personalità. Lasciate che lei Vi accarezzi i capelli. Dopo tutto

si può nuotare, ballare, praticare qualsiasi sport e dormireci sopra senza preoccuparsi: la Vostra capigliatura sarà esattamente come quelle naturali.

PERCHÉ NON PUO' VENIR VIA. QUANTO COSTA? Dipende dalla quantità di capelli da sostituire. Con questi nuovi metodi non possiamo infoltire una piccola o una grande superficie. In confronto a un buon toupet il costo è altamente concorrenziale.

UNA CAPIGIATURA COMPLETA DI ASPETTO NATURALE NON HA PREZZO. Se dunque siete o state diventando calvi e desiderate ricquistare un'elfe più giovane sostitendo i capelli perduti telefonate o venite e trovarvi per una dimostrazione gratuita.

Il nostro ufficio di Milano (Corso Europa, 12, sesto piano, tel. 795617-795608) è aperto dalle 9,30 alle 19,30 ogni giorno eccetto le domeniche.



Ritagliate e spedite a Man-Top: 20122 Milano - Corso Europa 12 (9° piano) tel. 795617-795608 - 40121 Bologna - Golt. Ugo Bassi 1 (all'altezza di Via Bassi 21) tel. 220643 - 37100 Verona - Via S. Nicolò 3 (1° piano) tel. 31720 - 00187 Roma - Via Ludovico 43 (2° piano) tel. 487353.

per le radio a transistori e l'illuminazione

## PILE WONDER

lunga durata  
l'unica pila garantita con data di scadenza



Pile Wonder S.p.A.  
20133 Milano - Via Masotto 21 - Tel. 7382341  
80148 Napoli - Via Ferraris 146 - Tel. 221918

## le nostre pratiche

segue da pag. 6

zo, purché possano far valere 5 anni di assicurazione e di contribuzione e un anno di contribuzione nel quinquennio precedente la domanda di pensione.

Pensioni di reversibilità alla vedova (di età superiore ai 60 anni, o inabile al lavoro, purché non abbia altra pensione a titolo personale) e agli orfani del capo famiglia, qualora con la morte di esso il nucleo familiare venga a trovarsi nella impossibilità di continuare l'attività abitualmente esercitata.

Cure termali: anche agli iscritti alla Gestione speciale è estesa la possibilità di fruire delle cure termali.

Le disposizioni vigenti per i pensionati dell'assicurazione generale obbligatoria nei casi di occupazione presso terzi, applicano anche ai titolari di pensione della Gestione speciale.

## l'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Beni del marito

«Io sono usufruttuaria generale dei beni lasciati dal defunto mio marito. Erede è una sua nipote.

Dopo i vari ricorsi contro l'accertamento fatto dall'ufficio successioni, ora finalmente sembra venuto il momento di dover pagare l'imposta. L'erede però non dispone di denaro liquido. Ho progettato quindi di vendere parte degli immobili su cui c'è la riserva del mio usufrutto.

Ecco la mia domanda: è nel diritto dell'erede, operando le vendite, di capitalizzare l'usufrutto, oppure io posso con diritto oppormi alla capitalizzazione e pretendere che mi venga riservata vita natural durante il fitto delle botteghe?

Seconda domanda: in che misura viene calcolata, eventualmente, la capitalizzazione? Ho settant'anni, ma li porto bene.

Terza domanda: è vero che nella tassa di successione non viene calcolata, nei riguardi della moglie, l'imposta globale?» (Eugenia Sapuppo - Catania).

a) L'art. 547 del C. C. dispone che la facoltà dell'erede soddisfare le ragioni del coniuge del defunto mediante l'assicurazione di una rendita vitalizia o mediante un assegno di frutti di beni immobili ereditati, è tutto da determinarsi di comune accordo o, in mancanza di accordo, dall'autorità giudiziaria.

b) La capitalizzazione viene calcolata con le probabilità di vita ovvero, mediante apposite tavole di mortalità, le quali — ovviamente — tengono conto dell'età dell'avente diritto.

c) L'imposta globale, allorché trattasi di successione a favore del coniuge superstite, è ridotta alla metà.

### Vecchia villa

«Diverse volte ha trattato, nella rubrica, problemi inerenti ai contributi GESCAL che vengono versati regolarmente da tutti i lavoratori. La mia famiglia è composta di 4 persone, 3 dei quali hanno versato detti contributi dalla loro istituzione. A suo tempo facemmo domanda per ottenere il mutuo per l'acquisto di una abitazione vecchia ed ora detto mutuo è stato concesso a mio padre. L'unica abitazione che ci è stato possibile acqui-

stare è una vecchia villa con annessi mq. 1430 di parco. Essendo possibile dividerla, il contratto di acquisto è stato stipulato per metà da mio padre (e rientra nei mq. previsti per la concessione del mutuo) e per l'altra metà da me e mia sorella. Prima di iniziare i lavori di restauro vorremmo sapere:

1° Siamo esenti dal pagamento del dazio e, se c'è questa possibilità, cosa dovremmo fare?

2° Alla denuncia del reddito dovremmo considerare l'abitazione come immobile su cui pagare le tasse anche se è stato acquistato con un mutuo che deve essere rimborsato? Naturalmente sarà mantenuta, durante i lavori, la divisione iniziale.

La metà di mio padre, acquistata con il mutuo GESCAL, verrà abitata dai 4 componenti la famiglia; l'altra metà, acquistata da me e mia sorella senza alcun contributo, sarà abitata ad appartamento da affittarsi. Essendo sia io che mia sorella contribuenti GESCAL, saremmo esenti dal dazio anche per i lavori di questa seconda metà? Per la denuncia del reddito, facendola ciascuna di noi separatamente, come dovremmo comportarci? (Almalusa Taddi - Bagni di Lucca).

L'esenzione appare come non spettante sotto ogni punto di vista. Per quanto attiene infatti i materiali posti in opera per i lavori di restauro dell'intero fabbricato, l'esenzione non compete in quanto i medesimi non creano una nuova unità immobiliare ma un semplice riassetto di una unità immobiliare edificata in tempi anteriori.

In particolare, per quanto attiene la parte di fabbricato da adibirsi ad appartamento per affitto, il beneficio stesso viene generalmente ritenuto inapplicabile allorché colui (o coloro) che versa i contributi alla GESCAL costruisce un'abitazione per destinare ad uno scopo di lucro, il che certamente avviene con il locare o con il cedere a terzi l'abitazione stessa.

### Casa ricostruita

«Ho fatto ricostruire una casa, di 8 vani, la cui demolizione è stata quasi totale, rimanendo del vecchio, cadente edificio, soltanto un vano in mediocre stato. Chiedo: ho l'obbligo di pagare il costo del materiale impiegato per la costruzione di questa casa di abitazione, adeguata soltanto alle strette necessità familiari? Sono un operaio e verso regolarmente i contributi GESCAL. Se ho diritto all'esenzione dal pagamento del dazio, quale procedura dovrei seguire per ottenerla? L'agente daziario insiste che devo pagare il dazio sul materiale impiegato per la ricostruzione della casa» (Eugenio Ciarella - Civitagnana, Pescara).

L'esenzione, nel caso specifico, appare chiaramente come spettante. Infatti il Ministero delle Finanze, Direzione Generale Finanza Locale, con circolare n. 6 prot. 8/153 del 19-3-1987, ha detto che se è vero che «la norma esonerativa di che trattasi tende e far acquisire case di abitazione a lavoratori che ne siano sprovvisti e non a favorire quei lavoratori che intendano ammodernare, ingrandire o rendere più funzionali e confortevoli le case di cui siano già in possesso», ha aggiunto poi subito in appresso che «naturalmente, siffatta esenzione negativa non riguarda gli ampliamenti, i sovralti ed i notevoli rifacimenti di edifici che creino vere e proprie nuove unità immobiliari in quanto, in questo caso, esse rientrerebbero nell'ambito di applicazione dell'esonerazione di cui trattasi».



# Perché piú bianca che prima mai?



**1** È cominciata così:  
fino a ieri un bianco  
normale ma, con  
un solo passaggio  
in lavatrice,  
qualche problema  
con le macchie:  
salsa, ad esempio.

**2** Ma oggi siamo  
ad una svolta decisiva:  
con Nuovo Dash  
piú bianco che prima mai,  
con un solo passaggio  
in lavatrice.  
E le macchie non sono piú  
un problema.



**Nuovo Dash  
mette piú bianco  
che prima mai  
in lavatrice:  
biologicamente.**





I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

# FILODIFFUSIONE

dal 28 gennaio al 1° febbraio  
ROMA TORINO MILANO

dal 2 al 8 febbraio  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 9 al 15 febbraio  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 16 al 22 febbraio  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) ROBERT SCHUMANN  
Sonata in re mia. op. 121 per violino e pianoforte

CARL MARIA VON WEBER  
Concerto in fa min. op. 73 per clarinetto e orchestra

8,50 (17,50) ERNEST BLOCH  
Quattro episodi per orchestra da camera

9,05 (18,05) RITRATTO DI AUTORE: MANUEL DE FALLA  
El Sombrero de tres picos, I e II suite dal balletto - Concerto per clavicembalo e cinque strumenti - Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

10,10 (19,10) GEORG FRIEDRICH HANDEL  
Ouverture dall'Oratorio - Salomone -

10,26 (19,26) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Ventiquattro Variazioni in re magg. sull'aria «Vieni, amore» di Righini

ANTON DVORAK  
Variazioni sinfoniche op. 78

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. Thurston Dart; suor Miralla Freni; pf. Anna Fischer; bs. Fernando Corena; vl. Joseph

Fuche e v.l. Lillian Fuche; dir. Igor Markevitch

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI EDVARD GRIG  
Sonata in fa magg. op. 6 per violino e pianoforte - Quartetto in sol min. op. 27 per archi

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO  
J. Brahms Doppio Concerto in la mia. op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Disco Vedette)

13,50 (22,50) GOFFREDO PETRASSI  
Invenzioni - Introduzione a Alligro, per violino concertista e undici strumenti

14,20-15 (23,20-24) RICHARD STRAUSS  
Metamorfosi, studio per ventitré strumenti ad arco

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

W. A. Mozart Concerto in sol magg. K. 218 per violino e orchestra; C. Franck Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, S. Prokofiev Suite Scita dal balletto - Als et Lily - op. 20

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Baretta-Gerard. Morire o vivere; Tasta-Divoro. La notte dell'addio; Pagan-Lombardi. Al

bar del corso; Sampson. Blue Loo; Limiti-Mogol-Inola. La voce dal silenzio; Hill-De Rose. Wagon wheels; Leones. Slow boat to China; Bardotti-Endrigo. Era d'estate; Garshwin: Sono; Nero: The hot canary; Tichet-Pestalozza. Ciribiribin; Miglicci-Enriquez-Zembarini. La fiammella; Kaiman: Valzer de «La Principessa della Czarda»; Villoldo. El choclo; Amari-Canfora. Vorrei che fossa amore; Tasta-Remigi. Ti racconto una storia; Jobim: So d'amo samba; Pintucci. Ti regalo gli occhi miei; Pallavicini-Carriari. Musica; Pariah-Anderson. Sarenata; Pascal-Breccardi. Stanotto sentire un canzone; Sigman-Rebhein-Kaempfer. My may of life; Rosa-Adler. Hey there; Carrière. Tasti auguri amore; Napolitano-Pieretti-Gianco. I miei parlati; Berney-Casey-Pinkard. Sweet Georgia Brown; Baretta-Cataldi-Negri-Pintucci. Vorrei sapere; De Rose. Deep purple

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Porter: Just one of those things; Anonimo: The menantais; Mogol-Donida. Par vedere quanto è grande il mondo; Nazareth. Casquinho; Brel. La pitié paye; Anonimo: When the Saints go marching in; Amuri-Jurgene-Canfora. Sono come tu mi vuoi; Pallavi-Fraire-Perez. Ay, ay, ay; Noack. Helaxelminchana Wachtparade; Drac-Giraud. Sous la clai de Paris; Handy. St. Louis blues; Trovati. Vivere felici; Hamstein-Rodgers. The sunny with a fringe on top; Vecchioli-Lo Vecchio; Sera; Fabrega. Gu-

raré; Yount-Stevenon-Miller. Release me; Almeida. A corda e a camba; Hart-Rodgers: The most beautiful girl in the world; Rosal-Amore baciami; Al Capua. Maria Maria; Lena Gradeny; Hardy. Qui peut dire; Anonimo: John Henry; Thomas. Nail tatoo; Cinquegrana-De Gregorio: Ndringhera ndra; Karas. The Harry time theme; Oringer. La felicidad; Iher-Salvè-Rod. The last waltz; Lecuna: Andalusia; Pisano: So what's new?

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

James Stitt; Nappi: Olanio-Ruskin. Those were the days; Jobim: Outra vez; Coppotelli-Amuri-Martino. E no sbattere la porta; West: Blue Suede; Castellano-Pipolo-Pisano: Balla balla; Jassell-Gruoffi-Oliviero: Ali; Calabrese-Garvaniz-Aznavor. La cabotin port; In the still of the night; Miglicci-Trovati: Bada Caterina; Rosa-Adler. Hey there; Mancini: Moon river; Baratta-Cavallaro. Applausi; Limiti-Leitch. Jennifer Juniper; Evans: Happiness la; Darin: Things; Anonimo: Swing low sweet chariot; Endrigo: Adesso no; Williams. Royal garden blues; Schiringer. The cat; Mc Carthy-Lennon: Lady Madonna; Legrand. Les parapluies de Cherbourg; Marchetti-Schone-Rosa: Helena; Thielmann: Blushette-Bon; Mia que nada; Salarno-Raitano. Avevo un cuore; Brown: Cannon hit

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANCESCO DURANTE  
Concerto in fa min. (Revis. di V. Negri Birk)

GAETANO PUGNANI  
Sonata e. 3 a più strumenti

8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO  
8,55 (17,55) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ARTURO BASILE CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ELENA SULIOTIS E DEL TENORE ALFREDO KRAUS

9,45 (18,45) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Andante «lavori» in fa magg.

ROBERT SCHUMANN  
Phantasieticks, tre pezzi op. 73 per clavicembalo e pianoforte

10,10 (19,10) DARIUS MILHAUD  
Trois Reg-Caprices

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE  
E. Granados: Quattro Danze spagnole; E. Heifetz: Eschica: Camiones apashe per voce e chitarra; I. Albaniz: Catedral, suite su temi popolari

11 (20) INTERPRETAZIONI CELEBRI  
J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter; R. Strauss. Don Chisciotte, variazioni su un tema cavalleresco op. 35 per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier, v.l. G. Capone - Orch. Filarm. di Berlino, dir. H. von Karajan

12,30 (21,30) FRANZ SCHUBERT  
Trilo in al bem. magg. op. 99 per pianoforte, violino e violoncello

CARL NIELSEN  
Quartetto n. 4 in fa magg. op. 44  
13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. Adolf Wolff; sopr. Agnes Giebel; pf. Rene Kyriakou; br. Koets Paskalis; ob. André Lardot; meopr. Eba Stignani; dir. Georges Sebastian

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA

Il Tabarro, opera in un atto di G. Adami da «La Houppelande» di Didier Gold - Musica di Giacomo Puccini - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella, M° del Coro G. Bertolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Rodgers: The carousel waltz; Burke-Van Heusen: Polka dots and moonbeams; Calabrese-

Martelli: Io innamorata; Rubinsto-Del Turco: Figlio unico; Mendonça-Jobim: Desalado; Taston-Larici-Maciste. Angeli negri; Pace-Raselli Honey; Jones-Stitt. Nappy cake; Amuri-Coppotelli-Martino. Che sarà di noi; Razzabrooks-Waller. Ain't misbehavin'; Harburn-Arlian: Over the rainbow; Pizzicaria-Balzan: Barcarolo romano; Wertmüller-Rota: Sei la mia mamma; Vidaval: I palinuro; Licossa: Tenga bologno; Modugno: Dio, come ti amo; Prévert-Kosma: Les feuilles mortes; Rimsky Korsakov: Song of the Indian queen; Toffolo: No le voglio noi; Da Lange-Van Neussen: Dan that dream; Mercier-Mancini: Mamma rivera; Rapus: Maria Mari; Pagan-Peca-Livraghi: Quando m'laasamo; Rosal: Stradivarius; Howard: Fly me to the moon; De Moraes-Jobim: Se danço nemb

9,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Singleton-Snyder-Kämpfer. Strangers in the night; Plante-Sciorilli: No pensate a me; Rizer-Mogol-Del. Prete-Massara: Grad, prete, acui; Bath. Cornish rhapsody; Lecuna: Sibony; Bracchi-D'Anzi: Non dimenticar la mia parole; Feltz-Heller: Der Graf von Monte Carlo; Hammerstein-Rodgers. Slaughter on tenth Avenue; Brel: Sesi; Galindo-Ramirez: Malagueña; Barouh-Lal. Vire po vire; Hedj-dakia: Ta pedhia tou Pira; Sindri: Il nostro concerto; Fielda-Kem. The way you look tonight; Anonimo: Cielito lindo; Lohrberg: Aloha on; Pascal-Maurit: Viene danza na rue; Tasta-Despota-Mazzucca: Prima di domani; Velasquez: Cachito; Jones: Riders in the sky; Grever: Tipple; Lerner-Love: My fair lady; Coulter: Vieni; Sani; Sani: A sweet home; Blauer Himmel; Versey: Ladia di Libano; Miglicci-Morriconi. Quattro ventiti; Fassone-Capaldi: A tazza 'a caffè; Skylar-Mendez-Ritz: Amor, amor, amor; Mellin-Piccinini: Brava amore; Adamo: Ea bendoufere

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Limiti-Mogol-Loles. La voce dal silenzio; Valer: Summer samba no rise; Wright-Farson: Jersey justice; Goodman: Stomp! at the Savoy; Kaye-Less-Jobim: Corcovado; Vidali-Bécud: Les petites mad'manelles; Moraes-Robledo: Thru's o' clock in the morning; Vochioni: Vecchio; Sani; Sani: A sweet home; Versey: Marc; Something's gotta give; Csa-Baldazzi: Regolarmente; Jones: Walt bail; Jones: Trouble in mind; Bonaguto: Doce... doce; Allan: Cumani; Pace-Cagliari-Panzeri: Bagnata come un pulcino; Kirk: Three for the festive; Tasta-Remigi: Il tuo passato; Riddle: Route stalyis; Webster-Menda: The shadow of your smile; Hebb: Suany; Suesdorf-Blackburn: Moonlight in the Vermont; Chiosso-Gabre: Goodbye blu; Sese-Angulo; Sese-Angulo; Fidenzo-Oliviero: Mal; Lewis: Fugate; Benna-Pagan: Cin cin con gli occhiali; Mancini: Timponale; Adamo: Il y a juste un an; Lewis: Trieste

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE  
8,25 (17,25) JOHN DOWLAND  
La Mignarda, fantasia per liuto

ANTHONY NOLBORNE  
Dieci Danze (Musiche strumentali per la Corti delle Regine Elisabeta e del Re Giacomo)

8,50 (17,50) ANTONIO VIVALDI  
La Semea festeggiante, serenata su testo di D. Lalli, a tre voci e strumenti

IDEBRANDO PIZZETTI  
Epithalamium, per soli, coro e orchestra

10,05 (19,05) GIUSEPPE VALENTINI  
Sonata in mi magg. per violoncello e pianoforte

10,20 (19,20) IGOR STRAWINSKY  
Four Norwegian Moods - Circus-Polka

10,30 (19,30) STRUMENTI: IL FAGOTTO

11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

12,30 (21,30) ALEXANDER SCRIBANI  
Notturno in re bem. magg. per la mano sinistra

12,35 (21,35) RECITAL DEL SOPRANO LOTTE LEHMANN CON LA COLLABORAZIONE PIANISTICA DI BRUNO WALTER

13,30 (22,30) CLAUDE DEBUSSY  
Fantasia per pianoforte e orchestra

13,50 (22,50) COMPOSITORI CONTEMPORANEI: JOHN CAGE

14,20-15 (23,20-24) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto in do magg. K. 289 per flauto, arpa e orchestra

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:  
- Succesi italiani aneguiti dall'orchestra di Frank Pourcel  
- Il complesso Janna Lat  
- Caterina Valenta in alcune sue interpretazioni  
- La tromba di Eddie Calvert con l'orchestra diretta da Norrie Pransor

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Tasta-Ren: Quando quando quando; Baretta-Gerard: Morire o vivere; Colonnello-Di Paola-Ingrasso-Soffici: Se decidessi; Mercer: Dream;

Youness Hallelujah; Garshwin. I got rhythm; James-Auti: Blue Marmalade; Accello-Petrucchi: Io ca te voglio bene; Kämpfer. Strangere la night; Mason-Reed: L'ultimo valzer; Dominguez: Perfidia; Miglicci-Pintucci-Farisa: La mia ragazza sa; Chaplin: Cara fallida; Lombardi-Pagan: Al bar del corso; Rosa: Num è peccato; Mc Hugh: Exactly like you; Lehar: Valzer da - il conte di Lussemburgo; Bonfà: Manchi da carnival; Moe-Bono: Little me; Martelli: Ti saluto ragazzi; Pace-Panzeri-Pati: Uno tranquillo; Sordi-Piccoli: Amore amore amore amore; Neri-Rellano: Una chitarra; Baretta-Endrigo: Perché sono dormi fratello; Wertmüller-Canfora: Fortissimo; Trovati: Vivere felici; Benna-Pagan: Cin cin con gli occhiali; Louisy: La vie se rose

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Last: Games that lover play; Missolve-Cowell: Cerce un amico; Calvi: Vacanze; Capanna: Ma che te ne fai; Calbi-Angiolini: Le collina sono la fiore; De Rose: Wagon wheels; Diamond: Cherry cherry; Galdieri: Redi: Perché sono sognar; Marietta: Stelle di Spagna; Plante-Aufrey: Dés que te prie-tre revisit; Modugno: Pivo; Biggiero-Minardi: Un bellissimo novembre; Mc Carthy-Lennon: Yesterday; Russo-Di Cepus: I te vorria vasa; Strauss: Voci di primavera; Jobim: Matitazio; Amuri-Jurgene-Canfora: Sono come tu mi vuoi; Trevis: La mer; Chiosso-Gabre: Torpedo blu; Hatch: Call me; Trent-Hatch: Don't sleep in the subway; Mariano-Napolitano: Cade la pioggia; King-Goffin: A natural woman; Lay-Stanley: That naughty boy; Playboy-Di: Hold on; Cini: C'è più nemb; Brainer: Aurora; Pallavicini-Massara: La siepe; Coutier-Martin: La danza delle note; Limiti-Cavallaro: Arriva il Mogol; Calabrese-Theodorakle: La danza di Zorba; Camacho-Gamse-Field: Miami Beach rhumba

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Dermot: African waltz; Deiano-Ruskin: Quelli erano quelli; De Andro: L'arazione di Marinella; Mogol-Tasta-Farner: Un anno d'amore; Pieretti-Gianco: Un squilone; Linzer-Randell: A lover's concerto; Barroso: Facaria; Tasta-Tillipi: Paglia sul mare; Porter: Night and day; Baretta-Oliviero-Ren: Tenezzazio; Shilkray-Gilbert: Jeannine, I dream the illic time; De Oliviero-Jobim: Diadi; James-Wilkins: Ensemble; Blagazzi-Endrigo: Marlene; Hupfeld: A time goes by; Dylan: It's all over now, baby blue; Endrigo: Una cartolina; Porter: I love you; Lauzi: L'altra; Tiegren: Bosa, gin e amore; Arko: The longest day; Cannon-Invin-Morano: Five o'clock waltz; Cassia-Shuman: La tempesta; Trimerchi-Sanjunt: Hip hip hurra; Puente: Loco bossa novo; Sebastian: Day dream; Lamberti-Cappellotti: Ma che bella giornata; Dosse-Bono: Mama; Pallavicini-Conte: Azzurro; Cassia: That's where it

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO





## la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica a la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Cara signora Anna Maria, sono una ragazza di dodici anni e mi chiamo Flavia. Potrei sapere la storia del mio nome? La prego tanto di rispondermi. (Flavia Sala - Desio, Milano).

Il tuo è un bel nome romano che appartiene agli imperatori Vespasiano, Tito e Domiziano: la « gens Flavia ». Tale cognome o soprannome era tratto dal colore dei capelli: i Flavi, dunque, erano tutti biondi (in latino « flavus » vuol dire « di capelli chiari »). E veniamo al « Flavia » della commedia italiana, che era un tipo di bellimbusto, vestito imprevedibilmente, cantautore, improvvisatore. Una fusione, insomma, degli odierni « cantautore » e « play-boy ». Cred questo personaggio era popolare commediografo e attore padovano del XVI secolo, il Rizzante. C'è un Flavio meno frivolo: il Flavio « capo cherusco », fratello del celebre Arminio, l'eroe della Germania. Poi ricorderò l'archeologo e storico Flavio Biondo e un Capro Flavio grammatico latino. La Flavia più illustre è Flavia Domitilla, moglie dell'imperatore Vespasiano, il 7 maggio e il 13 maggio l'« esperto in santi » Piero Bargellini afferma (ne i santi del giorno, Vallecchi) che si festeggia un « San Flavio ». Ma non ce ne offre la biografia. « Ubi maior... ». Vale a dire: volente sapere di più del senatore Bargellini sarebbe un'audacia imperdonabile.



Gentile Anna Maria, sono una ragazza di tredici anni e vorrei sapere da te se devo continuare le scuole o fermarmi (frequentare la seconda media). Veramente io vado un po' male, specialmente in matematica; ma ho il braccio destro indifeso, fin da piccola, e perciò mamma non mi manda a servizio né in altri posti, ma vuole che continui, magari fino alla terza media. Ma ci arriverò in terza? Vorrei anche un suggerimento piccolo: se io riuscissi a finire le medie e prendessi il diploma, che lavoro mi consiglieresti, dato che sono fra gli invalidi civili? Caro Anna Maria, aspetto volentieri la tua risposta. (Bruna Baroni - Affile, Roma).

Un braccio indifeso cara Bruna, può impedirti di dedicarti a lavori pesanti, ma ti lascia la possibilità di scegliere un'occupazione che non preveda degli sforzi fisici. I tuoi stessi insegnanti potranno consigliarti. Purché, naturalmente, tu non li tradisca, abbandonando la scuola soltanto perché non sei in buoni rapporti con la matematica. Il mondo sarebbe pieno di disoccupati, se tutti gli scolari, che hanno avuto qualche disavventura coi numeri, avessero risolto ogni cosa con una ingommita discezione. Resti brava Bruna; e, quando avrai preso il diploma, torna a scrivermi. Studieremo insieme quale strada può essere la migliore per te.



Cara signora, sono uno studente di diciassette anni. Essendo molto appassionato del ballo, gradirei sapere dove potrei rivolgermi per poter ricevere un libro che tratti l'insegnamento della danza in generale. (Antonio Ventura - Stazione di Stroncone, Terni).

La tua lettera, Antonio, mi rende molto perplessa. In un primo momento ho pensato che tu mi chiedessi un testo in cui s'insediassero i balli modernissimi (quelli, per intenderci, che dopo sei mesi dalla loro invenzione sanno già di muffa). Un testo del genere non esiste perché la materia è fluida e, appunto, minacciata da un rapidissimo invecchiamento. Vedo che tu possi a parlarmi di « danza » e allora il discorso cambia. Alludi alla danza che è nata nelle società primitive e nelle civiltà indiana, egiziana, cinese, assumendo significati magici e religiosi? La storia della danza è affascinantissima: e, da quei tempi lontani, giunge — attraverso la Grecia e Roma — all'Europa medievale e al Rinascimento. O tu, Antonio, interessi in modo particolare al « balletto », che è uno spettacolo d'origine, appunto, rinascimentale e in cui danza e mimo si uniscono? Il balletto ha anch'esso una storia gloriosa. Fino a che non saprò ciò che vuoi esattamente, non potrò aiutarti: perché non posso mettere in questa mia esile colonnina una nutrita bibliografia. Ti regalerò, come consolazione, una curiosità: Vaslav Fomich Nijinsky, considerato uno dei più grandi ballerini del mondo (un polacco nato in Russia), fu l'unico — si dice — che fosse capace di eseguire l'« entrechê dix », cioè incrociare e disincrociare dieci volte i piedi durante un salto in aria. Dai, Antonio, provaci tu.

Cara Anna Maria, ho dodici anni e le scrivo per chiederle l'indirizzo di Gianni Morandi, di Rita Pavone e del Presidente Giuseppe Sorogot. La ringrazio tanto. (Rita Vegna - Savona).

Che vuoi che ti dica, Rita, uno può essere di cuore duro come me e tuttavia intenerirsi, qualche volta, proprio come il gigante egoista di Oscar Wilde. Ti chiamo da parte con fare circospetto e ti soffio nell'orecchio (noi della radio siamo maestri di « voci soffiate ») l'indirizzo del nostro Presidente: « Palazzo del Quirinale, Roma ». E poi dicono che i nostri ragazzi si interessano solo di cantanti.

Anna Maria Romagnoli

# LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE



## FANTASIA FRANCESE

Paul Dukas:

La fanfara per introdurre « La Peri »  
La Peri (poema danzato)  
L'apprendista stregone  
(Scherzo su una ballata di Goethe)

Darius Milhaud:  
Le Carnaval d'Aix

(Fantasia per pianoforte e orchestra da « Salade »)

Solista: Claude Helffer, pianoforte

Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo  
diretta da Louis Frémaux

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nella spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700

+ TASSE  
NDE E DIAZO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

## I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI  
CAPOLAVORI DEL BAROCCO
3. LISZT E BRAHMS
4. EITTORE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH  
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE

## ...e che usciranno

21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU  
CANTA ARIE DA OPERE  
(Orfeo ed Euridice, Nozze di Figaro, Don Giovanni, Guglielmo Tell, Forza del destino, Rigoletto, Andrea Chénier, Pagliacci)
22. « HUMOUR NELLA MUSICA »  
Direttori: Böhm, Kubelik, Stepp
23. CONCERTI PER ORGANO  
Haendel: Concerti in la magg. n. 2, in sol min. n. 3; Haydn: Concerti n. 2 e n. 3
24. CHOPIN E SMETANA  
Interpreti: Vášary, Askenase, Richter e Pokorna
25. BACH: BRANI DELLA PASSIONE SECONDO S. MATTEO  
Interpreti: Dieskau e Seefried
26. LA MUSICA GRANDIOSA DEL BAROCCO  
(Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vivaldi, Rameau, Bach, Telemann, Haendel)
27. FIORENZA COSSOTTO - SCENE DA OPERE ITALIANE: « Trovatore », « Don Carlos » e « Cavalleria rusticana »

E' già in vendita il ventesimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV



# ecco la nuova lavastoviglie



## INDESIT



55 STUDIO



### CAPACITÀ 8 PERSONE

Integrale risoluzione dei problemi di lavaggio di tutte le stoviglie e utensili di cucina (anche i più ingombranti).

### LAVAGGIO DIFFERENZIATO

Nei due scomparti: cestello inferiore per tutte le pentole della vostra cucina (ed anche qualcuna di più); cestello superiore per piatti, bicchieri, posate e stoviglie in genere.

\* mod. P8 (8 persone) L. 158.000

### MASSIMA COMODITÀ DI CARICAMENTO

Due cestelli: unico sportello bilanciato a doppio incernieramento (brevettato).

### FINITURE "GRAN LUSSO"

Tutta metallo. Ampio impiego di acciaio inossidabile. Piano di appoggio in laminato legno resistente all'uso e inalterabile al tempo.

mod. P6 (6 persone) L. 119.000

## INDESIT...a colpo sicuro!

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 4 - del 28 gennaio al 1° febbraio 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

Adela Cambria	16	Fabbrica danze per la gola degli uomini
Franco Rispoli	16	Imparò a recitare doppiando film proibiti
Ernesto Baldo	20	Otto coppie favorite al titolo di Sanremo
	24	Debuttasti a abbinati accanto al « potere negro »
Umberto Eco	28	Parlano d'un amore che non salet
Leonardo Pinzauti	29	Moderno e antico nel « Carmina Burana »
Edoardo Gagliardi	29	Pietro dirige la « Damnation de Faust »
Guido Guidi	30	Si giocano un milione contro il micropiano
Luigi Fatti	34	Un Abbado tuttofare
Italo Moscati	36	Le allegorie di Ugo Betti

## 42/71 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO
	8	LE NOSTRE PRATICHE
	10	AUDIO E VIDEO
	13	LA POSTA DEI RAGAZZI
Vittorio Citterich	15	PRIMO PIANO Scuole e pensanti
	28	LINEA DIRETTA CONTRAPPUNTI
	32	BANDIERA GIALLA
	33	DISCHI LEGGERI DISCHI CLASSICI
	37	RUOTE E STRADE
	36	MODA Una giacca per febbraio
Italo de Feo p. g. m.	40	QUALCHE LIBRO PER VOI Il diavolo e la parola In Solresolyn la fame morale dell'uomo
	72	COME E PERCHÉ
	73	MONDONDIZIE DIMMI COME SCRIVI
	74	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI IL NATURALISTA IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertole, 34 / tel. 57 53  
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82  
sede di Roma, via degli Stojalo, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41  
distribuzione per l'Italia: SO OLP - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P  
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24  
Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pia. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 150.

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino  
sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948  
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico  
è controllato  
dall'Istituto  
Accertamento  
Diffusione



# SCUOLE E PENSIONI

**Sono questi i problemi che il governo Rumor ha deciso di affrontare per primi. Il quadro generale della politica scolastica ed i lineamenti del progetto di riforma dell'Università presentato dal ministro Sullo**



Il ministro della Pubblica Istruzione, onorevole Florentino Sullo (con la consorte in questa foto), ha prontamente affrontato i seri problemi della scuola italiana, dando il via ad una meditata riforma dell'Università

di Vittorio Citterich

**L**e pensioni e la scuola, che resero complesso e quasi affannoso il finale dell'altra legislatura, sono i primi fascicoli che il governo Rumor ha deciso di tirare fuori dalla sua gonfia cartella per affidarli alla discussione e al consenso del Parlamento e delle forze sociali. Il provvedimento per le pensioni è oggetto di esame con i sindacati, i quali sono stati chiamati al metodo della collaborazione diretta e della corresponsabilità, un metodo impegnativo, ma non facile, specialmente di fronte ad un argomento come il sistema pensionistico: il quale fa premere sui sindacati il peso di una lunga attesa di elementare giustizia e fa premere sul governo implicazioni finanziarie di forte incidenza nel contesto della politica economica generale. Le innovazioni previste sono: 1) af-

fermazione del principio, sia pure limitato, di una « scala mobile » per le pensioni; 2) estensione di un assegno mensile a tutti gli anziani, finora privi del diritto alla pensione; 3) aumento dei minimi.

## Uno schema aperto

Per la scuola il fascicolo del governo è molto fitto, ma aperto anch'esso al contributo delle parti interessate all'attività scolastica. Il progetto di riforma dell'Università presentato dal ministro Sullo prevede l'istituzione dei dipartimenti (i quali raggruppano materie affini o comunque attinenti ad un comune settore di ricerca) dove i laureati conseguiranno, tra l'altro, il dottorato di ricerca, che sostituisce la libera docenza. Agli atenei è concessa un'ampia autonomia che sarà coordinata dal Consiglio Nazionale Universitario

(nuovo organismo centrale che sostituirà il controllo ministeriale) mentre verranno istituiti nuovi organi di governo dell'Università, a vari livelli, cioè i consigli di ateneo, di facoltà, di corso di laurea, di dipartimento, in ciascuno dei quali la rappresentanza degli assistenti e degli studenti dovrà essere, ciascuna, pari alla metà dei professori di ruolo. Ogni componente universitaria sarà libera di darsi i regolamenti che crede per la designazione delle proprie rappresentanze. Gli studenti potranno definire quindi le modalità della loro presenza, la quale potrà essere istituzionalizzata (con potere di sola proposta, o di voto consultivo o anche di voto deliberativo) ovvero potrà non essere istituzionalizzata, con facoltà per gli universitari di esprimere di volta in volta il loro parere su singoli problemi, tramite delegati.

Nel progetto di riforma dell'Università viene poi riproposto il principio del « pieno tempo »: i professori e gli assistenti universitari che entreranno in ruolo dopo la approvazione della nuova legge dovranno dedicare tutto il loro tempo professionale all'insegnamento universitario, col divieto di svolgere attività professionali fuori dell'ambito dell'Università; quelli già in ruolo dovranno stabilire il rapporto di « pieno tempo » entro cinque anni. L'attività professionale, che è utile come sostegno della ricerca e dell'insegnamento, potrà essere svolta solo negli atenei.

Questo schema di disegno di legge, come si è detto, è tuttora aperto alle integrazioni che potranno essere suggerite dalle componenti universitarie, dall'opinione pubblica, dal Parlamento; cioè il progetto, che vuole portare nell'Università italiana nuove possibilità di autonomia e di partecipazione, è stato presentato in modo che la sua stessa formulazione definitiva sia il risultato, anche, di una autonoma partecipazione, il frutto di una corresponsabilità.

Nella politica scolastica, naturalmente, tutto è collegato; sono perciò all'esame altri due provvedimenti, uno sul « diritto allo studio », l'altro sul sistema di reclutamento dei docenti (riforma del sistema dei concorsi a cattedra). Inoltre esiste di fatto il collegamento con la riforma della scuola secondaria, che segue quella dell'obbligo (elementare e media) e deve portare all'accesso all'Università. In base agli accordi tra i partiti di centro-sinistra, dopo la « media di obbligo », ci saranno due anni di insegnamento comune per tutti, e quindi un triennio diversificato nei licei classico, scientifico, pedagogico, artistico e nell'istituto tecnico. Tutti gli studenti che usciranno dalle scuole superiori potranno accedere alla Università.

Al Consiglio superiore della pubblica Istruzione sono stati sottoposti

intanto dal ministro Sullo due provvedimenti che fanno da preludio, per così dire, alla riforma delle scuole medie: uno schema di ordinanza per l'abolizione dell'esame di passaggio dal ginnasio al liceo classico, ed un disegno di legge di riforma degli esami di maturità e abilitazione. I candidati all'abilitazione ed alla maturità, secondo la nuova formula che viene proposta, dovranno sostenere due sole prove scritte, indicate con largo anticipo dal Ministero. Per le prove orali saranno fissate quattro materie (tenendo conto dei diversi indirizzi scolastici), ma l'esame verterà soltanto su due: una scelta dal candidato ed una indicata dalla commissione esaminatrice.

## Ampio ventaglio

Si cerca così di superare il cosiddetto « nozionismo » (« Mi dica la data di nascita del Metastasio... ») per un esame che porti all'accertamento dell'effettiva maturità raggiunta dallo studente; ne deriva anche la proposta abolizione della sessione autunnale, che porta all'assurdo degli « immaturi » estivi che diventano « maturi » due mesi dopo, in autunno. È stata, infine, rivolta alla scuola media superiore, toccando un punto estremamente delicato del movimento studentesco, la recente circolare del ministro Sullo intesa a regolare il diritto di assemblea degli studenti nelle ore di scuola.

Pensioni e scuola sono state dunque le « priorità » immediate fissate dal governo, nella seduta del Consiglio dei ministri che ha stabilito un ordine di precedenza nel lavoro governativo, perché le carte non si affastellino sul tavolo, riempiendosi di polvere (magari per eccesso di buona volontà, per il desiderio di fare molte cose insieme). Stabilire delle precedenze non è facile, quando le cose da fare sono molte, specialmente in una situazione che vede la società crescere rapidamente e la macchina dello Stato manifestare sempre di più la sua vecchiaia. Il problema non è soltanto italiano, dovunque le strutture sono in ritardo sulla realtà sociale, a prescindere dai sistemi politici di fondo. E tuttavia, anche in questa situazione difficile, una scelta di precedenza è, ancora, un metodo di buon governo. Il ventaglio delle precedenze stabilite dal Consiglio dei ministri è d'altra parte ampio: pensioni, scuola, ma anche regioni a statuto ordinario (e relativa legge finanziaria), statuto dei lavoratori, fondi comuni di investimento, riforma tributaria, fondo di solidarietà per le calamità naturali, ordinamento giudiziario. Sono tutti momenti diversi — in qualche modo — di una riforma dello Stato che, tra le singole priorità, è veramente la priorità di ordine generale.

Per la serie degli «Incontri 1969» la televisione interroga Aurelio

# FABBRICA DANZE PER L



Alcuni atteggiamenti di Aurelio M. Millos, fotografato nella sua casa romana. Figlio di un francese e di una tedesca, Millos è nato nel 1906. Ottenne i suoi primi successi come ballerino a Berlino, nel 1927. Dal 1932 in poi si dedicò soprattutto alla composizione coreografica. Cominciò a lavorare per il Teatro dell'Opera di Roma nel 1938. In collaborazione con musicisti come Petraschi, Dallapiccola, Casella, Bucchi, ha dato vita ad un significativo repertorio italiano di balletti moderni

# A GIOIA DEGLI UOMINI

di Adele Cambria

Roma, gennaio

**S**i può ballare la fame dei bambini del Biafra? Si può ballare la guerra del Vietnam? Serve ancora a qualcosa la danza?». Per aggredire gli scintillanti e invidiabili baluardi, dietro i quali Aurelio M. Milloss custodisce e celebra il suo culto, che è la danza, uno finisce col porgli domande goffamente provocatorie. Confermo che è l'invidia a muoverle: la voglia di rubare questo ungherese, ormai da trent'anni assimilato all'Italia, al suo paradiso; di contaminare la sua isola con la lebbra delle informazioni quotidiane — tragiche o volgari —, di ridere all'oggetto della sua devozione: il ballo.

A che serve il ballo quando due terzi della popolazione mondiale ha fame? Aurelio M. Milloss dà l'unica risposta possibile: serve a provvedere gli uomini di gioia. La danza come pace della mente. Riposo degli occhi. Salute delle arti. E' la giaculatoria di Milloss. Lui non si pone il problema — e nemmeno lo intende — della «legittimità» di vivere, come vive, per l'arte (danza). La sua sicurezza è olimpica, raggiante: è una cosa buona, in tempi in cui il fare arte, o tentare di farla, inietta nei cuori rimorsi, determina stati di cattiva coscienza (vedi Sartre per tutti). Milloss, no. Non ha dubbi. Fabbrica danza. Non ha altra funzione al mondo, e questa sua funzione deve essere stata stabilita più o meno all'origine del creato, nel Grande Disegno Divino.

Ora non ci si aspetti che Milloss abbia la figura, i gesti, la casa e le abitudini del Gran Sacerdote: Milloss inventa da quarant'anni coreografie, ma non per sé. La sua figura è di burocrate, alto burocrate, certamente, e in più impreziosito dallo charme una volta fatale dell'accento magiaro. La casa, specialmente, di Milloss, situata in un quartiere convulso dell'immediata periferia, brutto non e cassettiere di cemento e clacson, è il quattrostanze doppi servizi che abiterebbe uno degli atoni personaggi borghesi dei *Racconti romani*: anzi con Alberto Moravia, Aurelio M. Milloss ha questa somiglianza: la volontà di tenere la propria casa nei limiti del rigorosamente banale, di non attribuire agli oggetti alcun valore psicologico.

E' questa, osservo, una scelta deliberata, non casuale, fra tanto «psicologismo» dell'arredo. Milloss non ha un pianoforte. Lavora a una scrivania grande, mobilio resistente, d'ufficio: se non fossero i libri — duemila sul ballo — e i quadri alle pareti, disegni delle scenografie dei suoi 160 balletti, o composizioni firmate dai suoi primi amici italiani, Severini, De Chirico, Savinio, Prampolini, sospettere in lui un'attività produttrice di arte sarebbe quasi indecente. Quest'uomo vasto, massiccio, con occhi celesti remoti come acqua di palude, che incominciano tuttavia a ruzzolare furiosamente dietro le orbite, quando si parla di danza, mi porge un foglio scritto da lui stesso a macchina, dove leggo: «Aurelio M. Milloss de' Miholyi - Danzatore, Coreografo e Regista. E' nato nel 1906 a Ujzsera in Ungheria.

Gia nella sua infanzia sentì la necessità di dedicarsi alle arti, particolarmente al balletto. Compiuti i suoi studi (danza, musica, arte drammatica, filosofia), il suo primo successo come ballerino lo ebbe a Berlino nel 1927. Per vocazione si dedicò poi, a partire dal 1932, soprattutto alla composizione coreografica. Dopo le prime esperienze nei teatri municipali di Augsburg e Düsseldorf, nel Teatro Reale dell'Opera di Budapest e nel Teatro San Carlo di Napoli, scelse l'Italia come sua seconda patria: al Teatro dell'Opera di Roma è stato coreografo stabile dal 1938 al 1945; tra il 1942 e il 1952 ha collaborato alla Scala di Milano sia come coreografo sia come direttore del Corpo di Ballo; ha svolto ampia attività anche nei festival di Venezia, Perugia e Firenze, e nel Teatro Massimo di Palermo. Musicisti e pittori italiani, come Casella, Pettrassi, Dallapiccola, Bucci, Vlad, Mortari, Rota e come De Chirico, Severini, Casorati, De Pisis, Prampolini, Mafai, Guttuso, Tamburi, Scialoja, Clerici, Mirko, Cagli, Afro, Fini, hanno realizzato musiche e scenografie per le sue

luce di Meditteraneo. Non dico tradizione greca della danza, perché di tradizione greca non sappiamo niente, non possiamo oggi fare balletto greco, come dice Ruskaya, sarebbe falso, tutto il balletto greco che si può fare è quello estetizzante che faceva Isadora Duncan, ed era forse bellissimo, ma già vecchio prima di nascere».

Qui Milloss procede ad alcune enunciazioni didattiche — sarebbe, osservo, un magnifico docente, semmai l'Italia decidesse di istituire, come accade negli Stati Uniti e altrove, una facoltà universitaria di ballo artistico — sopra la danza, «spettacolo primordiale». La danza madre di tutte le arti: la prima forma di espressione spettacolare dell'uomo, cioè la prima forma di teatro è danza: il teatro greco di Eschilo, le coreute, il ditirambo che nasce come danza. «La danza è la matrice delle arti, ma è rimasta in embrione. La danza non ha ancora la sua Cappella Sistina, la sua Nona Sinfonia, la sua Divina Commedia». La ragione è forse che non si possono creare capolavori disponendo di un materiale caduco — pure

## Dice d'aver scelto l'Italia come seconda patria per rischiare l'educazione espressionistica, assimilata a Berlino, con la luce del Mediterraneo. Attualmente è direttore del Corpo di Ballo all'Opera di Roma

composizioni coreografiche, costituendo così un significativo repertorio di balletti italiani moderni. Dal 1947 al 1963, Milloss ha interrotto la sua attività italiana per creare una vasta serie di nuovi balletti all'estero (Parigi, Buenos Aires, Stoccolma, Rio de Janeiro, Colonia, Amsterdam, Bruxelles, Vienna, Baalbek, ecc.). Dall'autunno del 1963, il centro della sua attività è di nuovo Roma, dove, al Teatro dell'Opera, è impegnato come direttore del Corpo di Ballo e coreografo principale. Ha realizzato anche varie regie liriche e di prosa in Italia e fuori. Dal 1960 è cittadino italiano. Ecc.»

### Per amore

La curiosità immediata che viene all'interlocutore è stabilire perché l'ungherese Milloss, di padre francese e di madre tedesca, educato a Berlino, abbia scelto di vivere e di lavorare in Italia. Un Paese, tra l'altro, in questo secolo ridotto come «orfano» di interessi, pubblico, maestri, disponibilità finanziarie ecc. per la danza.

La prima risposta di Milloss è: «Amore». Proprio — e c'era da aspettarselo — il «liebe» romantico, goethiano e post-goethiano, la voglia di sole e la convinzione — tipicamente mitteleuropea — che la luce mediterranea porti l'equilibrio e l'armonia nello spirito dell'uomo. Infatti: «Io», dice Milloss, facendo rullare le sue belle «r» gutturali, da Boris Godunov, «io avevo bisogno di rischiare una mia educazione espressionistica fatta a Berlino con

quando irraggia bellezza — come è il corpo dell'uomo. «Ad ogni modo», osserva Milloss, «è questa cifra immutabile, cioè il corpo dell'uomo, che salva la danza dal rischio degli ismi, dalle crisi gravissime che sembrano travolgere le altre arti: la danza può esprimere angosce, incubi, crisi, ma il suo mezzo espressivo è sempre armonioso, è il corpo umano. E per quanto vi siano, in America e altrove, oggi, forme di balletto che risentono, se non altro, dello stesso clima in cui nasce la pittura pop o l'happening non credo che si potrà mai avere una completa deformazione del balletto. Il corpo umano è sacro».

E seguita: «Per conto mio, io quando devo esprimere idee attuali, dolori, fatti anche di cronaca, mi rifugio nel mito. E' forse una scappatoia, ma è troppo difficile esprimere un pensiero in panni quotidiani. O il mito, ovviamente non l'illustrazione mitologica, con le fronde di alloro in testa, o la calzamaglia di lavoro, sui corpi dei ballerini. Per questo le dico che si potrebbe ballare benissimo il Biafra o il Vietnam, a patto di escludere dalla coreografia ogni motivo contingente. Le faccio l'esempio del mio balletto *Marsia*: mi è venuto in testa durante un bombardamento di Milano, nel rifugio anti-aereo dell'Hotel Continental. Ho pensato alla prepotenza dell'uomo, all'abuso che egli fa del suo intelletto. Ho pensato anche che sarebbe stato ridicolo mettere in scena aerei e bombe e ho immaginato allora di esprimermi attraverso la favola di Ovidio».

Come nasce un balletto: è il tema su cui Aurelio M. Milloss svolge leg-

germente una prolusione universalitaria (senza, tuttavia, i difetti di astrattezza dei docenti universitari). Comincia con lo sgombrare il campo dagli errori. Il balletto non è mai la «interpretazione» di una musica, anche se la musica preesiste ad esso. Il balletto è sempre «invenzione» sopra una musica. Quando Milloss inventa un balletto può essere che la musica preesista alla sua creazione: allora la difficoltà estrema è di inserirsi, con la coreografia — cioè con i movimenti del ballo — nella struttura musicale che non può, a nessun patto, essere alterata.

### Proibito in Germania

Esempi, che Milloss ama ricordare: *Il mandarino miracoloso*, su musica di Bartok, e, recentissimo, *Estri*, su musica di Pettrassi.

*Il mandarino miracoloso* Milloss lo ricavò da una pantomima di Bartok. Il compositore gli aveva domandato perché il suo *Mandarino* non avesse buona accoglienza di pubblico, nei teatri ungheresi e tedeschi. Milloss, rassicurandolo sulla qualità della musica, gli suggerì di sostituire il mimato con il balletto (il mimo essendo troppo statico per una musica così furente).

«Così nacque il mio balletto», racconta il coreografo, «e fu la rivalutazione della tecnica classica, perché il *Mandarino miracoloso* è soltanto in apparenza un balletto espressionista. Ne fu proibita la rappresentazione nella Germania nazista e anche in Ungheria. Bartok era nella lista dei compositori di «musica degenerata», secondo Hitler. Mussolini, probabilmente non interessandosi alla musica sinfonica, non rappresentò uno ostacolo, e il balletto si poté dare per la prima volta proprio in Italia, nel 1942, alla Scala di Milano. De Chirico e Prampolini ne erano entusiasti. Ma anche il pubblico. Bartok non lo vide mai».

L'ultimo balletto di Pettrassi, *Estri*, per il quale Milloss ha preparato la coreografia, gli sembra significativo per il mistero — come lui lo definisce — della coincidenza tra la musica e la struttura coreografica. Un mistero preparato da una lunga fatica: «Il ballerino», dice Milloss, «lavora tutto il giorno, per tutti i giorni, tutta la vita. Alla fine è troppo stanco per pensare. Perciò si dice che i ballerini pensano con le gambe. D'altro canto, è meglio così. Il ballerino deve essere uno strumento perfetto nelle mani del coreografo, come il bisturi lo è nelle mani del chirurgo. Tutta la concentrazione intellettuale del ballerino deve essere portata sulle sue gambe, sulla tecnica, in modo che il corpo si spiritualizzi».

Milloss parla dei balletti senza musica, dove il tempo è scandito esclusivamente dal corpo dei danzatori: «I miei ballerini», dice, «sono abituati a respirare insieme, nelle vene dei polsi devono sentire il respiro del partner, ma devono guardare il direttore d'orchestra. Ovviamente, quando non c'è la musica questo ritmo contemporaneo è molto più difficile da ottenere».

Ad Aurelio M. Milloss è dedicato l'Incontro in onda sabato 1° febbraio alle ore 21,15 sul Secondo Programma TV.



Paola Quattrini abita a Roma in una casa sulla vecchia Cassia. Sposatasi assai giovane con il marchese Antonio Gerini, è ora in attesa dell'annullamento di quel matrimonio, che si rivelò presto un errore. Gli impegni familiari, dice, non si conciliavano con la professione

# IMPARÒ A RECITARE doppiando film proibiti

**A soli 24 anni  
ha già alle  
spalle una  
carriera fitta  
di titoli e date.  
Ora diventerà  
soubrette**

di Franco Rispoli

Roma, gennaio

**O**ltre i figli d'arte, esistono, in certo senso, anche i nipoti d'arte. È il caso di Paola Quattrini, attrice che sarà bene imparare a conoscere un po' meglio, perché presto sarà ospite fissa in casa nostra, come presentatrice e primadonna tuttotfare del nuovo show

*Ho cominciato così. La madre di Paola è stata sempre una casalinga, suo padre era un operaio, che oltretutto nutriva sulle attrici sbrigative opinioni; e nessuno prima di lei, in famiglia, aveva calcato le scene. Perché allora nipote d'arte? Perché al teatro erano dedite le sue zie Ada e Anita, per molti anni cassiere del Quirino, vere istituzioni di quel glorioso palcoscenico romano. I bambini che frequentano con trop-*

*pa assiduità le sale di spettacolo difficilmente ne restano immuni. Luchino Visconti ci raccontò una volta d'aver covato la passione per il teatro standosene annidato dai sette anni in su nel palco della Scala, che per antica tradizione apparteneva alla sua famiglia di ex padroni di Milano: la meravigliosa esplosione che una sera concluse in scena il balletto *Pietro Micca*, impregnando di un acre odore sulfureo il palco del piccolo conte, de-*



cise il suo destino di futuro regista. Paola Quattrini non trova ora nella sua memoria di piccola frequentatrice del Quirino un ricordo altrettanto decisivo, altrettanto staccato dagli altri: sebbene tra questi faccia spicco proprio uno spettacolo di Visconti, *Il crogiuolo* di Miller, con quell'inferno scatenato delle streghe, una scena non certo meno assordante e meno sulfurea di quel finale del *Pietro Micca*. Anche per le quattro sorelle Quattrini, comunque, un palco messo a disposizione praticamente ogni sera dalle zie casiere fu il ricettacolo di germi teatrali, che esse respirarono a pieni polmoni. Almeno per la prima e l'ultima, Marisa e Paola, quei germi si sarebbero rivelati fatali. Le sorelle intermedie, Gabriella e Rossana, se ne sottrassero fortunatamente, anche per l'intervento dei volenterosi mariti che, in fatto di attrici, coltivano più o meno le stesse sane prevenzioni dell'operaio Quattrini. La prima a dar segni virulenti di contagio fu Paola: gli inizi della sua carriera furono folgoranti, anche se vagamente macabri. Per una sola stagione, a cinque anni, le viene concesso di raccontare care favole al pubblico di coetanei del Teatro Fiammetta, sotto la guida della signora Pietrini: subito dopo la sua stessa maestra la trascina a Cinecittà nelle braccia di un vecchio lupo del cinema popolare, il regista Guido Brignone (un altro figlio e padre d'arte). La sua prima parte è dunque quella di una bimba derelitta, in una storia rassicurante già dal titolo: *Il bacio di una morta*. E quando di lì a poco viene la sua vera rivelazione, un lavoro straordinariamente importante, il film è quel *Giocchi proibiti*, nel quale René Clément ha racchiuso il mondo poetico di due ragazzi che si divertono: in che modo?, scavando fosse e rubando croci al cimitero dei grandi per adornarne quello fittizio che essi si sono creati per i loro giochi, del resto innocenti.

## Il tempo dei giochi

«Io prestavo soltanto la mia voce alla piccola protagonista Brigitte Fossey», ricorda adesso Paola Quattrini, «ma la verità è che anche nella vita non avrei saputo trovar di meglio. Non perché la mia famiglia fosse triste, al contrario, con quattro ragazze per casa e con un padre che per loro era capace di prendere le rondini con le mani. Solo che subito mi mancò il tempo d'accorgermene. *Giocchi proibiti* è il vero titolo della mia infanzia, non solo perché fu una vittoria strappata coi denti, e nemmeno per le tremila lire che ci guadagnai, ma perché dai cinque anni in poi veramente ogni gioco mi fu vietato dal lavoro. La scena che ho ripetuto più volte nella mia carriera cinematografica che allora era incalzante, è stata quella in cui, in *Ragazze d'oggi*, dovevo giocare a palla. Luigi Zampa, il regista, provava e riprovava pazientemente. Alla fine Paolo Stoppa, che figurava mio padre, scattò: «Ma insomma», urlava, «che ci vuole a lanciare una palla?». Si sentì quando gli risposi tra le lacrime: bisogna averlo fatto almeno una volta».

Ma forse erano lacrime di disappunto per la scena compromessa a causa sua, più che di autocompassione. A quel punto, Paola Quattrini era già un piccolo mostruoso fenomeno di professionismo. L'esperienza di *Giocchi proibiti* l'aveva ferrata una volta per tutte, in senso positivo e negativo. Positivo, per-



Paola Quattrini con Amedeo Nazzari in una scena del nuovo spettacolo televisivo. Oltretutto presenterà, ballerà e canterà

ché dal clima affettuosamente approssimativo dei film alla Brignone, l'aveva introdotta nel mondo gelidamente perfezionista del raffinato Clément. Negativo, perché già la selezione che l'aveva portata a vincere tra cinquanta concorrenti, condotta con tornei eliminatori e piena di lusinghe poi non mantenute, era stata una prova svenante, di fronte alla quale lo stesso tipo di esperimento crudele, satirizzato in quegli stessi anni da Visconti in *Bellissima*, diventava una festa di beneficenza. E infine lo smacco subito alla prima del film, quando pensava di raccogliere un personale trionfo ed era stata invece del tutto ignorata, l'aveva vaccinata contro ogni illusione. Così, quando in *Lolita* dovette doppiare Sue Lyon, ed era addirittura più giovane di lei, lo fece con una sorta di fredda determinazione, che avrebbe stupito lo stesso Nabokov, inventore nient'affatto innocente dello sconcertante personaggio. Non tanto per non turbarla, ma perché l'eventuale suo turbamento non

compromettesse la resa del doppiaggio, nell'opprimente sala di registrazione le raccomandavano a volte di non guardare le immagini più scabrose, come già faceva Clément per quelle più macabre di *Giocchi proibiti*: ma stavolta lei non ubbidiva.

La chiamavano la Shirley Temple italiana, e questo la infastidiva per due motivi. Il primo era che in quegli anni, ancora memori dei fasti d'anteguerra della garrula ragazzina hollywoodiana, il nomignolo veniva regolarmente affibbiato a tutte le ragazze che si affacciavano dagli schermi (si che è accaduto anche questa: che la vera Shirley Temple, venuta qualche mese fa a propagandare anche in Italia il suo Nixon, s'è vista attorniata da un nugolo di brave signore, ciascuna delle quali le confidava, in disparite, d'aver portato quel titolo). E poi detestava di essere trattata da «enfant prodige», in un gioco come quello cinematografico che lei faceva terribilmente sul serio, come fanno tutti i ragazzi con tutti

i giochi: e infine sapeva anche lei, e già paventava, la fine ingloriosa che fanno di norma gli «enfants prodiges». «Ci siamo», pensò dopo aver girato *Primo amore* di Mario Camerini, «addio Shirley, addio carriera, addio tutto». Toccava i 14 anni, e si rendeva conto di non avere più l'età per i ruoli di frugilettina, senza avere ancora quella per i ruoli d'attrice giovane. A meno di non chiamarsi Gigliola Cinquetti, o magari Mozart, in questi casi è la fine.

## Il vero debutto

Superò l'«impasse» con la radio, dove la voce assumeva l'età che la battuta esigeva; e quando non ci fu più bisogno di questo camuffamento, tentò il teatro, prima con Luigi Squarzina (*Il potere e la gloria* di Graham Greene accanto a Aroldo Trieri); poi con una Compagnia di giovani (con *Scampolo*, passaggio obbligato); con la Caprioli-Valeri ne *Le catacombe* e con il Teatro delle Novità di Maner Lualdi. Ma — sebbene la prova più impegnativa sia *Il gufo e la gattina*, la commedia di Bill Manhoff a due soli personaggi con la quale sta mettendo soldi e applausi in coppia con Walter Chiari — il vero debutto in teatro, in cuor suo, è stato un altro. E' stato quando sotto l'egida dello Stabile di Torino è approdata, con Gianni Santuccio e Giulio Bosetti, al Quirino. E naturalmente ha dedicato la recita alle due zie che stavolta erano finalmente in poltrona, e idealmente alle sorelle Quattrini, tutte e quattro in un palco, che però era stato abbattuto negli ultimi lavori di restauro.

Restauri per restauri, accenniamo anche alla vita privata di questa ragazza, i cui ventiquattro anni di vita quasi coincidono con quelli di un'interrotta carriera, e che tuttavia ha trovato anche il tempo di combinare e sfasciare un matrimonio. «E' difficile», dice, «conciliare la famiglia con il nostro lavoro», ed è uno dei pochi punti sul quale s'è trovata d'accordo con il suo ex marito e ora eccellente amico, il marchese Antonio Gerini, noto «patron» di night-club. «Il guaio è che forse su questo eravamo troppo d'accordo fin dal primo giorno. L'indomani delle nozze», racconta, «già partivo in tournée, e convengo che questo non era il segno di una vocazione coniugale; ma anche lui mi spingeva a partire, per non accollarsi responsabilità sulla mia carriera, e neanche la sua era una grande prova di attaccamento ai principi».

C'è forse un rapporto di causa ed effetto tra queste confidenze e il suo sguardo che abbraccia le cose che la circondano, nella sua nuova tassa sulla vecchia Cassia: «E' la prima casa che metto su da sola, è la mia prima casa, insomma», conferma. «Del resto, non è l'unica svolta con la quale per me si apre l'anno nuovo. L'altra è che torno signorina. Aspetto l'annullamento da un giorno all'altro. Anche *Ho cominciato così* è una novità, un vero e proprio debutto. Le altre apparizioni che ho fatto in TV non contano: ero ancora una ragazzina quando con Alida Chelli, Rossella Como e Sandra Panaro presi parte a *Volubile* o a *La donna del mare* di Ibsen con Albertazzi e la Proclemer. Qui è diverso. In questo show per la prima volta sono io: io che presento, ballo, canto. Ma la prego, non lo chiamino show, lo chiamino come vogliono gli autori Chiosso e Simonetta, e il regista Lino Procacci: cabaret da mezza sera».

Il Festival, giunto alla sua diciannovesima edizione, s'inizia

# OTTO COPPIE FAVORITE



Mary Hopkin (a sinistra), nuovo astro della musica pop inglese e pupilla dei Beatles cui deve la sua rapidissima carriera, è fra i nomi di maggior rilievo nella «legione straniera» sanremese. Nell'altra foto, Caterina Caselli: bistrattata dalle giurie nella finale di «Canzonissima», avrà nel Festival una occasione di rivincita. Farà coppia con Dorelli, che per Sanremo lascerà per qualche giorno gli impegni teatrali



La sagra musicale prende il via quest'anno in un clima di suspense, per le molte polemiche che ne hanno movimentato l'organizzazione. Obiettivi puntati su Rita Pavone, reduce da un'annata di magra, su Don Backy e Milva e sul vincitore dell'anno scorso, Sergio Endrigo, che avrà come partner l'inglese Mary Hopkin

di Ernesto Baldo

Roma, gennaio

**6** 4 voci per 24 canzoni. Ogni cantante o complesso presenterà un brano: si tratta di motivi inediti (le vendite discografiche cominciano lunedì 27 gennaio), eseguiti dal vivo sul palcoscenico del Casinò, con l'accompagnamento di una grande orchestra. Come si presenta quest'anno il cast? Meno eccezionale del previsto. D'altra parte

questo tormentato Festival è stato varato in un'atmosfera di suspense, di polemiche e di diffidenza per via della crisi che travaglia la società a cui è affidata la gestione del Casinò. L'8 febbraio, ossia una settimana dopo la conclusione del festival, la licenza della Casa da gioco andrà all'asta: così ha deciso il Ministro degli Interni. Dopo sette edizioni curate da Gianni Ravera, l'ex cantante che nel 1962 divenne l'organizzatore del Festival, la guida della grande fiera canora è di nuovo nelle mani di Ezio Radaelli, l'ideatore del Canta-

Qui a fianco, Gabriella Ferri: uscita dall'anonimato con le sue interpretazioni di canzoni popolaristiche, la «folk singer» romana cerca ora il successo più ampio della musica leggera di consumo



senza un vero mattatore ma con parecchi validi outsiders

# AL TITOLO DI SANREMO



In alto, Gigliola Cinquetti; qui sopra, Isabella Iannetti. La cantante di Verona può trovare a Sanremo il rilancio di cui sembra aver bisogno

giro al quale peraltro va riconosciuto il merito di aver creato nel '60 la rivalità Modugno-Rascel evitando così che la manifestazione si trasformasse in un monologo di « mister Volare ». La mancanza di un duello sul quale possa concentrarsi l'attenzione del pubblico rappresenta la caratteristica nuova del Festival '69. Fino a questo momento, fra l'altro, non c'è un personaggio che possa aspirare al ruolo di « mattatore ». Lo scorso anno il favorito della vigilia era Adriano Celentano, quest'anno la parte toccherebbe di diritto a Rita Pavone, ma nessuno azzarda una simile etichetta dopo l'annata magra che la futura micro-mamma ha attraversato nel 1968. Adesso dal Festival Rita Pavone aspetta un rilancio prima di rinchiudersi ad Ariccia in attesa del lieto evento. A differenza degli anni passati le coppie favorite non posseggono più un « primo nome », ma sono composte — quasi tutte — di interpreti capaci di portare voti alla canzone. Sta scomparendo tra le coppie regine la figura di secondo piano

Attorno a Rita Pavone, futura mamma, si concentra, per ragioni sentimentali, l'attenzione dei fans: molti si chiedono se, dopo anni di dinieghi, Rita abbia giocato, con l'inatteso debutto al Festival, la carta giusta

Con una trovata non nuova ma di qualche efficacia, l'« press-agent » di Nada Malanima hanno circondato di mistero la loro esordiente pupilla. Solo alla vigilia di Sanremo sono apparse le prime fotografie della cantante toscana

del gregario, portatore d'acqua. Ai nastri di partenza otto le coppie che hanno in mano la carta vincente: Caterina Caselli-Johnny Dorelli (*Il gioco dell'amore*), Milva-Don Backy (*Un sorriso*), Rita Pavone-Dik Dik (*Zucchero*), Iva Zanicchi-Bobby Solo (*Zingara*), Orietta Berti-Massimo Ranieri (*Quando l'amore diventa poesia*), Mary Hopkin-Sergio Endrigo (*Lontana dagli occhi*), Claudio Villa-Mino Reitano (*Meglio una sera*), e Little Tony-Mario Zelinotti (*Bada bambina*). Little Tony, in gara con la canzone ritenuta come la più commerciale del Festival, ha rifatto tandem con Zelinotti che già l'accompagnò a Sanremo nel '67 (*Cuore matto*). Little Tony non ha mai vinto il Festival, ma ha quasi sempre azzeccato la canzone e quest'anno per giunta si è affidato a Migliacci e Zambrini, il duo che fabbrica in serie i successi di Gianni Morandi. Non bisogna sottovalutare il fatto che il cantante romano è l'unico dei non ammessi alla finale di *Canzonissima*, che sia riuscito egualmente ad inserire nel giro di una

## RETROSPETTIVA DI DICHIOTTO ANNI: DA NILLA PIZZI A SERGIO ENDRIGO

- 1951 GRAZIE DEI FIORI / Nilla Pizzi**  
Solamente quattro i cantanti del Festival: Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano.
- 1952 VOLA COLOMBA / Nilla Pizzi**  
L'Inghilterra eleva Elisabetta al trono di San Giacomo e l'Italia ancora incorona definitivamente - regine - Nilla Pizzi.
- 1953 VIALE D'AUTUNNO / Carla Boni e Flo Sweden**  
Accanto all'antica tradizione di Angelini appare quella più moderna di Travagli. Esordisce al Festival, come cantante, Gianni Ravera.
- 1954 TUTTE LE MAMME / Giorgio Consolini e Gino Latilla**  
Questa edizione passa alla storia per l'assenza di Nilla Pizzi e per il costo del biglietto d'ingresso: 25 mila lire.
- 1955 BUONGIORNO TRISTEZZA / Claudio Villa e Tullio Pane**  
E' stato l'anno del primo collegamento televisivo. Vince Villa (esordiente) che per un abbassamento di voce si fa rappresentare nella finale da un disco.
- 1956 APRITE LE FINESTRE / Franca Raimondi**  
Lasciati e casa i divi, cantano le « voci nuove »: si rivela la caramellaia di Novi, Tonina Torrielli, seconda con Amami se vuoi.
- 1957 CORDE DELLA MIA CHITARRA / Claudio Villa**  
Nasce la rivalità Villa-Latilla: il « reuccio » domina il Festival conquistando i primi due posti.
- 1958 NEL BLU DIPINTO DI BLU / Domenico Modugno e Johnny Dorelli**  
Con l'esplosione di Modugno si festeggia la presunta « fine » di Villa. Della canzone vincente Modugno venderà un milione e mezzo di dischi.
- 1959 PIOVE / Domenico Modugno e Johnny Dorelli**  
Oltre a Modugno balzano alle ribalte Arturo Testa con lo sono il vento, Iule De Palma con Tui e Betty Curtis con Nessuno.
- 1960 ROMANTICA / Renato Rascel e Tony Dallara**  
Vittoria scontata: il successo di Rascel su Modugno era stato minuziosamente preparato da una Casa cinematografica. Mine, esordiente, canta E' vero.
- 1961 AL DI LA' / Luciano Tajoli e Betty Curtis**  
Risultato deciso da un referendum popolare: 6 tonnellate di cartoline arrivarono a Sanremo. Successo discografico di Celentano con 24 mila basi e molta emerezza per Mina, che da allora ha rinnegato i concorsi.
- 1962 ADDIO ADDIO / Domenico Modugno e Claudio Villa**  
Festival melodico: si affermano i divi, non le canzoni. Scarso successo di vendita sul mercato discografico. L'ex cantante Ravera torna a Sanremo, come organizzatore.
- 1963 UNO PER TUTTE / Tony Renis ed Emilio Pericoli**  
L'affermazione di Tony Renis con una canzone rigenerata fa seguito all'exploit ottenuto, con Quando, quando, quando, l'anno prima.
- 1964 NON HO L'ETA' / Gigliola Cinquetti e Patricia Carli**  
Arrivano gli stranieri a Sanremo. Si affermano la vincitrice del concorso di Castrocaro e Bobby Solo con Una lacrima sul viso: il cantante romano vende solo in Italia un milione e 200 mila dischi.
- 1965 SE PIANGI, SE RIDI / Bobby Solo e The Minstrels**  
Anche questa volta, come è avvenuto per Tony Renis, Sanremo paga il suo debito di riconoscenza l'anno dopo: partners di Bobby Solo, nove texani.
- 1966 DIO COME TI AMO / Domenico Modugno e Gigliola Cinquetti**  
Caterina Caselli — seconda in classifica — è la cantante che venderà il maggior numero di dischi con Nessuno mi può giudicare.
- 1967 NON PENSARE A ME / Claudio Villa e Iva Zanicchi**  
Il Festival è turbato dal suicidio di Luigi Tenco. Cuore matto di Little Tony e Pietra di Antoine sono i dischi-boom.
- 1968 CANZONE PER TE / Sergio Endrigo e Roberto Carlos**  
Il cantautore di Pola supera, sul traguardo del 18° Festival, Celentano, Ornella Vanoni, Armstrong, Little Tony, Pickett, Milva e Dionne Warwick. Finisce la gestione Ravera.

## FESTIVAL CONSERVATORE

La leggenda che è nata attorno a Sanremo nell'arco di 19 anni — grande mostra della nuova produzione musicale, passerella di divi internazionali, clima di suspense per tre giorni, rivalità accanite, sicuro dominio del mercato discografico per i tre mesi successivi alla competizione —, per quanto contenga delle precise verità, si smonta di fronte ad una semplice constatazione: Sanremo è in realtà un Festival conservatore. Contrariamente a quello che ci si aspetterebbe da una manifestazione di punta, unica nel suo genere in tutto il mondo, il Festival non ha mai proposto né un genere di avanguardia, né una moda nuova. Negli anni in cui lo stile americano, con la sua impronta jazzistica, aveva influenzato la produzione di altri Paesi europei stimolando, tra l'altro, nuove idee musicali, il nostro Festival proponeva agli italiani le solite e antiche svolinate, il romanticismo commerciale, qualche spruzzo patriottico e l'immacabile retorica della mamma. Forse in questo panorama l'unico motivo sostenuto da una ispirazione abbastanza sincera fu il primo (Grazie dei fiori). La scossa venne soltanto nel 1958 con Modugno, il papà dei cantautori, una specie di pioniere sulla cui scia più tardi sarebbero venuti

i Paoli, i Bindi, i Donagigi, i Renis e gli Endrigo. Volare, in sostanza, segnò una svolta, in un certo senso rappresentò la reazione alle barache che tornavano sole, ai torrenti e alle chitarre; dimostrò — inoltre — che il gusto del pubblico stava gradatamente mutando. Bisogna dire, ad ogni modo, che fu un momento e basta. Poi negli anni successivi il genere beat è arrivato a Sanremo quando ormai in tutto il mondo era già in decadenza; il rhythm and blues ha avuto solo lo scorso anno ospitalità in una manifestazione che avrebbe dovuto proporlo almeno con dodici mesi di anticipo, se non altro in contemporaneità con l'orientamento internazionale. 1958-1968: è stato necessario lasciare passare dieci anni per assistere ad un'altra piccola « rivoluzione ». Questa volta protagonista è stato un testo, quello di Sergio Endrigo, Canzone per te. Lo stile musicale ha confermato finora quella che è la tendenza del pubblico verso il genere ritmico-melodico, però questa volta si è scoperto che la gente sa apprezzare i versi di una canzone quando hanno una loro precisa dignità, quando rifiutano le immagini più abusate e le parole più logore.

## OTTO COPPIE FAVORITE A SANREMO

quindicina di giorni nell'Hit Parade la sua canzone nuova, La donna di picche, presentata una sola volta nella trasmissione del sabato sera. Caterina Caselli si ripresenta, dopo un anno di assenza, per riscattare il sesto posto di Canzonissima che tuttavia l'ha riportata — con il carnevale — nelle prime posizioni della « Borsa del disco ». Partner dell'ex caso d'oro — la cantante di Sassuolo ha adesso rinnegato la parrucca — sarà, guarda caso, Johnny Dorelli che dopo una splendida partenza a Canzonissima si è visto sottrarre l'ammissione alla finale per pochi voti proprio da Caterina. Il cantante-attore milanese è da considerarsi uno dei più seri professionisti della musica leggera ed uno dei più saggi amministratori del suo talento artistico. Milva-Don Backy: una coppia che fa notizia. Lei, cantante bravissima ed in voce, è reduce da una misteriosa crisi privata; lui, lo scorso anno a Sanremo è stato, senza apparire in scena, il vero protagonista. Don Backy è, della nuova ondata, il cantautore più fortunato al Festival sanremese: nel 1967 cantò con Dorelli la « sua » Immensità e nel '68, in guerra con Celentano, venne appiattito come cantante, nonostante fosse autore di ben due pezzi in gara: Casa bianca (Vanoni-Sannia) e Canzone (Celentano-Milva) classificati rispettivamente al secondo e al terzo posto. Rita Pavone, che per la prima volta partecipa al Festival, fa coppia con un complesso italiano, i Dik Dik, esplosio un paio d'anni fa e che si è mantenuto « a galla » anche dopo

la crisi del genere beat. Iva Zanicchi e Bobby Solo sono due cantanti dei quali si è parlato poco nell'annata '68. Da più di quattro mesi custodivano gelosamente la canzone che pensavano potesse rappresentare sicuramente il loro miglior rilancio: Zingara, composta, quasi per gioco, da Gianni Morandi. Entrambi gli interpreti hanno già colto a Sanremo una affermazione: la Zanicchi nel '67 con Non pensare a me e Bobby Solo nel '65 con Se piangi, se ridi. Orietta Berti, prototipo della cantante da concorso (e l'ha dimostrato anche a Canzonissima) farà « ditta » con Massimo Ranieri. Due cantanti di voce: lei di stile tradizionale, lui di taglio moderno. E' una coppia molto ben assortita; infatti i due interpreti hanno in comune doti naturali: la semplicità e la simpatia che sanno ispirare con le loro facce semplici. Sergio Endrigo, dopo la vittoria riportata con Canzone per te, aveva deciso di rinunciare al Festival, ma poi ci ha ripensato e lo ritroviamo in gara con Lontana dagli occhi, che eseguirà insieme a Mary Hopkin, la creatura dei Beatles. Infatti, fu Paul McCartney il Pigmaleone di questa diciottenne, nata nel Galles, e che è arrivata a farsi ascoltare dal Beatles grazie all'influenza di Twiggy, la celebre indostatrice inglese. Mary venne così lanciata con Those were the days che è la versione originale di Quelli erano giorni, incisa in italiano anche da Gigliola Cinquetti, Dalida, Sandie Shaw. L'altra settimana la pupilla dei Beatles ha registrato a







Una foto che parla chiaro: Bobby Solo e Gianni Morandi contano, con «Zingara», di centrare il bersaglio d'un clamoroso successo. Assente dal Festival come cantante, Gianni vi si presenta infatti in veste di compositore. Non ha potuto tuttavia firmare la canzone, poiché non è ancora iscritto alla SIAE. Oltreché da Bobby Solo, «Zingara» sarà cantata da Iva Zanicchi, vincitrice nel 1967 con «Non pensare a me»: è una delle otto coppie che si contendono il favore del pronostico. Nella fotografia a destra il complesso del New Trolls che, con Leonardo, interpreteranno il motivo «Io che ho te»



Londra Lontana dagli occhi con la consulenza, per quanto riguarda l'italiano, del paroliere Sergio Bardotti. Da accoppiare nel disco al brano sanremese, Mary ha scelto un'altra canzone italiana, *La mela* di Pino Calvi, che i selezionatori del Festival hanno bocciato, ma che Paul McCartney si è accaparrato egualmente per la sua protetta. Dal panorama delle «coppie regine» non si può escludere quella di Claudio Villa e Mino Reitano. Il reuccio di Trastevere si è affidato ad una canzone dell'autore di *Quando il vento suona le campane* (lanciata al Cantagiro). Sarà lo stesso Reitano a cantare con lui. Il cantautore calabrese, che aveva già partecipato senza molta fortuna al Festival del '67, è attualmente quotatissimo sul mercato discografico come interprete di *Una chitarra cento illusioni*. Una coppia, quella Villa-Reitano, che può accaparrarsi i voti dei conservatori per la notorietà che gode lui, il «reuccio», e per la «presa» che il giovane autore sembra avere ormai sui consumatori di dischi.

**I quattro Casuals:**  
per il pubblico italiano  
stranieri  
per modo di dire.  
Sono inglesi, ma hanno  
trovato nel nostro Paese  
i primi successi.  
Nel '68 sono balzati  
in testa alle classifiche  
con «Jezamine»





Stevie Wonder (a sinistra) interpreterà a Sanremo «Se tu ragazzo mio». Il giovane cantante cieco si esibirà anche, nell'esecuzione del brano, come solista di armonica a bocca. A destra, Checco Zalone: torna al Festival da solo dopo esserci stato con il complesso dei Giganti

# DEBUTTANTI E ABATINI ACC

Si è seguito il criterio di invitare, fra gli stranieri, i «campioni» delle vendite: i Casuals, Brenton Wood, Stevie Wonder. Una novità: le Sweet Inspirations, quattro scatenate ragazze negre che fino a qualche tempo fa cantavano con Aretha Franklin

Roma, gennaio

**N**umericamente meno consistente di quella presentata lo scorso anno, la legione straniera del Festival '69 si annuncia, in un certo senso, più d'attualità per chi segue le classifiche discografiche inglesi e americane dei «top». Ai divi convocati per le passate edizioni (Louis Armstrong, Paul Anka, Roberto Carlos, Eartha Kitt) con risultati non sempre positivi sul piano dello spettacolo sono stati preferiti questa volta i «campioni» delle vendite, come Stevie Wonder (*For once in my life*), Brenton Wood (*Some got it, some don't*), Mary Hopkin (*Those were the days*) e i Casuals (*Jezamine*). Stevie Wonder gode già di un'alta quotazione in Italia soprattutto per l'interpretazione de *Il sole è di tutti*, canzone che presentò personalmente nel novembre del '67 a *Partitissima* (e che conseguì notevoli successi di vendite anche nella versione di Dino). Il giovane cantante cieco, che a Sanremo avrà un seguito di sei persone, ha già inciso a Detroit, negli studi della «Tamla Mo-

town», una sala di registrazione famosa in tutto il mondo per le sue apparecchiature speciali, il brano affidatogli; l'arrangiamento di *Se tu ragazzo mio* prevede un «a solo» di armonica a bocca che eseguirà lo stesso Wonder. Brenton Wood, altro cantante di colore, ha tenuto nell'ultima estate le prime posizioni della *Hit Parade* italiana con il gettonatissimo *Gimme little sign*. Il ventottenne cantante della Louisiana, che gareggerà con Anna Identici, ha inciso l'altra settimana a Milano *Il treno* (sul retro del disco figura una delle canzoni bocciate dai selezionatori sanremesi: *Il tuo ricordo*). Lo schieramento del «Black Power» comprenderà, inoltre, Rocky Roberts, che

Le Sweet Inspirations vengono dagli Stati Uniti con una credenziale di tutto rispetto: facevano parte della «corte» d'una autentica regina del «rhythm and blues», Aretha Franklin. Avranno come partner Wilma Golch





Cantautore fra i più sensibili dell'ultima generazione, Memo Remigi presenta al Festival l'unica canzone che non parla d'amore in senso tradizionale, « Una famiglia ». A destra, Mino Reitano, coautore e interprete (al fianco di Villa) di « Meglio una sera piangere da solo »

# ANTO AL « POTERE NEGRO »



artisticamente si può considerare italiano, Wilson Pickett divenuto popolare da noi con l'interpretazione sanremese di *Deborah* e le *Sweet Inspirations*: quattro scatenate ragazze di colore che fino a poco tempo fa facevano parte della « corte » di Aretha Franklin. Le *Sweet Inspirations* hanno già inciso un disco in italiano — *Giorno di festa e Chi fu* — e nella capitale dei fiori avranno come partner Wilma Goich, con la quale terranno a battesimo *Baci, baci, baci*. Il pezzo è firmato dai fratelli Bracardi, gli stessi autori di *Stanotte sentirai una canzone* (Festival '68) che venne più tardi incisa da Mireille Mathieu e da Caterina Valente.

Una caratteristica dell'edizione n. 19 è data dal ritorno dei complessi. Il fatto è meno singolare di quanto non si pensi: nel 1966, con un anno di ritardo sul vero boom delle piccole formazioni « stile Beatles » il Festival ospitò per la prima volta in massa questi gruppi. Basterebbe ricordare i *Renegades* e i *Yardbirds*. Fu un crollo clamoroso, il pubblico preferì, ancora una volta, i cantanti solisti, un po' perché il genere beat cominciava già il suo declino e un po' anche per colpa degli impianti tecnici insufficienti. Oggi a distanza di tre anni il ritorno dei complessi non sorprende:

ciascuno di questi gruppi ha affidato alla voce guida la linea melodica dei brani che interpretano, mentre gli altri componenti forniscono alla canzone una base ritmica moderata. Tipico esempio di questo compromesso musicale, i *Camaleonti* con *Io per lei*.

Al Festival in particolare, tranne Wilson Pickett, i Rokes e i Primi-

tives, che accompagneranno il solista Mal, i complessi verranno quasi tutti incorporati nell'organico orchestrale. Saranno in gara anche i *New Trolls*, una formazione genovese esplosa al *Disco per l'estate 1968*; e il brano sanremese richiama un po' il loro primo successo, *Visioni*.

Nelle ultime ore gli organizzatori della « fiera » di fine gennaio hanno appreso il forfait dei *5th Dimension* che al Festival preferiscono uno show a colori con Tom Jones che verrà realizzato a Londra e ritrasmissione negli Stati Uniti la sera del 30 gennaio. Tom Jones, a proposito, ha già inciso *Non c'è che lei*, la canzone che Carlo Alberto Rossi gli ha ceduto in esclusiva mondiale. Sei parolieri si sono cimentati a Londra per realizzare la traduzione inglese. Così è successo che i divi invitati a Sanremo hanno snobbato il brano. Dalla ribalta del Casinò, pertanto, *Non c'è che lei* verrà eseguita da due giovani: Sonia e Armando Savini (per due anni gli è stato affidato l'ingrato ruolo di riserva del Festival). Nonostante la qualità della sua produzione (*E se domani, Se tu non fossi qui, Che vale per me*) non si può dire che l'autore romagnolo sia fortunato a Sanremo con gli interpreti. Carlo Alberto Rossi

Lucio Battisti ha firmato successi come « Balla Linda » e « 29 settembre », quest'ultima fortunatissima nell'interpretazione dell'Equipe 84. A Sanremo Lucio canta con Wilson Pickett « Un'avventura »; musica sua, parole di Mogol



si consola tuttavia con il fatto che le sue canzoni hanno sempre un boom post-Festival.

Dei giovani esordienti, molta fiducia i discografici ripongono in Junior Magli, rivelatosi quest'estate a Venezia con l'interpretazione de *La nostra favola*; in Alessandra Casaccia, finalista del concorso di Castrocaro del '67; e in Nada, ritenuta la più autentica delle voci nuove. Sarà, quella di Sanremo, la sua seconda uscita in pubblico: la prima avvenne la scorsa settimana al « Piper » di Roma. Nada è la più giovane concorrente del Festival: ha da poco compiuto 17 anni ed è spiegata come una precoce ragazzina d'oggi. Tra i « deb » la carta migliore può giocare Junior Magli che canterà *Alla fine della strada* con i Casuals, il quartetto inglese che ha conquistato fama mondiale dopo il lancio di *Jezebel*.

Ci sono poi gli « abatini »: il vocabolo, che nel gergo sportivo ha assunto un valore preciso riferito ai vari Rivera e Mazzola, è stato già affibbiato a personaggi come Lucio Battisti, Memo Remigi e Riccardo Del Turco. Sono, a guardar bene, i più magri del cast, hanno la faccia di studenti e sono riusciti a dimostrare finora notevoli qualità di autori. Le idee fresche che hanno portato nel mondo della musica leggera si chiamano *29 settembre* e *Balla Linda* (Battisti), *La notte dell'addio* e *Innamorati a Milano* (Remigi), *Figlio unico* e *Luglio* (Del Turco). Adesso si ripresentano con testi e motivi altrettanto originali. Magro anche lui, ma non con un'aria propriamente da abatino, Checco, il « gigante » sciolto. E' noto che il famoso gruppo di *Tema* e di *Proposta* ha preferito pochi mesi fa dividersi: ognuno vada per suo conto, si son detti, e Checco, la voce guida, è andato a Sanremo.

Il cronista non può ignorare infine altre due curiosità dell'imminente Festival: l'accoppiata eurovisiva Gigliola Cinquetti-France Gall (vincitrici rispettivamente del Gran Premio della Canzone 1964 e '65), e la presenza di un tipico prodotto di cabaret: la romanina Gabriella Ferri che in questi ultimi mesi ha allargato la sua notorietà grazie alla trasmissione televisiva *Linea contro linea*.

Ernesto Baldo

Si ripete la solita storia di ogni anno: tutto

# PARLANO D'UN A

L'aspetto più sconcertante dei testi è l'assenza di qualsiasi riferimento alla realtà concreta della vita d'ogni giorno. Si descrivono sentimenti stereotipati, spersonalizzati. Il fenomeno, in un certo senso, arriva alla diseducazione. La morale della rinuncia

di Umberto Eco

Ogni anno, quando si avvicina la data fatidica di Sanremo, gli uomini di cultura si sentono impegnati in una severa battaglia. Il processo alle parole delle canzoni. Dico processo senza voler moralizzare, perché io stesso ho partecipato più volte a questa crociata. Né intendo ora avanzare il sospetto che fosse senza senso. Vorrei solo aggiustare il tiro. E' indubbio: se prendete Vittorio Gassman, gli date un leggio e lo fate leggere le parole di una canzonetta con lo stesso tono con cui dice il Canto XXXIII del *Paradiso*, l'effetto è sicuro. Ma il gioco lunarebbe anche se si commentasse l'apertura di un Concistoro con il frasario delle stilate di moda, o viceversa. L'esperimento sulle parole delle canzoni vale al massimo a dimostrare che le parole delle canzoni, specie delle canzoni di Sanremo, di solito non sono opere di grande valore letterario. Non è che questa constatazione debba essere ovvia: le parole delle canzoni di Joan Baez, di Dylan o di Brassens sono spesso dei piccoli capolavori di poesia. Ma è certo che una canzone non deve essere giudicata in base alle parole. Anzi-

tutto è un prodotto unitario, musica, parole, mimica del cantante: prendete Juliette Greco, datele una canzone passabilmente (e volutamente) stupida che dice semplicemente « una formica di diciotto metri con un cappello in testa non esiste. Perché? Perché no », e ne viene fuori qualcosa di memorabile. In secondo luogo, in una canzone, la musica può capovolgere il senso stesso delle parole. La *Marsigliese* ha dei versi assai retorici, abbastanza tromboneschi: ma provate a cantarla, anche da soli in casa, e qualcosa vi fa venire i brividi.

## Strani matrimoni

In terzo luogo una canzone prende rilievo dalle circostanze in cui nasce e in cui, magari per caso, va a cadere. *Rosamunda* era una canzone abbastanza sciocca, ma è diventata l'inno delle truppe di liberazione nell'ultimo conflitto; mentre per l'esercito tedesco *Lili Marlene*, che raccontava le vicende di una signorina non troppo morigerata, è diventata il simbolo puro e consolato della nostalgia, della disperazione, di una tristezza tutto sommato assai nobile.

Infine le canzoni fanno degli strani matrimoni con le varie occasioni

sentimentali della nostra vita. Anche un grande poeta può fremere di fronte a parole scadenti come « amore mio non ti vedrò mai più, ahimè », solo che gli accada di sentire la canzone nel momento in cui piange, e sul serio, un amore finito. Così le brutte canzoni intessono nella memoria un diario di momenti terribili o meravigliosi, e una squallida teoria di motivi o di versi banali e inautentici possono rammentare a ciascuno di noi una serie di momenti autentici e non banali. Pensiamo ai personaggi del film *Straziani ma di baci saziati* i quali, seduti su un poggio fiorito, si recitavano brani di canzonette ritrovando la registrazione dei loro sentimenti, come Paolo e Francesca ritrovavano le note del loro amore nel libro che stavano leggendo sino al momento del fatidico bacio. Ed è vero che i sentimenti dei personaggi del film citato erano ironizzati come sentimenti non autentici, direttamente ispirati al fumetto fotografico, e quindi alle stesse canzoni che cantavano; ma ciò non toglie che in quel momento essi stessero amando davvero — e chi siamo noi per affermare che il loro amore non valeva il nostro solo perché lo commentavano con espressioni stereotipate?

Basterebbe allora dire che le canzoni sono come uno stampo, una matrice da riempire coi sentimenti « veri » che esse occasionalmente commentano in modo « falso ». Eppure c'è qualcosa che non rimane coperto da questo discorso. Torniamo pure a *Straziani ma di baci saziati*, prendendolo come esempio di una situazione reale. I due onesti giovani che ne erano i protagonisti, barbiere l'uno e sartina l'altra, non usavano le canzoni per commentare sentimenti che nascevano per conto proprio, e con diversa autenticità. Si stavano costruendo tempeste di sentimenti per un inspiegabile bisogno di sofferenza che, se nel film — per volontà degli autori — diventava ridicolo, non era per ciò meno drammatico. Essi si stavano costruendo patemi vissuti sui modelli dei patemi cantati su cui si erano educati.

Perché le canzoni non sono solo gli stampi che noi riempiamo con le nostre passioni; sono gli stampi che imprime, a lungo andare, la forma alle nostre passioni. E' difficile pensare che un consumatore accanito di musica leggera viva, lavori, ami, soffra e « poi » — solo poi — trovi la canzone che diventa simbolo di queste sue vicende. In realtà esso, cantando, assimila tutto un modo di concepire le vicende sentimentali. Spostiamo allora il discorso dalla « qualità » delle parole delle canzoni ai « temi » delle canzoni. Il campione lo abbiamo, sono le nostre ventiquattro canzoni appronta-



Little Tony accanto alla sua potente auto sportiva. Il cantante romano farà coppia con Mario Zelnotti: un binomio fortunato che due anni fa, con « Cuore matto », rimase in lizza fino all'ultimo per la vittoria al Festival

vecchio e astratto nei temi delle canzoni in lizza a Sanremo

# MORE CHE NON ESISTE

te per il Festival di Sanremo, le canzoni che l'Italia canterà per un anno, e che daranno la forma ai sogni e ai comportamenti reali di milioni e milioni di persone.

Leggiamole insieme. Su ventiquattro canzoni nove parlano di un amore presente; undici di un amore assente, tre di un amore impregiudicato e una sola parla di qualcosa connesso con l'amore ma abbastanza diverso (ed è *Una famiglia* di Alberto Testa, dove si tenta un tema inusuale: il giudizio di un figlio sul rapporto tra i genitori).

Intendo per amore presente canzoni come: *Cosa hai messo nel caffè* («perché l'amore che non c'era adesso c'è»); *Io che ho te* («il mio cielo avrà la tua serenità, amore»); *La pioggia* («la pioggia non bagna il nostro amore quando il cielo è blu»); *Non c'è che lei* («l'amerò in dicembre come l'amo a maggio»); *Piccola piccola* («la solitudine è finita ora che tu sei qui con me»); *Se tu ragazzo mio* («stringimi la mano, sei vicino a me»); *Un'avventura* («non sarà un'avventura»); *Tu sei bella come sei* («la mia musica sei tu»); *Zucchero* («e mi piace girare con te»).

L'amore assente ha sfumature più complesse: è tragico («alla fine della strada, dopo quella sera, lei non ritornò da me», *Alla fine della strada*); gioca sulla lontananza (*Lontana dagli occhi*: «sei lontana e non so dove sei»); ha il freddo di una passione che si spegne (*Ma che freddo fa*: «ma questa vita cos'è, se manchi tu»); diventa disperazione cinica (*Il gioco dell'amore*: «l'amore è un gioco però, più giocare non so senza lui»); si fa impossibilità radicale (*Baci, baci, baci*: dove si ama un divo che non si potrà mai avere); agita il vessillo della gelosia (*Il sole è tramontato*: «vai pure via con lui...»); modula il tema dell'addio (*Il treno*: «caro amore mio stai partendo ed io mi ero preparata le parole giuste...»); brontola il borborigmo della solitudine (*Meglio una sera*: «meglio una sera piangere da solo»); tenta l'illusione pseudo poetica (*Quando l'amore diventa poesia*: «la tristezza che è in me, questa notte sarà melodia» — non basta essere tristi per essere poeti, N.d.A.); canta l'amarezza dell'irreversibilità (*Un'ora fa*: «avevo lei, un'ora fa» — be', succedde); ripiega sul senso della morte imminente (*Un sorriso*: «ed il mio cuore morirà»).

## Il resto del mondo

Infine gli amori impregiudicati: *Zingara* (si consulta la negromante circa il destino di un amore); *Bada, bambina* (si ammonisce una fanciulla a non commettere l'errore di trascurarci); *Le belle donne* (si afferma, con lodevole cinismo, di amare le belle donne in genere, ma è chiaro che qui non è in gioco l'amore nel senso romantico del termine e la canzone è piuttosto un sano elogio della poligamia). In ogni caso, su ventiquattro canzoni, ventitré parlano di amore. Anche qui occorre stare attenti a non fare del moralismo. Indubbiamente l'amore è una cosa impor-

## CANZONI E CANTANTI IN GARA

Tenendo conto dei complessi, saranno 64 quest'anno i cantanti che parteciperanno al Festival di Sanremo, in programma per le serate del 30, 31 gennaio e 1° febbraio. Le Giurie che dovranno scegliere la canzone vincitrice funzioneranno nelle sedi dei più importanti quotidiani italiani. Ecco il cartellone della manifestazione.

CANZONI	AUTORI	INTERPRETI	CASA DISC.
<b>ALLA FINE DELLA STRADA</b>	Pilat, Pace e Panzeri	Junior Magli The Casuals	SAAR SAAR
<b>BACI, BACI, BACI</b>	Bardotti e Bracardi	Wilma Golch Sweet Inspirations	RICORDI RI-FI
<b>BADA, BAMBINA</b>	Migliacci e Zambrini	Little Tony Mario Zelinotti	DURIUM DURIUM
<b>COSA HAI MESSO NEL CAFFÈ</b>	Bigazzi e Del Turco	Riccardo Del Turco Antoine	CGD SAAR
<b>IL GIOCO DELL'AMORE</b>	Migliacci e Callegari	Johnny Dorelli Caterina Caselli	CGD CGD
<b>IL SOLE È TRAMONTATO</b>	Pradella, Nisi e Moschini	Checco Elio Gandolfi	MIURA CAROSELLO
<b>IL TRENO</b>	Pallavicini e Isola	Anna Identici Brenton Wood	ARISTON BELDISC
<b>IO CHE HO TE</b>	D'Adamo, De Scalzi e Di Palo	New Trolls Leonardo	FOINIT ARISTON
<b>LA PIOGGIA</b>	Argento, Panzeri, Conti e Pace	Gigliola Cinquetti France Gall	CGD CGD
<b>LE BELLE DONNE</b>	Pallavicini, Conte e Virano	Robertino Rocky Roberts	CAROSELLO DURIUM
<b>LONTANA DAGLI OCCHI</b>	Sergio Endrigo	Sergio Endrigo Mary Hopkins	CETRA EMI
<b>MA CHE FREDDO FA</b>	Mattone e Migliacci	The Rokes Nada Malanima	RCA RCA
<b>MEGLIO UNA SERA (piangere da solo)</b>	Nisa, Salerno, Franco e Mino Reitano	Claudio Villa Mino Reitano	CETRA ARISTON
<b>NON C'È CHE LEI</b>	Terzi e C.A. Rossi	Sonia Armando Savini	EMI PHONOGRAM
<b>PICCOLA, PICCOLA</b>	Buonassisi, Bertero, Merini e Valleroni	Carmen Villani Alessandra Casaccia	FOINIT ARISTON
<b>QUANDO L'AMORE DIVENTA POESIA</b>	Mogol e Soffici	Orietta Berti Massimo Ranieri	PHONOGRAM CGD
<b>SE TU RAGAZZO MIO</b>	Ferri e Pintucci	Gabriella Ferri Stevie Wonder	RCA RCA
<b>TU SEI BELLA COME SEI</b>	Cassia, Bardotti e Marrocchi	Michèle Mal	RCA RCA
<b>UNA FAMIGLIA</b>	Testa e Remigi	Memo Remigi Isabella Iannetti	CAROSELLO DURIUM
<b>UN'AVVENTURA</b>	Mogol e Baltisti	Wilson Pickett Lucio Battisti	RI-FI RICORDI
<b>UN'ORA FA</b>	Beretta, Parazzini e Intra	Fausto Leali Tony Del Monaco	RI-FI RICORDI
<b>UN SORRISO</b>	Don Backy e Mariano	Don Backy Milva	CAM RICORDI
<b>ZINGARA</b>	Albertelli e Riccardi	Bobby Solo Iva Zanicchi	RICORDI RI-FI
<b>ZUCCHERO</b>	Mogol, Ascri, R. Sorridi e Guscetti	Rita Pavone Dik Dik	RICORDI RICORDI

tante e d'altra parte è più facile che ricorra a una canzone che è innamorato che non chi ha subito un tracollo in borsa. Ma il problema è che l'amore «non è» quello di cui parlano le canzoni. O almeno, queste canzoni. Raramente l'amore si risolve in un rapporto a due, da cui il resto del mondo sia escluso. Il resto del mondo si inserisce nel rapporto e gli conferisce la sua qualità specifica, gioiosa o drammatica. Innanzitutto c'è quel resto del mondo che è il sesso. Non sto a discutere l'opportunità di trattare argomenti del genere sui palcoscenici di Sanremo: dico che li tratta la vita. Non trattateli, se non volete, ma sia chiaro che tra voi e la vita c'è una frattura. In secondo luogo l'amore è inteso alla situazione concreta dei due amanti: io ti perdo perché io

son Montecchi e tu Capuleti; io non posso amarti perché ho tre figli da mantenere e ottantamila al mese di stipendio; tu parti perché vai in Viet Nam a combattere; io ti amo perché tutti e due diamo una tesi di laurea sull'economia keynesiana; io non posso venire con te perché domani devo timbrare il cartellino, altrimenti mi licenziano, e se no tutti e due andavamo alle Hawaii ma io non sono Onassis; oppure, io ti amo perché «sei» Onassis (e perché no, è amore anche questo). Continuare a imporre una immagine dell'amore come isolamento assoluto dal mondo significa snaturare il rapporto affettivo, che è un modo originale di stare insieme (o di non poterci stare) in questo mondo, così come si presenta (oppure esigendone, in forza del no-

stro amore, uno diverso). Parlare di un amore in cui lui dice io ti amo a lei che dice io ti amo, senza contesto, significa falsificare l'amore. E qui non si fa più del moralismo, semplicemente si rileva un dato. Le canzoni d'amore che abbiamo esaminato vedono per buona parte una merce avariata. Educano a un amore che non esiste, e quindi svolgono opera di corruzione (più che se parlassero di aberrazioni sessuali). E non ditemi che le canzoni sono così e non possono essere diversamente.

## Persuasione globale

Le canzoni di Jannacci sono diverse. Uoa canzone come *Quella cosa in Lombardia* di Fortini, dove si narra di un amore domenicale alla periferia, è diversa — ed è molto bella, cantabile, e patetica. Le vecchie canzoni da cabaret, *Balocchi e profumi*, tanto per fare un esempio, erano diverse: individuavano una situazione, sia pure romanzesca e fittizia, ma completa, collocando i personaggi. Le canzoni d'amore degli alpini sono diverse, si sa perché si è lottati, e dove. Le canzoni oscene da caserma, persino quelle, sono diverse e a loro modo più oneste.

Gli autori di canzoni possono rispondere che il pubblico vuole solo prodotti di questo genere. Ma l'argomento dell'idiozia del pubblico è offensivo persino per chi lo usa. Tanto che c'è da domandarsi se sia l'unica spiegazione. E se il costume del paroliere non celi un progetto pedagogico che, certo, sfugge persino a lui, ma non per questo non fa parte di un sistema di persuasione globale.

Perché tanto amore impossibile? Perché per secoli l'etica della rinuncia, la morale del sacrificio è stata anche uno strumento di dominio. «Tante cose non avrai mai, ricordatelo; e per cominciare mettiti in testa che neppure l'amore ti appartiene. Ma questa rinuncia è bella, come tutte le rinunce». Il che è falso. Tranne rari casi, la rinuncia, sappiamo, è brutta. Io immagino il fastidio del lettore tranquillo, che vuole cantare in pace le sue canzoni, senza che gli venga insinuato il sospetto che anche quelle sono importanti e che anche su quelle bisogna esercitare il nostro giudizio di uomini liberi. Ma immagino anche l'archivista dell'anno Tremila che dovrà collocare queste canzoni decidendo se appartengano o no all'anno che ha visto il volo sulla Luna, il trapianto del cuore, la guerra in Medio e in Estremo Oriente, la contestazione giovanile, l'irrequietudine religiosa, i fatti di Praga. Gli mancheranno i dati, i punti di riferimento. Non sarà forse perché il compito delle canzoni era quello di farceli perdere?

Il Festival di Sanremo va in onda alla radio e alla TV giovedì 30, venerdì 31 gennaio e sabato 1° febbraio. Alla radio viene trasmesso sul Secondo Programma alle ore 21,15 per le prime due serate e alle 21 per la serata finale. Alla TV, sul Secondo, per le prime due serate alle 21,15 e alle 21 sul Nazionale per la serata finale.



## linea diretta



LYDIA ALFONSI

### Gli anni di Fitzgerald

Giorgio Albertazzi impersonerà lo scrittore Francis Scott Fitzgerald, Lydia Alfonsi sarà la moglie — e Bianca Toccafondi la giornalista Sheila Graham nell'originale radiofonico di Marcello Sartarelli. *I meravigliosi anni '20*, che lo stesso autore realizzerà in 15 puntate per i romanzi del mattino. L'allestimento radiofonico rievoca gli ultimi anni dello scrittore, voce tra le più inquiete e significative della letteratura americana di questo secolo, tormentato interprete della crisi spirituale del primo dopoguerra. Celebre a vent'anni, osannato e conteso, ricco e sposato con la bellissima Zelda, Fitzgerald a trentacinque anni è già dimenticato. Dopo essere caduto in preda all'alcool lo scrittore americano tenterà di riprendersi come sceneggiatore a Hollywood e di ricostruire assieme alla columnist Sheila Graham la vita vissuta con la povera Zelda, ma sarà un tentativo inutile. Morirà a quarant'anni.

### Toffolo-Giobatta

Lino Toffolo, che ha appena concluso le riprese di una parodia del film western in cui recita accanto ad altre tre « scoperte » televisive, Paolo Villaggio, Enrico Montesano e Oreste Lionello, debutterà come attore televisivo ne *Il valzer del defunto signor Giobatta* di Ermanno Carosana in allestimento a Torino. Si tratta dell'ironica e assurda storia di un giovane sposo, Giobatta — Lino Toffolo —, che, avendo bisogno di un documento, si accorge di essere per l'anagrafe morto alcuni anni prima. La regia di questo lavoro è affidata a Carlo Di Stefano.

### Lawrence d'Arabia

Il giovane attore Ugo Pagliani è stato scritturato dal regista Giuseppe Fina per impersonare l'aviere della RAF Ross che nasconde dietro a questo nome la sua vera identità: Lawrence d'Arabia, reduce dalle imprese arabe che lo hanno fiaccato nello spirito e

nei nervi. Per l'allestimento televisivo tratto dalla commedia di Rattigan — novità per l'Italia — sono stati prescelti, tra gli altri, Walter Maestosi, Andrea Checchi, Elio Crovetto, Giacomo Piperno, Riccardo Cucciolla, Vittorio Sanipoli e Giulio Girola. Sarà il carattere indisciplinato ed estroso di Ross Lawrence a procurargli la punizione che consentirà ad un altro aviere di scoprirne la vera identità e di renderla pubblica. Il passato ritorna così nell'animo di Lawrence che rivede i vari momenti della sua avventura nel Medio Oriente: le allucinanti scorriere nel deserto, la crudeltà cui è dovuto ricorrere e il tradimento della parola data agli amici arabi.

### Il quiz di Corrado

Alla fine di febbraio Corrado tornerà sul video con un nuovo gioco a squadre che vedrà di volta in volta impegnate due coppie di concorrenti. La rentrée sarà probabilmente preceduta, il 20 febbraio, da un « numero zero » di rodaggio che servirà per mettere a fuoco il meccanismo del gioco. La trasmissione, che non ha ancora un titolo definitivo, prevede in ogni puntata la partecipazione di due cantanti, un'attrazione internazionale e un ospite d'attualità.

### Lorenissima

Per Sophia Loren gli autori di *Canzonissima*, Marcello Marchesi, Enrico Valme e Italo Terzoli, hanno rinunciato a Paolo Villaggio per il quale avrebbero dovuto curare i testi della trasmissione della domenica pomeriggio che dal 9 marzo riporterà sul video l'aggressivo presentatore genovese. I tre autori sono stati, infatti, scritturati da Carlo Ponti per collaborare con Cesare e Marco Zavattini alla sceneggiatura del film, che Sophia Loren interpreterà in aprile, con la regia di Vittorio De Sica. Il trio Marchesi-Vaime-Terzoli conta di tornare a collaborare con la televisione tra un paio di mesi in occasione di uno show che dovrebbe riunire Romolo Valli, Franca Valeri, il coreografo Hermes Pan e Trovajoli.

### Premi Sapio

Ad Alassio sono stati consegnati giorni fa i Premi « Nico Sapio », istituiti dall'Azienda di Soggiorno della città in memoria del telecronista scomparso il 28 gennaio 1966 nel disastro aereo di Breme, nel quale trovarono la morte anche alcuni atleti della Nazionale di nuoto. Il premio nazionale riservato alle opere televisive è stato assegnato a Claudio Savonuzzi per il documentario *Domenica al Messico*. La giuria, formata da critici televisivi di alcuni importanti quotidiani nazionali, ha poi conferito il Premio « Nico Sapio - Riviera di Ponente » a Giorgio Bubbica e Cesare Viazzi, per i loro servizi sui problemi del turismo ed inoltre per l'attività d'informazione svolta durante i fatti di Cecoslovacchia.

### Happening serio

*Scene del potere*, « azione scenico-musicale in tre parti » di Domenico Guaccerro, lo spettacolo di maggiore interesse della recente « Settimana Internazionale di Nuova Musica » di Palermo, è stato ripreso anche dalle telecamere. Si tratta di un esperimento in cui il teatro — in musica, in parole o in gesti — cerca una nuova dimensione attraverso accorgimenti destinati a sconvolgere gli schemi tradizionali, e a coinvolgere il pubblico in una realtà teatrale imprevedibile. Per questa sua azione di « rottura », l'autore si è servito di testi e discorsi di Marx, Hitler, Novalis, Mao Tse-tung, Huxley eccetera. Interpreti del lavoro sono: Miciko Hirayama e Carol Plantamura (i Soprani), Tommaso Frascanti (il Tenore), Gabriella Mulaché (la Danzatrice), Carla Cassola (la Soubrette), Paola Catalani e Francesca Romana Fabiani (le Acrobate). Direttore per la musica Daniele Paris; per gli elementi visivi Franco Nonnis; per le azioni coreografiche Gabriella Mulaché. La regia del tutto (o meglio la « coordinazione d'insieme ») è dello stesso Domenico Guaccerro.

(a cura di Ernesto Baldo)

## CONTRAPPUNTI



### «C'ero anch'io!»

A giudicare dal grido di dolore (e di sdegno represso) di qualche cantante rimasto escluso da un elenco che non aveva pretese di completezza e tanto meno di stabilire graduatorie di merito — grido da noi immediatamente raccolto — si direbbe che la stagione lirica di Chicago (due mesi in tutto) rappresenti una specie di passaporto per la celebrità. Ci affrettiamo quindi a rendere noto all'inclito e alla plebe che, in base alla composizione delle compagnie pubblicate dalla rivista *Opera*, oltre ai già nominati (cfr. n. 52 del 1968), risultano avere più o meno a lungo soggiornato nella capitale del Michigan, i seguenti altri cantanti italiani (in ordine alfabetico, per non suscitare altre « grane »): Florindo Andreolli, Carlo Badioli, Gianfranco Cecchele, Ottavio Garaventa, Ermanno Lorenzi, Stefania Malagu, Lydia Marimpieri, Rinaldo Mattiucci, Alberto Franchi, Ivo Vinco, Paolo Washington. C'era infine Luisa Maragliano, che, oltre a cantare nel *Ballo in maschera*, secondo regolare scrittura, provvede a sostituire su due piedi la indisposta Renata Tebaldi nella *Manon Lescaut*. Siccome a Torino, nel gennaio dello scorso anno, la Maragliano aveva compiuto analogo exploit nel *Nabucco*, salvando in tal modo lo spettacolo inaugurale della stagione del « Regio », sarebbe forse il caso di proporla per il « salvagente d'oro ».

### Ruggero III

Dopo un compositore, Ruggero Leoncavallo, di cui si celebra (o almeno si dovrebbe celebrare) quest'anno il cinquantesimo anniversario della morte, e un re normanno, Ruggero II, che dà il titolo a un'opera del polacco Karol Szymanowsky (rappresentata in Italia una sola volta, nel 1949, a Palermo, e più tardi ripresa dalla Rai) — ecco affacciarsi ora nel mondo del melodramma un terzo Ruggero. Questa volta si tratta di un cantante, il ventottenne bolognese Raimondi, che, dopo i successi di Torino (Fiesco) e Catania (Oroveso), si appresta ad arricchire ulteriormente la sua già folta galleria di ritratti, interpretando per la prima volta uno dei personaggi-chiave della carriera di basso: il Filippo II al Comune della natia Bologna, sotto la guida dello « mentore » Francesco Molinari Pradelli.

### Messa «kolossal»

E' la Messa russa (per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, basso profondo, coro misto e orchestra) che il noto compositore polacco Krzysztof Penderecki sta

scrivendo per farne eseguire la prima parte il 18 aprile prossimo all'Abbazia di Maria Laach dal coro e dall'orchestra della Radiotelevisione di Colonia diretti da Henryk Czyz. La seconda parte di questa gigantesca composizione si prevede invece che sarà resa pubblica soltanto esattamente un anno più tardi, nel 1970.

### Ritorno

E' quello, inatteso ma forse effimero, di Fiorella Carmen Forti, la cantante che intorno al '50 aveva abbandonato la scena per sposare l'armatore greco Frixos Theodoris. E' infatti del mese scorso la notizia che l'avvenente soprano ha interpretato *La Traviata* all'Opera di Atene riportando, secondo le cronache, « un caloroso successo personale ». Se sono rose, anzi violette, fioriranno.

### Trasferimenti

La Chicago Symphony Orchestra, che conta ormai 78 anni di vita, attente per settembre il suo nuovo direttore stabile, l'ottavo della serie: è l'ungherese Georg Solti, attuale direttore artistico del Covent Garden, che sostituirà Jean Martinon, a sua volta chiamato a dirigere l'Orchestra nazionale francese. A Chicago, come già si è detto (cfr. n. 45 del 1968), dirigerà anche, otto settimane all'anno per il triennio 1969-71, il nostro Carlo Maria Giulini, in qualità di principale direttore ospite. Un altro direttore, di cui è prossimo un mutamento di incarico, è Mario Bernardi, che lascia i « Sadler's Wells » per assumere la guida artistica dell'Orchestra del Centro Nazionale delle Arti sotto a Ottawa. C'è poi Horst Stein, attualmente direttore artistico a Mannheim, che nel 1970 svolgerà attività di primo direttore d'orchestra alla Staatsoper di Vienna, mentre già si parla di Wolfgang Sawallisch come del successore del compianto Joseph Keilberich alla Staatsoper di Monaco.

### Chiarimenti

Sono state finalmente chiarite le ragioni del successo « divistico » di Gianni Morandi. *Il Corriere d'Informazione* ha scritto infatti che « gli italiani, una buona parte di italiani, s'identificano in lui, come una volta s'identificavano in Caruso e Beniamino Gigli e anche in Claudio Villa. Insomma », conclude il quotidiano milanese, « è l'antica, instinguibile passione per il melodramma. E Morandi, in chiave moderna, non fa che melodramma (giocosamente strappalacrime) ». Evidentemente, chi si contenta gode.

gual.



# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Zubin Mehta presenta i canti goliardici di Carl Orff

## MODERNO E ANTICO NEI "CARMINA BURANA"

di Leonardo Pinzauti

**N**ella produzione musicale del Novecento ci sono autori che, pur apparendo in qualche modo defilati rispetto ai principali protagonisti (fra i quali ricordiamo le figure di uno Schoenberg, di uno Stravinsky, di un Bartók e di un Prokofiev), presentano aspetti sintomatici ed originali, avendo fra l'altro il vantaggio di incontrare il favore del pubblico, e spesso in modo più immediato di alcuni «grandi». E questista è il caso di un musicista come Carl Orff, la cui emergenza non è legata soltanto al suo lavoro creativo ma ad una vasta, e ormai molto diffusa, influenza esercitata negli ultimi decenni dai suoi originali metodi didattici.

Per quanto concerne la produzione musicale vera e propria, Orff si è assicurato un posto di notevole rilievo soprattutto con la trilogia che, iniziata con i *Carmina Burana* del 1937, si è completata nel 1943 con i *Catulli Carmina* e col *Trionfo di Afrodite* del 1953. Ognuno di questi lavori ha risentito, s'intende, di sensibili mutamenti stilistici, anche in assonanza con le esperienze musicali del mondo circostante; ma ne risulta pur sempre una fisionomia omogenea di compositore che — sulle linee generali del movimento «neoclassico» consolidatosi fra le due guerre mondiali — tende ad affermare la necessità di una comunicazione diretta col pubblico, al di fuori di intellettualistiche complicazioni strutturali.

La strada scelta da Orff non rappresenta, per il suo atteggiamento generale, una novità rispetto alle nostalgie e ai «ritorni» arcaici di molti compositori del primo Novecento; ma la sua originalità si palesa nella forza di convinzione con cui questo indirizzo viene attuato, giungendo a risultati espressivi che hanno un'impronta sinceramente profana e paganeggiante. Anche in questo risvolto, certo, non si potrebbe negare l'influsso delle opere del periodo «russo» di Stravinsky e in particolare delle *Nozze*; ma la

volontà arcaizzante di Orff, il suo linguaggio essenziale e percussivo, con le sue caratteristiche iterazioni melodiche e ritmiche, se da un lato approdano ad uno stile «falso antico» piacevolissimo come quello dei *Carmina Burana*, dall'altro si configurano in una poetica che ha un'originalità di tutt'altro sapore rispetto a quella stravinskiana.

Il gusto melodico semplice, l'astuzia di certe ripetizioni corali e l'accessibilità dei testi sono dunque fra le principali cause del successo pressoché incontrastato che Orff sta trovando anche nel pubblico più prevenuto nei confronti della musica novecentesca. E senza dubbio sono specialmente i deliziosi *Carmina Burana*, i quali ricorrono ai testi dei «clerici vagantes» (misti di latino e

di medio-altotedesco) musicati secondo modalità che si rifanno alla sensibilità medioevale, a suscitare l'impressione di un ritorno «necessario», perché spontaneo, semplice e divertente, in un momento di profonda crisi dell'arte musicale europea. Carl Orff è nato il 10 luglio 1895 a Monaco di Baviera e svolge la sua attività nella sua città natale. E' qui che studiò musica sotto la guida di Kaminsky, e nel 1925 fu fra i musicisti che collaborarono alla nascita della «Günther Schule». Dal 1950 egli insegna alla Musikhochschule come titolare di una cattedra di composizione. I *Carmina Burana*, come si è detto, appartengono al 1937, un periodo drammatico di cui non si avverte nella musica di Orff alcuna «pressione», se non forse in quel-



Il celebre mezzosoprano Marilyn Horne interpreta il personaggio di Margherita nella «Damnation de Faust» di Berlioz

la sua volontà paganeggiante e sensuale che potrebbe apparire un modo di evasione dalla realtà circostante. Oltre ai suoi meriti di didatta (il suo sistema per l'insegnamento della ritmica è ormai diffuso in quasi tutte le scuole del mondo), Orff ha al suo attivo alcune trascrizioni di opere antiche, fra le quali l'*Orfeo* e l'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi.

*I Carmina Burana di Carl Orff saranno trasmessi venerdì 31 gennaio alle ore 21,15 sul Programma Nazionale radiofonico.*

### Nel centenario della morte di Hector Berlioz

## PRÊTRE DIRIGE LA "DAMNATION DE FAUST"

di Edoardo Gugieliemi

**N**el novembre 1827 apparve la traduzione francese del *Faust* dovuta a Gérard de Nerval.

Il giovane Berlioz, come si legge nei postumi *Mémoires*, non fu insensibile all'azione fascinatrice del grande poema goethiano e ben presto decise di ricrearne musicalmente alcune scene. L'impresa non sembrava agevole, ma l'inquieto «Jeune-France», pazzo d'amore per Harriet Smithson, fragile Ofelia di una breve stagione, si mise al lavoro con energia febbrile. Compose in pochi mesi fra Parigi e il nativo Deshayes, le *Unités scéniques de Faust* vennero pubblicate nel marzo del 1829 da Schlesinger, a spese di Berlioz. Ma i risultati offrirono nuovi motivi di amarezza al musicista nato «sous une étoile enragée»: fra l'altro Habeneck, fondatore della «Société des Concerts du Conservatoire», direbbe solo alcuni frammenti

del nuovo lavoro, con scarso successo. E lo stesso Goethe, dopo aver chiesto il parere del mediocre Karl Zelter, non rispose ad una lettera di Berlioz, che si era affrettato a spedirgli la partitura.

Molti anni dopo l'autore della *Fantastica* volle avvicinarsi ancora al poema goethiano. E fu il grande momento, la prova decisiva. Iniziata alla fine del 1845 e composta in gran parte durante una «tournée» di concerti in Austria, Ungheria e Boemia, la «légende dramatique» *La Damnation de Faust* venne portata a termine il 19 ottobre 1846 e dedicata a Liszt. La prima esecuzione ebbe luogo all'Opéra-Comique il 6 dicembre, con la direzione di Berlioz, interpreti la Duflot-Maillard e il tenore Gustave Roger. Successo di stima, malgrado l'appoggio dei *Débats* e di gran parte degli altri giornali. Miglior esito non ottenne una seconda esecuzione, il 20 dello stesso mese. Alcuni frammenti sinfonici furono poi diretti da

Berlioz a Pietroburgo, Mosca e Berlino. Soltanto nell'aprile del 1849 la *Damnation* venne riproposta a Parigi.

Il senso dei valori timbrici così acutamente percepito da Berlioz si afferma con particolare rilievo in questa opera: esemplari la velatura patetica che il suono del corno inglese distende sull'aria di Margherita o l'insinuante disegno dei fagotti nell'introduzione al coro dei soldati. In pagine come la marcia di Râcoeci o la danza delle sifidi, che sembrano di un'estrema temerarietà nella Parigi del già vacillante Luigi Filippo, Berlioz «crea» l'orchestra moderna. Una franca assunzione di valori nuovi. E' lo stesso Berlioz che nella scena della regina Mab di *Roméo et Juliette* appare orientato verso il mondo timbrico di Debussy e Ravel, lo stesso Berlioz che nei *Trois* anticipa lo struggente elenismo di un Puvion de Chavannes.

Nella *Damnation de Faust* le visioni angosciose alla De-

lacroix (pensiamo ai *Mas-sacres de Scio* del Louvre), i paesaggi di tristezza e d'orrore, le cavalcate verso gli estremi abissi si rivelano già prossime al decadentismo. La disposizione di leggere nelle creature i simboli è invece tipica dell'indole romantica. Fra i maggiori punti d'arrivo dell'opera indicheremo l'invocazione alla natura di Faust, una pagina assolutamente priva di ogni gesto sontuoso e di quell'enfasi vittorughiana che molti ancora rimproverano a Berlioz.

Adattata alle scene da Raoul Gunsbourg (con risultato, secondo Debussy, inaccettabile), *La Damnation de Faust* venne ripresa a Montecarlo il 18 febbraio 1893. In Italia, nella «versione» Gunsbourg, la *Damnation* fu diretta da Toscanini alla «Scala» il 22 dicembre 1902, interpreti Elisa Petri, Giovanni Zenatello e Maurice Renaud. Nei concerti di Roma della RAI la «légende dramatique» è affidata a Georges Prêtre, ritenuto il maggiore interprete di Berlioz dopo la scomparsa di Cluytens e di Münch. L'importante esecuzione, che apre il ciclo dedicato a Berlioz nel centenario della morte, prevede l'apporto di cantanti del più vivo prestigio come Marilyn Horne, Nicolai Gedda, Robert Soyer e Anton Petkov. Meticolosamente curata è stata altresì la parte corale affidata alla direzione del maestro Gianni Lazari. Il Coro di Roma della RAI è stato per l'occasione rinforzato dai migliori elementi del Complesso polifonico di Antonellini, della Cappella Sistina e delle «Voci bianche» di Renata Cortigioni; complessivamente 160 cantori, che per la prima volta in Italia eseguono *La Damnation de Faust* nella lingua originale francese. Il tormentato linguaggio di Berlioz risuonerà ancora una volta in noi, vividamente attuale.

*La Damnation de Faust* va in onda sabato 1° febbraio alle 20,45 sul Terzo radiofonico.

«Il gambero», un vivace

# SI GIO con



**In due anni di trasmissioni settimanali, soltanto undici persone sono riuscite a portarsi a casa l'intera posta in palio. Come vengono preparati i quesiti**

di Guido Guidi

Milano, gennaio

**È** possibile che una studentessa in lettere, per di più sul punto di laurearsi, non ricordi la frase con cui Alessandro Manzoni inizia *I promessi sposi*: «Quel ramo del lago di Como, ecc. ecc.», o meglio la ricordi facendola però precedere dalla preposizione «in»? O che qualcuno confonda il Presidente della Repubblica del Vietnam del Nord, Ho Chi-min, con il pugiliatore coreano Kim Soo-ki, già vincitore di Nino Benvenuti a Seul e sconfitto poi a Milano da Mazzinghi?

## Dante e il suo maestro

O che ad altri, sia pur non esperto in questioni storiche, venga l'idea di affermare che la rivoluzione francese avvenne soltanto cinquanta anni or sono equivocando con quella russa? E' possibile infine, che ad una insegnante di lettere, nient'affatto sprovveduta, salti in mente di dire che Guy de Maupassant è stato il maestro di Dante, mostrando così di ignorare che fra lo scrittore francese ed il poeta italiano, oltre tutto, vi sono stati quasi sei secoli di differenza? E' possibile. Enzo Tortora, e con lui tutti coloro che da due anni ormai, a settimana dietro l'altra (complessiva-

mente sinora sono state 106 senza soluzione di continuità) organizzano e realizzano per la radio *Il gambero* con una serie di domande dalle più semplici alle più singolari, non si sorprendono più di nulla. Non è questione di cultura e neanche di memoria, in linea di massima. Le «défaillances» più imprevedibili e più sconcertanti hanno (non sempre ovviamente, ma spesso) una origine diversa. Per esempio, il timore reverenziale per il microfono, il cosiddetto micropanico; il quale, se fa dimenticare ai balbuzienti il loro difetto, talvolta blocca i più disinvolti. Eppoi la deconcentrazione, tanto per usare un termine molto caro ai tecnici sportivi per giustificare certi errori e certe sconfitte clamorose di taluni atleti; e la emozione.

«E' stato come se davanti agli occhi mi fosse calato un velo nero», ha spiegato uno dei tanti concorrenti rimasti bloccati di fronte ad una domanda che non era affatto eccezionale. «Mi sono sentito un vuoto assoluto nel cervello ed un grande desiderio di andarmene su-

Nella foto in alto, Enzo Tortora con Sante Calogero (la voce del «gambero») sotto il simbolo dell'ormai popolare trasmissione radiofonica. Qui accanto, ancora Tortora alle prese con una concorrente nell'auditorio milanese dal quale il quiz viene messo in onda



radioquiz che sembra facile ma fa strage di concorrenti

# CANO UN MILIONE tro il micropanico

bito via», ha confessato un altro. Eppure tanto il primo quanto il secondo avevano una discreta preparazione e hanno ammesso — notevolmente amareggiati — di essersi decisi a presentare la domanda di partecipare alla trasmissione, perché ascoltando per radio le domande che Tortora rivolgeva ai concorrenti nelle domeniche precedenti si erano resi conto di essere pronti a rispondere sempre.

## Soltanto un gioco

Il gioco del *Gambero* (si tratta soltanto di un gioco e non vuole essere nient'altro che un gioco) è sostanzialmente semplice nella sua formulazione e nella sua realizzazione. Un microfono, un concorrente, Enzo Tortora con sette domande, un milione di lire in palio. Ad ogni risposta sbagliata il premio inesorabilmente si dimezza: nella peggiore delle ipotesi, il concorrente che cumula sette errori su sette domande se ne torna a casa soltanto con 7812 lire e 50 centesimi. Semplice in apparenza, il gioco non lo è affatto nella sostanza. E gli stessi organizzatori non immaginavano mai che esistessero tante difficoltà. Una conferma? Eccola. La trasmissione ha cominciato il suo ciclo la prima domenica di due anni or sono e da allora Enzo Tortora ha esaminato 321 concorrenti (o meglio: 322 perché una signora dopo la prima domanda si è sentita venire meno ed ha preferito ritirarsi dalla prova) ai quali ha

posto 2248 quesiti. Ebbene: se è vero che su 322 concorrenti soltanto 5 (3 signore o signorine e 2 uomini) non sono riusciti a dare neppure una risposta esatta alle sette domande, ciò che potrebbe deporre per una certa qual facilità della prova, soltanto 11 hanno raggiunto il traguardo del milione di lire: soltanto 11 concorrenti, cioè, hanno dato una risposta ad ogni domanda. Si è trattato di 7 signore o signorine e 4 uomini. Come dire, in sostanza che l'impresa è tutt'altro che semplice. Hanno superato la prova appena il 34 per cento dei concorrenti.

Da principio, nessuno degli organizzatori pensava mai che gli ostacoli sarebbero stati così difficili. Senonché quando la prima vittoria assoluta avvenne soltanto dopo cinque settimane tutti cominciarono a rendersi conto della realtà. Ed infatti dopo la prima vincitrice, la signora Maria Baroni, il secondo milione andò ad un concorrente (anche questa volta si trattò di una concorrente) soltanto dopo altre sei settimane. E dopo il quinto vincitore, per nove mesi, cioè dal novembre 1967 all'agosto 1968, nessuno riuscì più a rispondere a tutte le domande. Il premio del *Gambero* sembrava irraggiungibile. Fu ancora una signora, alla settantanesima trasmissione, che raggiunse il traguardo delle sette risposte su sette domande: era il 4 agosto 1968.

Quali sono i motivi di queste difficoltà, che comunque non scoraggiano i concorrenti, se è vero che negli uffici della RAI di Torino le richieste per partecipare alla trasmissione hanno raggiunto la ragguardevole cifra di 26 mila? Nessuno è riuscito mai a spiegarcelo. «Non esiste un metro preciso per misurare queste difficoltà», ha spiegato uno degli organizzatori. «Talvolta si intercalano delle domande che in ufficio vengono ritenute facili a quelle che invece si suppongono costituire un ostacolo duro a superarsi. Ogni previsione viene sempre ribaltata: si risponde alle domande difficili e si cade in quelle ritenute facili».

La preparazione dei quesiti segue un protocollo abbastanza complesso. L'incarico è affidato a tre esperti, che procedono a questo lavoro senza neanche conoscersi l'un l'altro. Poi, in momenti separati per evitare che si incontrino negli uffici di viale Mazzini a Roma, ciascuno dei tre consegna ad un funzionario 25 quesiti ogni settimana. In un secondo momento un gruppo ristrettissimo di funzionari ricava dai 75 quesiti finiti sul loro tavolo quella serie di 28 quesiti (i concorrenti sono tre per settimana, ma viene preparato anche un gruppo di sette domande per l'eventuale concorrente di riserva) che sono inviati a Milano e consegnati ad Enzo Tortora in busta chiusa durante la trasmissione. Ed oltre il quesito viene indicata anche la risposta esatta che ciascun concorrente dovrebbe dare.

Qual è stato il momento più delicato per Enzo Tortora trasformato in esaminatore? «Non vi sono dubbi: quando dovetti chiedere in qua-



Dall'inizio del «Gambero» (la prima puntata fu trasmessa nel gennaio '67), Tortora ha «esaminato» più di trecento concorrenti

le pesce va a finire Pinocchio nel suo girovagare. Siamo sinceri: tutti a memoria saremmo pronti a rispondere che si tratta di una balena. E che fosse una balena mi rispose sicuro il concorrente. Invece no: niente balena, ma un pesceccane. Sissignore: un pesceccane. Da principio, io stesso pensai che gli esperti questa volta si fossero sbagliati. Niente di male, in fondo: un errore è perdonabile. Ma dovetti insistere allorché contestai al concorrente di non avere saputo rispondere in modo esatto. Ero convinto, comunque, che un controllo avrebbe ristabilito la verità ed il concorrente sarebbe stato assolto. Ed invece gli esperti non avevano affatto sbagliato. Quando andai, dopo la trasmissione, a sfogliare il libro di Colloidi dovetti anche io arrendermi, come tutti, all'evidenza: niente balena, ma pesceccane».

## La voce nascosta

Il *gambero* è un gioco e tutti i concorrenti in genere lo prendono come tale. Ma sino ad un certo punto. Infatti, per quanto esistano mille ed una attenuanti (l'emozione, il timore per il microfono, la deconcentrazione, ecc.) un libralo, molto noto, che dimostra di non conoscere, o di non ricordare, titoli di volumi che sono nel suo negozio, non può davvero essere soddisfatto di se stesso. E poiché — per dare

un pizzico di pepe alla trasmissione — si è inserito anche un attore che, a nome del «gambero», ridacchia ogni qual volta il concorrente dà segni di incertezza, aumentandone così l'imbarazzo, e ride sgangheratamente se poi il concorrente sbaglia, alla fine si è dovuto mettere fra il pubblico e questo attore un paravento di legno. «Sono stato io che l'ho voluto», dice Sante Calogero che una volta per settimana diventa il *gambero* e finisce per attirarsi l'antipatia dei concorrenti. «Non gliela facevo più a guardare le vittime mentre soffrivano e soffrono alla ricerca disperata di una risposta che spesso non arriva».

Ma a dimostrare che si tratti di momenti difficili per chi è solo davanti al microfono con appena 30 secondi per rispondere è sufficiente un episodio. Fra le tante domande una settimana ne venne posta una: a quale Stato fu sottratto il territorio dove venne costruita la città di Washington, capitale degli Stati Uniti? La risposta era: Virginia. Il concorrente mostrò subito di annaspere. Qualcuno del pubblico cercò di suggerirgli e per dargli una idea approssimativa della risposta da dare si mise a fumare ostentatamente. Il concorrente, come illuminato, rispose: «Sigaretta». Ignoranza assoluta? Evidentemente qualcos'altro.

Il *gambero* va in onda domenica 26 gennaio alle ore 13, sul Secondo Programma radiofonico.



# l'angolo dei consigli

A SOLE 700 LIRE il flacone con confezione media tanto del Latte di Cupra quanto del Tonic di Cupra per accontentare chi desiderava un formato meno grande di quello a 1200 lire. E' un prezzo davvero invitante per le giovanissime, che cominciano ora ad acquistare i prodotti di bellezza. Trattandosi di prodotti affermati e rinomati, questo è un passo giusto, il primo passo per avere una pelle sempre più bella e fresca.



«CUPRA»: nome della famosa linea di cosmesi per la bellezza della donna. La دعا Cupra era una divinità mitologica nota per la sua rara ed affascinante bellezza. I prodotti con questo nome sono preparati dalla Casa farmaceutica del Dott. Ciccarelli. La linea «Cupra» comprende: una crema, un latte, un tonico e perfino un raffinato sapone, il «Sapone di Cupra Perviso» purissimo e cremoso (lire 600).

LA LUCENTEZZA DEI DENTI rende il viso più giovane e radioso. Curate i vostri denti, anzi fateli controllare almeno una o due volte l'anno dal medico dentista. Per la pulizia giornaliera preferite un dentifricio buono, anzi ottimo, come **Pasta del Capitano** (tubo gigante lire 400). Avrete denti bianchi e lucidi.

PELLE SCIUPATA: se la pelle del viso è segnata da qualche ruga, se la pelle del corpo non è ben compatta, occorre una crema con cera vergine d'api, l'ottima **Cera di Cupra** (tubo a 600 lire) e l'elegante vaso in porcellana a 1200 lire). **Cera di Cupra** nutre, idrata, protegge e la pelle ritorna splendidamente morbida e compatta, incredibilmente giovane e floscia.

NON CONOSCETETE STANCHEZZA, se sarete aiuto adeguato a piedi e a caviglie. Sappiate che **Balsamo Riposo** è la crema che fa per voi che lavorate tutto il giorno in piedi, per voi che camminare molto. Gli atleti e gli sportivi ne traggono beneficio. Imitateli e un leggero massaggio serale con **Balsamo Riposo** (lire 500 in farmacia) vi darà piedi riposati e caviglie scattanti, una andatura giovane.



## GLI HIPPIES UN ANNO DOPO

Poco più di un anno fa si diceva che il cuore del mondo batteva a San Francisco: San Francisco, la leggendaria città che diede i natali agli hippies, a cantanti come Scott McKenzie e a complessi come i Jefferson Airplane, la terra promessa di ogni musicista pop che si rispettasce. Poi, anche San Francisco è passata di moda. Se ne è parlato sempre meno, gli hippies si sono trasferiti in altri luoghi. Che fine hanno fatto i «figli dei fiori», tutti quei cantanti, musicisti, artisti che avevano dato vita ad uno dei movimenti più importanti degli ultimi anni? Anche se non se ne sente più parlare tanto spesso, esistono ancora. Non solo, ma lavorano con maggiore assiduità ed accanimento, proprio per superare quella crisi che aveva gettato nel dimenticatoio la loro città. C'è un grande rilancio, in questo periodo, di San Francisco, della città e del suo spirito, delle idee degli artisti che ci vivono e lavorano, di tutto quanto, nel 1967, rese famoso il «flower power» e i suoi seguaci. Naturalmente molte cose sono cambiate. Basta con i fiori, con le collane multicolori, con gli abiti stravaganti ad ogni costo. Il periodo dell'esteriorità è stato superato ed ora si tratta solo di ricostruire un nuovo mondo sulle rovine della defunta civiltà hippy. I musicisti di San Francisco, dunque, sono più attivi che mai. Ma, nonostante gruppi diventati celebri, come i Jefferson Airplane, i Grateful Dead, i Quicksilver, continuano la loro attività, non si bada più tanto al nome del complesso. Si è formata una nuova generazione di musicisti che vogliono esprimere liberamente le loro idee musicali e che perciò hanno superato il concetto di gruppo, orchestra, complesso con elementi fissi. Si riuniscono quando e con chi vogliono, in gigantesche jam-session che spesso vengono registrate dal vivo e pubblicate su long-playing. Sono musicisti che vogliono soltanto suonare e lavorare insieme senza avere la responsabilità e il peso di far parte di un gruppo. E ciò è di grande utilità allo sviluppo del nuovo genere di musica che sta nascendo da questi incontri.

Una musica originale, a metà strada tra il jazz e il pop, forse più orientata verso il jazz, caratterizzata da un'assoluta e suggestiva libertà di espressione. Per dare alla «nouvelle vague» musicale di San Francisco la possibilità di divulgare il proprio prodotto, sono nate nella città due stazioni radiofoniche «underground», che trasmettono ventiquattrore su ventiquattrore programmi improvvisati e che non sono finanziate dalla pubblicità. «Abbiamo seguito l'esempio dell'Inghilterra», dice Rock Scully, manager dei Grateful Dead. «Lì, da qualche tempo, i complessi si sciogliono per avere più libertà e per dare modo ai singoli musicisti di esprimersi meglio. Qui a San Francisco noi abbiamo musicisti formidabili, che non aspettavano altro per cominciare a lavorare sul serio».

Renzo Arbore

## MINI-NOTIZIE

● Era incredibile: Jimi Hendrix, durante uno dei suoi movimentatissimi concerti (a New York, proprio al termine della sua ultima tournée americana), ha calcolato male la distanza che lo separava dalla platea e con uno dei suoi balzi felini, è precipitato tra il pubblico,

## I dischi più venduti

### In Italia

- 1) *Scende la pioggia* - Gianni Morandi (RCA)
- 2) *Il carnevale* - Caterina Caselli (CGD)
- 3) *Mattino* - Al Bano (Voce del Padrone)
- 4) *Una chitarra, cento illusioni* - Mino Reitano (Ariston)
- 5) *Tripoli 1969* - Patty Pravo (ARC)
- 6) *La donna di picche* - Little Tony (Durium)
- 7) *Bambina* - Sergio Leonardi (Derby)
- 8) *Tu che m'hai preso il cuor* - Gianni Morandi (RCA)

(Secondo la «Hit Parade» del 17-1/69)

### Negli Stati Uniti

- 1) *I'm gonna make you love me* - Diana Ross & the Supremes (Motown)
- 2) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla)
- 3) *Soulful strut* - Young-Holt Unlimited (Brunswick)
- 4) *Wichita lineman* - Glen Campbell (Capitol)
- 5) *Cinnamon* - Derek (Bang)
- 6) *Hooked on a feeling* - B. J. Thomas (Scepter)
- 7) *Stormy* - Classic IV (Imperial)
- 8) *Papa's got a brand new bag* - Otis Redding (Stax)
- 9) *I love how you love me* - Bobby Vinton (Epic)
- 10) *Cloud nine* - Temptations (Gordy)

### In Inghilterra

- 1) *Lily the pink* - Scaffold (Parlophon)
- 2) *Build me up buttercup* - Foundations (Pye)
- 3) *Ob-la-di ob-la-da* - Marmalade (CBS)
- 4) *Albatross* - Fleetwood Mac (Blue Horizon)
- 5) *Sabre dance* - Love Sculpture (Parlophon)
- 6) *One, two, three, O'Leary* - Des O'Connor (Columbia)
- 7) *Urban spaceman* - Bonzo Dog Doo Doo Band (Liberty)
- 8) *My love* - Nina Simone (RCA)
- 9) *Race with the devil* - Gun (CBS)
- 10) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla Motown)

### In Francia

- 1) *The end of the world* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 2) *Le temps des fleurs* - Yvan Rebroff (CBS)
- 3) *Les bicyclettes de Belzise* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 4) *Eloise* - Barry Ryan (Polydor)
- 5) *With a little help from my friends* - Joe Cocker (Pathé-Marconi)
- 6) *Fire* - Crazy World of Arthur Brown (Polydor)
- 7) *La légende des douze brigands* - Yvan Rebroff (CBS)
- 8) *I let so excited* - The Equals (Philips)
- 9) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 10) *Those were the days* - Mary Hopkin (Apple)



## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che Lisa Biondi  
ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**FRITTATA CON PANCETTA** (per 4 persone) - In 30 gr. di margarina GRADINA, fate rosolare 75 gr. di pancette di maiale quadrate, tagliate a dadini, poi uniti, e uova sbattute con poco sale e pepe. Lasciate cuocere la frittata da una parte, voltatela e terminate la cottura. Servitela a piacere con della salsa di pomodoro a parte.

**SPEZZATINI DI VITELLO CON PATATE** (per 4 persone) - In 50 gr. di margarina GRADINA rosolate con un pezzo di cipolla tritata, fate dorare 500 gr. di spezzatini di vitello, conditi con sale e pepe. Aggiungete della acqua di limone, 250 gr. di pomodori pelati e tritati, e coprite la frittata con acqua bollente per 30-35 minuti. Unite 500 gr. di patate tagliate a pezzi, un mestolo abbondante di brodo e terminate la cottura versando altro brodo se necessario. Prima di servire gli spezzatini, macerati nel prezzemolo tritato.

**CONGILIO DELLA ZIA MARIA** (per 4 persone) - Dopo aver lavato e asciugato la carne di coniglio oppure un coniglio intero, tagliatelo in pezzi e in una camicia dove avrete fatto sciogliere 30 gr. di margarina GRADINA, aggiungete un trito di aglio e prezzemolo, sale e pepe, lasciate rosolare la carne. Versate un bicchiere di buon vino rosso, e lasciate evaporare, unite 250 gr. di pomodori pelati tritati e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora, bagnando di tanto in tanto con del brodo se necessario. A piacere aggiungete una cucchiata di capperi ben lavati, alla fine della cottura.

### con Milkana

**TORTINO DI RISOTTO E MILKINETTE** - Dopo aver rimesso a bollire, formate un strato piuttosto sottile di risotto, e sulle pareti base di una pirofila unte, Spolverizzate con farina, coprite con fette EMMENTAL MILKINETTE, versate della acqua bollente, e lasciate cuocere per 15-20 minuti. A piacere aggiungete una cucchiata di capperi ben lavati, alla fine della cottura.

**PATATE MILKINETTE** (per 4 persone) - Dopo aver sbucciato e lavato le patate, tagliatele a fette atte a un dito nel senso della lunghezza, fate lessare per 5-6 minuti e scolatele. Disponetele in un solo strato, leggermente sovrapposte, e lasciate cuocere per 15-20 minuti. A piacere aggiungete una cucchiata di capperi ben lavati, alla fine della cottura.

**FOLFETINE MILKINETTE** - In una terrina mescolate 400 gr. di polpa di manzo tritata con 3 cucchiaini di burro, 2 cucchiaini di pangrattato, 2 o 3 cucchiaini di sale, e 1/2 cucchiaini di aglio. Aggiungete della acqua bollente, e lasciate cuocere per 15-20 minuti. A piacere aggiungete una cucchiata di capperi ben lavati, alla fine della cottura.

**GRATIS**  
altre ricette scrivendo al  
«Servizio Lisa Biondi»  
Milano





## Apocefite di Vanilla

Sinceri ammiratori dei Beatles, i Vanilla Fudge li hanno seguiti al tempo della « crisi indiana » e ne hanno portato il discorso alle ultime portabandiera della musica psichedelica e resistendo su queste posizioni ormai abbandonate da molti. Ultimo prodotto dei Vanilla Fudge ad arrivare in Italia è un 33 giri (30 cm. « Atlantic ») intitolato « Renaissance », in cui il quartetto dà libero sfogo ad un particolare tipo di « sound » dal tono apocalittico, che confina con fantasie spaziali, in sette pezzi di lunghezza inusitata, l'ultimo dei quali tocca quasi i nove minuti. Ammirabile lo sforzo del quartetto per staccarsi da un livello puramente commerciale e ottenere effetti sonori inediti anche grazie alla particolare cura nella registrazione.

## Versioni italiane

Segnaliamo alcune versioni italiane di grossi successi stranieri. Gli Ohio Express, il quintetto primatista di *Yummy, yummy, yummy* e di *Dawn at LuLu's*, hanno inciso i due pezzi in italiano, mantenendo intatte le caratteristiche originali. In un 45 giri « Buddah », Giorgio Moroder, accompagnato dal suo complesso, presenta, nella traduzione italiana, *Money money e Monja* su due 45 giri « Miura », riuscendo a staccarsi dagli originali quanto riesce accettabile. Infine, Giusy Romeo affronta coraggiosamente una grossa prova, forse la più impegnativa della sua ancora breve carriera, interpretando *I say a little prayer*, la canzone di Bacharach che, grazie alla voce di Aretha Franklin, è attualmente uno dei più grossi successi americani. Giusy (45 giri « Columbia ») non sfugge affatto nel confronto con la grande cantante di colore,



GIUSY ROMEO

rivelando qualità che finora non aveva potuto mettere in luce. Sul verso dello stesso disco, Giusy interpreta un classico, *Fuoro negli occhi*, di Kern, che presenta estreme difficoltà: anche da questa prova Giusy esce vittoriosa.

## Da Elenore a Eloise

I nomi di donna vanno di moda nelle canzoni. Dopo la *Jessamine* dei Casuals, la *Jude* dei Beatles, la *Elenore* dei Turtles, che grazie a Gianni Morandi ha

aggiunto ai suoi allori quelli di *Canzonissima* 68, ecco la *Eloise* che ha portato alla ribalta un nuovo cantante ed un nuovo modo di intendere la canzone. *Eloise* (45 giri « MGM »), per molte settimane ai primi posti nelle classifiche britanniche, è stata pubblicata in Italia nella versione originale e nella traduzione di Cassia, per l'interpretazione di Barry Ryan. Strano miscuglio di beat e di romanza all'antica, di ritmo e di improvvisi abbandoni. Il pezzo piacerà certamente ai giovanissimi anche per la sensibilità del cantante. Sul verso dello stesso disco *Goodbye*, un pezzo più francamente aganciato al filone beat.

## Attore campagnolo



ADRIANO CELENTANO

L'attore, la nuova canzone che ha lanciato Celentano sul suo più recente 45 giri, in coppia con *La tana del re*, è una nuova sorpresa riservata dal capo del Clan. Stavolta Adriano s'è fatto campagnolo, e su un tema cittadino ha innestato di nuovo un tempo di tarantella che lascia a bocca aperta. Quanto basta per staccarsi dal generale conformismo e farsi ascoltare dal pubblico sempre più distratto da richiami d'ogni genere.

b. l.

## Sono usciti

- THE BEATLES: *Ob-la-di, Ob-la-da e Back in the USSR* (45 giri « Apple », OMSP 16447. Lire 750).
- NEW TROLLS: *Cristalli fragili*, motivo conduttore del film « Baodotero » e *Ehi, tu ritorna*, dalla colonna sonora originale del film « I dannati della terra » (45 giri « Cetra », SP 1381. Lire 750).
- DINO: *Besame mucho e La tua immagine*, dal film « Il laureato » (45 giri « ARC », AN 4160. Lire 750).
- GIULIANA: *VALCI: Amore mi manda e Una sola via* (45 giri « CBS », 3515. Lire 750).
- NANCY SINATRA e DEAN MARTIN: *Thing* e *Up, up and away* (45 giri « Reprise », R 0213. Lire 750).
- RICCHI e POVERI: *La mia libertà e Quello che mi hai dato* (45 giri « CBS », 3618. Lire 750).
- FIAMMETTA: *Un bambino nudo e Sette grandi alberi* (45 giri « Bellis », BO 8010. Lire 750).
- GIGLIO CINQUETTI: *Con il mio Los Panchos in Mexico* (33 giri, 30 cm. « CBS », Stereomono, S 63404. Lire 2700).
- PANCHE GONZALES: *Mexico a banda* (33 giri, 30 cm. stereo « Ricordi International », SLIR 22021. Lire 2100).
- OTIS REDDING: *The dock of the bay* (33 giri, 30 cm. « Atlantic », ATL-LP 08025. Lire 2750).

## Prêtre e Weissenberg

Fra i nuovi dischi di questa annata discografica, la « RCA » offre al pubblico degli appassionati di musica un microsolco con il *Concerto n. 3 in re minore* op. 30, di Rachmaninov. Gli interpreti sono Georges Prêtre, alla guida della « Chicago Symphony », e il pianista bulgaro Alexis Weissenberg. Come tutti sanno, il Terzo di Rachmaninov è fra le composizioni più popolari ed eseguite. Da qui l'inevitabile danno che nasce dalla « routine » e ancor peggio dalle iniziative di direttori e solisti i quali, pensando di ravvivare una partitura sessantenne, non è, per intenderci, di quelle più forti del bronzo (il *Concerto n. 3* è del 1909), finiscono col deformare purtroppo i tratti originali e più veri dell'opera stessa. Ben venga, perciò un'esecuzione com'è questa di Prêtre e di Weissenberg che restituisce alla partitura il suo spirito, il suo reale e non contraffatto significato e nel medesimo tempo ne rinfresca le tinte invecchiate. I due artisti sono riusciti a trovare il delicato punto di equilibrio espressivo nel quale gli slanci si mantengono entro la misura dell'arte senza mutarsi in enfatiche perforazioni: hanno evitato certe ridondanze e gonfierezze che peraltro non mancano né in questo né negli altri *Concerti* del musicista russo con dosature attente di sonorità e di ritmo, con un gioco di chiaroscuri che, al momento opportuno, attenua le tinte troppo sgargianti. Weissenberg ha un tocco robusto, un modo di suonare scandido, e nella grandiosa « cadenza » del primo movimento (« Allegro ma non tanto ») il suo « jeu » pianistico è brillantissimo. Georges Prêtre dirige con estrema precisione, movendo l'orchestra con sbalorditiva accortezza, alleggerendo lo strumentale (si veda la delicatezza con cui gli archi espongono il secondo tema del primo « Allegro ») o dandogli energie fiammanti come avviene nell'ultima pagina del finale « Alla breve ».

Un'interpretazione che si pone degnamente accanto alle numerose altre che circolano nel mercato internazionale, fra le quali citiamo l'esecuzione di Ashkenazy-Kondrascin (disco « Decca »), di Janis-Munch (« RCA »), di Gile-Luyens (« EMF ») e di Horowitz-Reiner (« RCA »), quest'ultima a nostro giudizio superiore a tutte. La lavorazione tecnica del mi-



GEORGES PRÊTRE

croscolo è pregevole. Indubbio, tuttavia, che nonostante l'accurata precisione degli effetti stereo si tende qui a favorire il solista, a dargli sempre il « primo piano »; ma questa ormai è una vera e propria consuetudine, se pur deplorevole. Sul retro busta la nota di presentazione è a firma di Zaccaria Clascioli, siglato LSC 3040 e in versione stereo-mono.

## Pergolesi inedito

L'« Angelicum » ha pubblicato recentemente un microsolco in cui figurano musiche di Giovanni Battista Pergolesi, edite in dischi per la prima volta. Le quattro composizioni in esso comprese sono il *Salmo 110 Confitebor tibi Domine*, il *Motetto Domine ad adiuvandum* e le due *Antifone In coelestibus regnis e Salve Regina* — sono interpretate dal soprano Emilia Cundari, dal contralto Giovanna Fioroni e da Giulio Bertola che guida l'Orchestra Angelicum e il Coro Polifonico Italiano.

Già la sollecitudine di offrire al pubblico titoli poco diffusi della produzione musicale del Pergolesi merita un elogio particolare: tanto più se a tale sollecitudine corrisponde, come in questo caso, un risultato assai fortunato. I cataloghi discografici sono infatti piuttosto poveri di musiche pergolesiane: fra le duecentosettanta composizioni dell'autore di Jesi, una delle alte figure del Settecento musicale, ben poche sono a disposizione dei discolori: e si tratta di quelle più popolari, *Serva padrona*, *Stabat Mater*, eccetera. Di particolare interesse, perciò, il nuovo microsolco che ci dà modo di conoscere una pagina come la *Salve Regina*, in la minore, finora ignorata e sepolta in un momento oblio. In essa il Pergolesi preannuncia in sintesi un'altra composizione di grande bellezza: la *Salve Regina* in do minore. Emilia Cundari si accosta al brano da interprete fine, avvertita: il suo cantare è commosso, ma non decade mai in leziosità compiaciuta. Elipete l'invocazione « Et spes nostra, salve » con varietà d'espressione: tutte e cinque le volte l'intonazione si fa più fervida, più pregnante, così come esige il testo musicale. Giovanna Fioroni nel *Motetto In coelestibus regnis*, una pagina di leggera architettura ma di armoniose e belle proporzioni, è attenta ai valori del fraseggio. Cantata con stile e intelligenza. Giulio Bertola è ancora una volta all'altezza dei suoi meriti: ci ha restituito le partiture nella loro verità, portandole attraverso un'interpretazione ispirata al loro segno più patetico. Il Coro Polifonico Italiano e l'Orchestra Angelicum, nelle sue mani, sono encomiabili. L'incisione, sotto l'aspetto tecnico, è decorosa, senza manchevolezze rilevabili. La nota sul retro busta è a firma di Francesco Degradà. Il microsolco, in versione stereo, è siglato STA 8991.

## Grandi della lirica

Omaggio a Leoncavallo è il titolo di una nuova pubblicazione « EMI » su etichetta « La Voce del Padrone », apparsa nel mercato discografico con il numero di serie 5346 QALP. Il microsolco comprende sette brani dai *Pagliacci*, altre pagine da *Zazà* e dalla *Bohème* e, inoltre, la popolarissima lirica *Matinata*. In effetto, nell'omaggio al musicista napoletano che, nonostante la versione di molti, è ancora vivo nel gusto del pubblico d'oggi, è implicito anche l'omaggio ai grandi cantanti che sono considerati interpreti esemplari delle musiche citate. Ecco, perciò, i nomi di Aureliano Pertile, di Titta Ruffo, di Beniamino Gigli, di Mario Basiola, Mario Del Monaco, Roseta Pampalini, Ivano Paccetti e altri. Accanto a questi, due nomi di larghissima fama: Herbert von Karajan (il quale dirige il celebre intermezzo dei *Pagliacci*, alla guida della Orchestra Philharmonia di



BENIAMINO GIGLI

Londra) ed Enrico Caruso che canta con la sua impareggiabile voce la *Matinata*. Un giudizio sul microsolco è in sostanza superfluo: la pubblicazione mira a comporre in una breve antologia le pagine più significative di Leoncavallo, in esecuzioni che sono veri e propri modelli ai quali ricorrere per ammaestramenti o raffronti. In tal senso il disco riuscirà certamente gradito a una larga schiera di appassionati cultori della musica lirica e delle « voci ». Sul retro busta la presentazione è a cura di Mario Morini: utilissima, ricca di notizie, piacevole. Il disco è in versione mono.

l. pad.

## Sono usciti

- BACH: *Concerto per tre pianoforti e orchestra in do maggiore*, BWV 1064; CASADESUS: *Concerto per tre pianoforti e orchestra*, op. 65 - prima registrazione (pianisti: Robert Gaby e Jean Casadesus; Orchestra dei Concerts Colonne diretta da Pierre Dervaux). CBS S 7295 stereo - Lire 3300 + tasse.
- SIBELIUS: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, Op. 62; *Cavalcata notturna e sorgere del sole*, poema sinfonico, op. 55 (direttore: Georges Prêtre; New Philharmonia Orchestra). RCA LSC 2996 stereo - mono - L. 3300 + tasse.
- CARLO GESUALDO DI VENOSA: *Modiglioli a cinque voci*; Libro quinto, II parte; Libro sesto, I parte (quintetto Vocale Italiano); Direttore: Angelo Ephraïm). ARPHON CAP 662 stereo compatibile - L. 400 + tasse.



**Eccezionale personalità del musicista che dirige il rinnovato Conservatorio della città di Rossini**

# UN ABB



Qui sopra, Marcello Abbado alla scrivania nel suo studio presso il Conservatorio di Pesaro. A fianco, Abbado al pianoforte. Tra i musicisti che hanno maggiormente influito sulla sua formazione, indica Bach, Debussy, Bartók

**Fratello di Claudio, il noto direttore, Marcello alterna l'attività didattica a quella di concertista. Con Ayo, Ghedin e Altobelli ha fondato il Quartetto Musici Italiani**

di Luigi Falt

Pesaro, gennaio

**L**a fama del fratello minore Claudio oscura la sua. Eppure non v'è dubbio che dalla natura siano stati dotati tutt'e due di eguale genio, quello tipico degli Abbado: nonni, genitori, zii, suoceri, cugini e nipoti dilettanti o musicisti di professione, una specie di Bach nostrani, trapiantati da circa cinquant'anni dalla patria dei tartufi, Alba, a Milano.

A sanare la malattia di famiglia provvederanno forse i figli di Marcello, che, nonostante siano iscritti



# ADO TUTTOFARE

al Conservatorio «Rossini» di Pesaro diretto dal padre, hanno apertamente dichiarato di non voler fare i musicisti. Roberto di 14 anni e Adriano di 10, incoraggiati da una forte inclinazione per l'astronomia, la matematica e l'ingegneria, mirano infatti a mestieri «più pratici e attuali». Il maestro non si rassegna e finché potrà esercitare l'autorità paterna li macovrerà a dovere. Sono stati i due Abbado in erba ad inaugurare in ottobre l'anno accademico del «Rossini» in un duo davvero singolare di celesta e xilofono: «Domani», precisa il maestro, «saranno comunque musicisti per volontà loro e non mia». E a sperare che i figli non tradiscano l'arte sonora concorre altresì la moglie di Marcello, Costanza Tessarolo, che è stata tra le allieve predilette di Guido Agosti. Certo che dall'ambiente in cui vivono, saturo di armonie dalla mattina alla sera, sarà improbabile una fuga verso altre professioni.

## L'uomo e l'artista

La figura di Marcello Abbado alla scrivania di Palazzo Montebelli, sede del Conservatorio, sembra quella di un principe, alla cui corte la musica fiorisce sotto l'alta protezione del Cigno di Pesaro. Come il fratello direttore d'orchestra, anch'egli non ama divagare. Il discorso va subito al sodo, al lavoro serio e costruttivo di pianista, compositore, direttore d'orchestra, docente nonché responsabile da tre anni di uno dei Conservatori più famosi d'Italia. «Ha nel sangue l'arte di comandare ai suoni e di servirli», osservava un giorno l'Abbiati. E' verissimo. Questo suo «comandare» e «servire» s'inizia nella scuola a contatto con i professori, con gli allievi. Li conosce tutti per nome, ad uno ad uno. Come incaricato, supplente e titolare aveva fatto, prima, le sue esperienze a Cagliari, Venezia, Milano, Parma e Piacenza: tirocinio non facile ma che ha forgiato l'uomo e l'artista. «Ho trovato i pesaresi gelosissimi», dice, «e fieri della loro istituzione, mentre mi sentivo stimolato e incoraggiato dal fatto che con il centenario rossiniano l'interesse del mondo intero si sarebbe galvanizzato sul Conservatorio stesso. Rossini aveva auspicato che nella sua città natale non venisse meno la grande tradizione vocale; e nelle ultime volontà aveva chiesto l'istituzione di classi di canto, di composizione e di strumenti più in uso nell'orchestra. Mi sono sentito sulle spalle questo peso e ho lavorato senza tregua. Dal '66 ad oggi gli allievi sono aumentati da 180 a 450; 12 sono le classi di pianoforte, con 124 allievi; 7 erano gli iscritti a violino: ora sono 48. Molti inoltre studiano la composizione. Sono ben 57 gli studenti di armonia e contrappunto. Ho poi istituito i nuovi corsi di clavicembalo e di didattica musicale e per il duodicesimo anno spero di ottenere dal Ministero quello di musica elettronica». Gli domando poi se non gli sembrano vecchi e superati i programmi di Conservatorio: «Senz'altro», risponde il maestro. «Per ora mi accontento di modificarli e di rinnovarli a modo mio. Non trascorro le ore in direzione, ma vado frequentemente nelle aule. Voglio sentire e vedere i giovani, parlare con loro

e con gli insegnanti e promuovo molte esercitazioni scolastiche. Non tollero l'unico e consueto saggio a fine d'anno con i migliori. Durante tutto il periodo scolastico gli allievi, compresi i più giovani e meno dotati, suonano io pubblico, anche se composto di soli condiscipoli e di docenti. Intanto si abituano a suonare al di fuori del loro guscio. Ogni esecuzione viene registrata su nastro in modo da sviluppare, con l'ascolto, il senso della critica e dell'autocritica». Abbado non ricorda a sua volta quando lui stesso abbia cominciato di preciso a suonare e a comporre. Dice di averlo fatto fin dalla scuola materna. In famiglia dava l'esempio il padre, Michelangelo, chino sulle partiture o con il violino in mano, sovente all'estero in tournées con il pianista Vidusso e

che nascono ora di qua, ora di là del palco a somiglianza di quelli dei mastodontici organi di certe cattedrali. E ha concretato i suoi principi nella *Costruzione per 5 piccole orchestre*, dislocate secondo le caratteristiche timbriche davanti e di dietro, vicino e lontano, a destra e a sinistra del podio. Va pazzo per il timbro più che per una frase musicale in se stessa. Sostiene che dal timbro nasce la vera cellula di un motivo: «Non bo dubbi», sentenzia, «che la musica sia un linguaggio fatto di suoni (vent'anni fa era ovvia un'affermazione del genere: oggi è opportuno gridarla ai quattro venti) e non di disegni preesistenti coo la presunzione che siano arte sonora». E al singolare compositore si unisce il pianista che ha esordito alla «Scala» a soli diciannove anni io

Alfonso Ghedin ed il violoncellista Enzo Altobelli. Sono artisti che, sazi delle piazze vivadiane e settecentesche in genere, hanno stabilito di esplorare insieme con Abbado un nuovo mondo, quello dei *Quartetti* con pianoforte, autori Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Schumann.

## La gioia di suonare

Si sono battezzati «Quartetto con pianoforte Musici Italiani» e risiedono a Pesaro. Il tuttofare Abbado non si è ovviamente lasciato sfuggire l'occasione di comporre (è la prima volta che capita nella storia) un *Quadruplo concerto*, così indicato perché scritto per pianoforte, violino, viola, vio-



Il «Quartetto con pianoforte Musici Italiani» durante una prova: da sinistra Abbado, Felix Ayo (violino), Enzo Altobelli (violoncello), Alfonso Ghedin (viola). Suonano insieme da un anno, e risiedono tutti a Pesaro

con il violoncellista Crepax, oppure attratto dallo studio dei «suoni armonici» al punto da trattarne la tecnica in ben 5 volumi. Più tardi, consigliato da Pizzetti a studiare composizione, Marcello andò alla scuola di Gavazzoni e di Ghedin.

## Stile personale

«Ghedini», racconta Abbado, «non mi formava soltanto in classe: mi portava a lezioni più dirette, più vive alla «Scala» o alla Sala del Conservatorio di Milano in occasione delle prove dell'orchestra e dei cantanti». Oggi, pur conservando del maestro un grato ricordo, Abbado non è un ghediniano. Confessa di avere subito piuttosto il fascino di Bartók. Poi è passato ad uno stile del tutto personale: quello che lui stesso definisce «stereofonia orchestrale». Gli piacciono i blocchi di suoni, i contrappunti

un concerto diretto da Cantelli. Da allora ha girato in oltre cinquanta Paesi, compresi l'Australia, il Giappone, l'Africa e l'America. In occasione del centenario della nascita di Debussy, di cui ha interpretato l'opera omnia per pianoforte, ha ammesso di aver preso per il compositore francese una terribile cotta: «Mentre per Bach», dice adesso, «posso parlare di fede: io vengo». Tale è il suo attaccamento al Cantore di Lipsia che ha composto e suonato in vari concerti un pezzo dal titolo *Variazioni sopra un Minuetto di J. S. Bach*. Tra i suoi idoli un posto particolare spetta infine a Mozart, per il quale confida di nutrire un «affetto cerebrale». A dare nuovi sviluppi ai suoi affetti, più o meno cerebrali, hanno concorso poco più di un anno fa tre bravi concertisti, già noti come «primi» dell'orchestra da camera «I Musici». Deve fare salti mortali per stare dietro anche a questi: il violinista Felix Ayo, il violista

loncello e orchestra. «Con Ayo, Ghedin e Altobelli», sottolinea il maestro, «ho ritrovato la gioia di suonare insieme, ho sentito l'affrattellamento nel nome della musica... No, io non avrei mai potuto essere soltanto direttore o compositore. Casella predicava che dita e tasto devono essere tutt'uno. Io confermo che per fare musica ho bisogno di sentire la tastiera sotto le mani e i pedali sotto i piedi e di suonare in compagnia». Abbado ha raggiunto il suo sogno insieme con gli ex Musici: felice affiatamento di diverse sensibilità, dovute ai loro Paesi d'origine: iberica e di fuoco quella di Ayo; veneta e tranquilla quella di Ghedin; napoletana e colorita quella di Altobelli. Un cocktail che piacerà senza dubbio al loro patrono Gioacchino Rossini.

Ascolteremo Marcello Abbado nel concerto di musica da camera in onda domenica 26 gennaio alle ore 17,40 sul Secondo Programma televisivo.

**NOVITA'  
GARANZIA**

dani, pubblicità



**non si rompe  
agli sbalzi di temperatura**

**fate la prova**  
fatelo bollire e mettetelo sotto l'acqua fredda del rubinetto: resta intatto!  
**è garantito**

il vostro Farmacista sostituirà subito il biberon CHICCO PYREX rotto per sbalzi di temperatura  
attenzione: controllate però che ci sia il marchio

**chicco PYREX**

**Mamme, chiedete GRATIS la "GUIDA PEDIATRICA CHICCO" a:  
ARTSANA - piazza Gerbetto 2 - 22100 Como**

**La TV trasmette il dramma  
«La regina e gli insorti»**

## LE ALLEGORIE DI UGO BETTI

di Italo Moscati

**C**on *Corruzione al palazzo di giustizia e Il vento notturno*, l'altro dramma scelto per il breve ciclo dedicato a Ugo Betti — ed affidato alla regia di Ottavio Spadaro — è *La regina e gli insorti*. Posteriormente agli altri due citati, riafferma una certa predilezione dell'autore per un linguaggio teatrale svincolato dal realismo, nonostante le apparenze. Come nota lo stesso regista, che conobbe Betti e gli fu molto vicino, si tratta di un teatro che mira all'allegoria: da qui quella frequente indeterminazione delle storie, da qui il ricorso a nomi e a paesi di pura immaginazione, da qui la tentazione della favola; e, soprattutto, il ritorno a certo lirismo d'origine quando il giovane giudice Betti esordì nella letteratura come narratore e come poeta. A differenza di altri che vincolano le proprie opere al tempo in cui vivono in maniera diretta, con una precisione addirittura anagrafica, cercando così di appoggiarsi a puntelli estremamente concreti, Betti non ama attenersi ad un richiamo esplicito alla realtà — visibile o sotterranea — degli anni che lo videro agire e non senza una chiara disponibilità. In lui, è prevalente il sentimento della durata, cioè quella tensione che sembra rivolta a scavalcare confini troppo delimitati e a sostenere una ricerca più estesa, in fondo più aperta ai possibili significati che una lettura non obbligata arriva a consentire in molti casi. Non direi che il passare dei giorni non abbia il suo peso sui lavori di Betti, anche se occorre tenere in giusto conto le caratteristiche di una drammaturgia che si sforza di sfuggire ad una facile identificazione e una certa mortificazione nell'appoggiarsi ai segni di un mondo disseminati lungo lo spazio di una esperienza.

### La rivoluzione

Un dramma come *La regina e gli insorti* — al di là di ogni giudizio che merita — rappresenta una occasione singolare se non altro per la storia sulla quale si articola. La struttura riporta alla qualità allegorica del teatro bettiano. Le possibilità di riconoscere realtà concrete sono evidenti, il testo si presenta davvero aperto. Gli avvenimenti sono, appunto, fuori

del tempo e anche geograficamente non viene fornito alcun elemento indicativo. C'è stato un moto rivoluzionario che ha abbattuto il governo instaurando un regime di terrore, con persecuzioni, processi sommari, torture, stragi. Una donna dal triste passato, Argia, vuole raggiungere Raim, un personaggio non proprio lineare che sta cercando un'intesa con gli autori del moto rivoluzionario. S'incontrano in un posto di blocco dove è in corso un attento controllo per individuare la regina che tenta di sfuggire all'accerchiamento, lasciando il paese sotto il nuovo regime. E' Argia che riesce a riconoscerla sotto gli abiti poveri e logori di una contadina. D'accordo con Raim si fa consegnare le poche cose che sono rimaste alla sovrana e ottiene una lista di nomi di suoi fedeli che stanno preparando la contro-rivoluzione. Raim spera di estorcere a questi ultimi, con il ricatto, altro denaro. Alla regina viene aperta una falsa via di fuga, nella quale, secondo i piani, dovrebbe restare uccisa.

### Sospetti e pericoli

A questo punto, il dramma ha la sua prima svolta poiché Argia decide di non far giungere fino in fondo l'inganno e organizza, per la regina, un'autentica fuga. Ma viene travolta dalla nuova situazione, alimentando il sospetto che sia lei stessa la regina di cui sono alla ricerca i rivoluzionari. Quando desidera sbarazzarsi del ruolo comprende che non è più in tempo. Raim si rifiuta di testimoniare la sua vera identità, il popolo tumultua. Argia, allora, all'improvviso, fa appello all'orgoglio, e con fierezza replica agli insorti. Il suo passato di prostituta non esiste più. Ha saputo far crescere in sé una nuova forza. In definitiva: la paura non giustifica alcun abbandono, alcuna rassegnazione nelle azioni umane. Il dramma è del 1951 e fu rappresentato il 4 gennaio all'Eliseo dalla Compagnia di Gino Cervi e di Andreina Pagnani sotto la direzione di Alessandro Blasetti. Soltanto diciotto anni fa, eppure molte cose sono cambiate nel teatro italiano. Mancano gli autori, ed è un vecchio problema: un ritorno a Betti lo ripropone nella sua gravità.

La regina e gli insorti va in onda martedì 28 gennaio, alle ore 21 su Programma Nazionale televisivo.



## RUOTE E STRADE

### L'offensiva Porsche

Mentre la francese Matra (che è soprattutto una fabbrica di materiale missilistico) annuncia propositi bellissimi per la sua «3000» che dovrà partecipare al campionato internazionale marche, la Porsche ha presentato, sulla pista di Hockenheim, la nuova «3000». Già conoscevamo il prototipo di Ferrari — la 321 P apparsa durante la conferenza stampa di Modena — adesso conosciamo anche questo della Porsche. Poi sarà la volta dell'Alfa Romeo. Insieme con questa vettura e a quelle che parteciperanno al campionato europeo dei rallies, la fabbrica tedesca ha anche presentato i suoi piloti, vecchi e nuovi. In complesso, uomini e macchine agguerriti, capaci di continuare la serie di successi che in diciotto anni ha portato la Porsche ai livelli noti in tutto il mondo. La Casa tedesca, soddisfatta di aver vinto nove campionati europei della montagna su dodici disputati, ha rinunciato per il 1969 a

chiaro per la sua 312 P ben 400 CV e forse più. Come abbiamo già detto la 908 Sebring sarà affiancata dalla 908 e dalla 908 Lunga (così definita per la coda più lunga) che tocca, nella sua versione coupé, i 320 orari e che già vedemmo in corsa lo scorso anno. Per quanto riguarda i piloti, la Porsche potrà contare per il campionato internazionale marche su Vic Elford, Hans Hermann, Gerhard Mitter, Jo Siffert, Rolf Stommelen, Kurt Ahrens, Udo Schütz, Dick Attwood e Brian Redman. Per i rallies ecco pronti Pauli Toivonen, Gerard Larousse, Björn Waldegård ed altri ancora tra i quali Vic Elford, già in gara nel rally di Montecarlo. Lo schieramento è piuttosto massiccio e fa credere che la Porsche sarà sempre un osso molto duro per i concorrenti anche se questi si chiamano Ford, Ferrari, Matra, Alpine Renault, ecc. ecc. Intanto la Porsche ha comunicato alcuni dati. Il suo personale è composto di 3174 dipendenti dei quali ben 963 sono tecnici ed impiegati. Nel



La Porsche 908 Sebring con motore di 3000 cmc. che parteciperà al campionato internazionale marche

questa competizione. Fritz Hüscke von Hanstein, vincitore della «Mille Miglia» del 1940, ha lasciato l'incarico di capo ufficio stampa e delle corse a Rico Steinemann, sino a pochi mesi fa brillante pilota della stessa Porsche.

Ma torniamo alla vettura per il campionato internazionale. Si chiama ancora 908 ed è stata migliorata sia nella versione 1968 sia in quella nuova. La novità è appunto rappresentata dalla 908 Sebring che debutterà (ecco perché è stata così battezzata) alla «12 Ore» di Sebring il prossimo 22 marzo. Prima, per esempio nella «24 Ore» di Daytona ai primi di febbraio, correrà la «vecchia» 908. La Sebring è stata costruita secondo le norme del nuovo regolamento sportivo. E' una spider e per la sua «concezione» la Porsche ha tenuto conto delle esperienze fatte nel campionato europeo della montagna.

La carrozzeria è in materiale sintetico, incollata all'intelaiatura a tubi con due portiere incernierate anteriormente. Pesa senza benzina e senza pilota soltanto 630 chili. Motori a 8 cilindri contrapposti di 2997 cc con 350 CV di potenza. La velocità sarebbe di 280 chilometri orari. A proposito di potenza e di «CV», è interessante far notare che Ferrari ha di-

1968 la fabbrica ha venduto 14300 vetture dei quali 7500 negli Stati Uniti (il successo segue logicamente quello della Volkswagen), 3700 negli altri Paesi e 3100 in Germania. Dalla fondazione della fabbrica alla fine dell'anno scorso, la Porsche ha venduto 125.300 vetture.

### Nuovo stabilimento

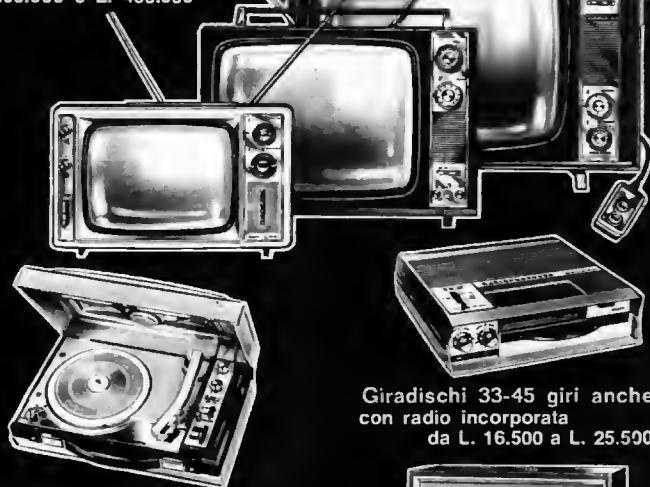
Il presidente della Goodyear International Corporation Richard Thomas, ha recentemente annunciato l'ampliamento dello stabilimento di Cisterna di Latina. Vi saranno investiti 4 miliardi e mezzo di lire. L'ampliamento consentirà alla Goodyear Italiana di raddoppiare la produzione di pneumatici radiali, che rappresenta il 40 per cento dell'intero mercato italiano. I lavori finiranno entro il 1965 ed è uno dei 108 stabilimenti che la Goodyear ha nel mondo. Oltre ai pneumatici per auto, a Cisterna di Latina vengono prodotti coperture per uso industriale e agricolo, camere d'aria e materiali diversi.

Gino Rancati

# GELOSO *Televisori*

**“UNA GIUSTA SCELTA!”**

TELEVISORI IN BIANCO-NERO dal portatile 12 pollici a transistori rete/batteria al grande 25 pollici per vasti ambienti e locali pubblici - Prezzi da L. 129.000 a L. 240.000  
TELEVISORI A COLORI E BIANCO-NERO a 22 e 25 pollici - Prezzi da L. 430.000 e L. 480.000



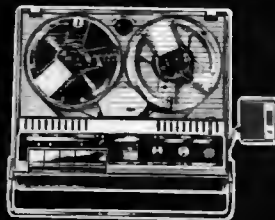
Giradischi 33-45 giri anche con radio incorporata da L. 16.500 a L. 25.500

Fono- e Radiofonovalige mono e stereofoniche da L. 23.000 a L. 41.000



Ricevitori da tavolo e radiofonografi

Ricevitori per filodiffusione da L. 12.000 a L. 49.000



Ricevitori portatili da L. 29.900 a L. 75.000

G 651 Registratore Alta Fedeltà 2 velocità - Pile/rete/acc. L. 52.000  
G 650 - solo rete L. 49.500



G 19/111 Registratore a «cassette». Funziona con pile e rete L. 46.000



G 600 Il registratore più semplice - solido - sicuro! L. 29.900

La scelta GELOSO qualifica il Vostro gusto e la Vostra competenza! Sono qui illustrati solo alcuni esemplari della nuova linea 1969. Richiedete il nuovo Catalogo illustrato a colori, gratuito, alla:

# GELOSO

VIALE BRENTA, 29 - MILANO



**I** Hanno in comune le tasche a pattina sagomata le due giacche in lana: in tinta unita quella di sinistra, a disegni madras quella di destra.

E' di linea classica la giacca in Wistel T con le falde arrotondate le tasche a pattina e i revers brevi e stretti. L'allacciatura ad asola costituisce il particolare « diverso » che la rende nuova.



**2** La giacca doppio-uso del completo sportivo in Wistel T diventa un giubbotto staccando la parte inferiore unita alla cintura da uno zip (Modelli Hales)

**MODA**

# UNA GIACCA per febbraio



**4** Può sostituire l'autocoat la giacca in pesante drap color melanzana, tagliata a redingote e con i polsi sovrapposti e abbottonati

**5** Sono in sbieco il carré e gli inserti laterali che caratterizzano il modello sportivo in tessuto di lana con effetto di principe di galles

QUALCHE LIBRO PER VOI

Fascino dell'ignoto

in «Il tesoro delle scienze occulte»

# IL DIAVOLO E LE PAROLE

Per secoli e millenni la gente ha creduto all'esistenza degli spiriti. Non è che molta gente non ci creda ancora, ma tende a diminuirne anno per anno in questo mondo disincantato, tutto materia e realtà.

Quand'ero bambino i racconti degli spiriti formavano il tema principale delle lunghe serate d'inverno, e s'andava a letto con un leggero, ma delizioso brivido di pancia dopo aver ascoltato dalla vecchia nonna la narrazione di fatti straordinari che rendevano indiscutibili l'esistenza e l'apparizione di quelli che ormai stanno nel mondo della verità. Perciò ho guardato con occhio compiaciuto e benevolo il libro di Grilhot De Givry *Il tesoro delle scienze occulte* edito da Sugar (pag. 313, lire 350), che reca nel sottotitolo «I temi simbolici e gli archetipi psichici universali nella iconografia della magia, dell'alchimia e dell'astrologia». Con oltre trecento illustrazioni.

La storia dei rapporti dei viventi con l'universo delle tenebre ha molti capitoli affascinanti; ma certo fra i più singolari è quello che riguarda il Diavolo, Satana, Belzebù, e quei altri nomi ha preso il Maligno. Questo insigne personaggio, che da tempo si cerca rivalutare, ha sicuramente ossessionato molta brava gente. Leggiamo nel libro del De Givry a tale proposito:

«Si conoscono i colloqui filosofici e teologici tra Lutero e lo Spirito delle tenebre, col quale il riformatore non sempre aveva la meglio, talché un giorno gli gettò in faccia un calamaio: è ancora visibile nella sua stanza la famosa macchia d'inchiostro. Louis Guvon riferisce col suo linguaggio antico il fatto seguente: «Licostene scrive che, trovandosi a Rotweil (Rottweil) in Germania l'anno di grazia 1548, il diavolo fu visto passeggiare avanti e indietro per la piazza in pieno giorno; i cittadini si spaventarono temendo che, come altrove aveva fatto, bruciasse tutta la città».

A san Benedetto egli parò nelle sembianze d'un merlo, se dobbiamo credere ai Dialoghi di san Gregorio Magno, il diabolico merlo volteggiò davanti agli occhi del pio solitario, l'imporne e non si tirò fin quando il santo non ebbe fatto il segno della croce, lasciandolo però in preda alle più violente tentazioni. Talvolta preferiva l'aspetto di donna, secondo quanto dice Grigore de Tours che nella sua *Histoire Ecclesiastique des Francs* ci riferisce che Euparchus, vescovo d'Avvergne nel-

l'epoca merovingia, trovò una volta la chiesa piena di demoni e il loro capo vestito da donna e seduto sulla sedia episcopale.

Un rarissimo incunabolo tedesco, *Der Ritters vom der Exempeln der godfordit und erbecket*, pubblicato ad Augusta nel 1498, contiene un gran numero di storielle di questo genere, illustrate da incisioni spiritose e ingenua a un tempo. Nella figura 120 vediamo un diavolo dalla testa a forma di grimaldello e dagli occhi prominenti che, nel corso della messa officiata da un pio eremita nella cappella bassa di qualche monastero tedesco, ispira a comari pettegole un'interminabile chiaccherata su soggetti frivoli e sconvolgenti proprio nello stesso momento dell'elevazione.

Più avanti, altri due diavoli (fig. 121), in una circostanza analoga, stenografano su fogli di carta tutto quello che stanno dicendo comari che, lungi dal pensiero del santo sacrificio, si scambiano i pettegolezzi della città o criticano senza pietà le loro vicine. Uno dei demoni, vedendo che la sua pergamena non basta a trascrivere tutto, la tira con i denti per allungarla: la pergamena cade, si strappa, e il diavolo infuriato va a battere la testa contro il muro.

Ma ecco un demonio più audace, che con crudeltà tutta medievale spinge lo scherzo ben oltre; mentre questa vanitosa civetta di Svevia o di Turingia ha estratto dai cofa-

ni le sue gioie più ricche e si pettina i bei capelli rimandandosi nello specchio, il diavolo le fa le smorfie e le mostra con molta irritazione il deretano, che si riflette con grande stupore della donna nello specchio, dov'ella credeva di veder riflesso il proprio volto (fig. 119).

Il teologo moralista misogino dell'epoca conclude ferocemente dicendo che il viso imbellettato d'una donna è moralmente più brutto del deretano d'un demonio. E' così punita, egli aggiunge, questa donna frivola che passava buona parte della sua giornata davanti allo specchio!.

Per adempiere ai suoi doveri d'una volta il diavolo avrebbe oggi bisogno di infinite personalizzazioni, solo avendo riguardato al capitolo della moda. Il

Maligno subiva anche molto, un tempo, il fascino della parola, e se era facile evocarlo era altrettanto facile esorcizzarlo.

La parola ha sempre avuto misteriose e potenti virtù: per rendersene conto basta leggere il dotto libro di Paolo Valesio *Strutture dell'allitterazione: grammatica, retorica, folklore verbale* (ed. Zanichelli, pag. 436, lire 4000), nel quale, con la dovuta serietà, si apprende tutto ciò che una persona di cultura deve sapere sul linguaggio.

Il Valesio si è proposto come tema del suo libro il fenomeno dell'allitterazione — val quanto dire della ripetizione dei suoni — in due sole lingue, l'italiano e l'inglese, con una indagine filologicamente perfetta, e certamente i risultati

della sua ricerca contribuiranno a meglio intendere la natura del linguaggio e i meccanismi psicologici attraverso cui si arriva all'espressione parlata, incidentalmente, ma necessariamente questa ricerca conduce all'analisi di discipline che un tempo formavano — prima che fossero contestate — la base dell'apprendimento umanistico, come la grammatica e la retorica. Ma chi apre più oggi il vecchio Quintiliano?

Auguriamo a Paolo Valesio che, nonostante la sua giovane età, è uno studioso esemplare, molta fortuna per questo libro, modello di come bisogna onestamente trattare un argomento quando si possiede un metodo e la volontà di fare un lavoro serio.

Italo de Feo

## In Solzenicyn la fame morale dell'uomo



**I**l «samizdat» (si può tradurre «autoeditoria») è un fenomeno tra i più singolari e significativi prodotti nell'Unione Sovietica dal risveglio degli intellettuali, da quel profondo e sincero esame di coscienza che prese l'avvio dal XX Congresso del PCUS e dal famoso «rapporto Kruscev», e male ha tollerato poi la reinvoluzione degli anni recenti, il ritorno ad un oscurantismo «proibizionismo» culturale. Messe di fronte al bavaglio della censura, alle pesanti pene e al linciaggio morale che toccano ai deviazionisti, le forze nuove e coraggiose dell'«intelighentsija» sovietica ricorrono al «samizdat» per diffondere libri, saggi, documenti rifiutati o bocciati dall'editoria ufficiale. A mano a mano, gli scritti originali vengono ricopiati e si moltiplicano alla macchia.

E' il destino toccato a Reparto C, il romanzo di Aleksandr Solzenicyn rifiutato a suo tempo dalla rivista Novy Mir dopo un'aspra polemica e dal «samizdat» diffuso, si dice, addirittura in migliaia di copie. In Italia, pubblicato dapprima da «Il Saggiatore», riappare ora in una nuova traduzione (ed. Einaudi) dovuta a Giulio De-costa, e con una illuminante nota introduttiva di Vittorio Strada, studioso fra i più informati e profondi della letteratura russa contemporanea.

Si offre così al lettore l'occasione per spiegare a se stesso i motivi dello straordinario successo di questo libro. Sarebbe trop-

po facile buttar le cose in politica, e dedurre che la condanna d'un oscuro passato (quello delle «purghe» staliniane, degli eccidi, delle deportazioni in massa), nella quale sono ovviamente coinvolti tutti coloro che ancor oggi non sanno rinnegarlo compiutamente né rifiutarne per sempre i sistemi liberticidi, significhi in Solzenicyn un allineamento su posizioni «controrivoluzionarie». Quello che lo scrittore postula («insieme a lui tanti altri») è un riesame «morale» della realtà politica e sociale nell'Unione Sovietica d'oggi: un ripensamento totale che metta a confronto ciò che ci si attendeva dal sistema, e ciò che invece il sistema ha prodotto. Sul finire di Reparto C, il vecchio Sulubin, bolscevico dal 1917, dice: «...c'è un solo socialismo vero: quello morale!», e più avanti ne indica le possibilità di vita: «Mostrare al mondo una società in cui tutti i rapporti, i principi e le leggi scaturiscano dalla moralità e solo da essa!». Riecheggiano nell'episodio le parole d'un documento sottoscritto in Estonia da un gruppo di intellettuali non allineati: «Non basta lottare contro la fame materiale, ma occorre soddisfare la fame morale dell'uomo».

p. g. m.

Nella fotografia: Aleksandr Solzenicyn. E' l'autore del romanzo «Reparto C»

### novità in vetrina

#### Vecchi e giovani

**Egldio Sterpa:** «I figli sulle barricate». E' il libro di un padre che vorrebbe stare sulle barricate assieme ai figli, e che invece si ritrova a fare l'esame di coscienza, nell'impossibilità di partecipare al grandioso processo, che sta dando vita a un mondo nuovo. Il suo cruccio è il suo tormento sono il livello della ricostruzione che egli fa con molto scrupolo del movimento giovanile e della contestazione che agita un po' tutto il mondo. (Ed. Longanesi, 136 pag., 700 lire).

#### L'Africa che cambia

**Hosca Jaffer:** «Dal colonialismo diretto al colonialismo indiretto: il Kenia». Studioso dei problemi del colonialismo, Jaffer offre con questo libretto una lezione di nuova geografia, di eco-

nomia e di storia politica, che, applicata ad un Paese quasi emblematico, serve a chiarire le idee sui mutamenti avvenuti in Africa negli ultimi venti anni. Al passato coloniale del Kenia si contrappone il presente semi-coloniale. La storia d'una antica spoliatazione si conclude, per ora, con nuove forme di disuguaglianza. (Ed. Jaca Book, 158 pag., 1100 lire).

#### Il Presidente

**Marco Cesarini Storza:** «Nixon». Di Richard Nixon abbiamo letto tanto in queste ultime settimane, luci ed ombre della sua personalità sono state dispensate al colto e all'inculto, come si conviene all'uomo che presiederà per quattro anni il più potente Paese del mondo. Cesarini Storza, corrispondente da New York d'un giornale romano, giornalista valente, acuto osservatore politico, riassume la vasta materia biografica, incentrando il suo discorso sul confronto tra un Nixon che è rimasto sempre lo

stesso e gli Stati Uniti che sono profondamente cambiati in questi ultimi anni. Il libro inquadra con ricchezza di informazioni e chiarezza di interpretazioni il personaggio. (Ed. Longanesi, 180 pag., 800 lire).

#### Uno sport in ascesa

**Cesare Rubini e Giulio Signori:** «Il vero basket». Da qualche anno, la pallacanestro è entrata nel novero degli sport più popolari nel nostro Paese. Ed è giusto, visto che si tratta d'una disciplina completa, spettacolare, elegante e insieme aperta alle più fervide suggestioni dell'agonismo. A chi vuol conoscere meglio il basket è dedicato questo libro scritto da un giornalista specializzato e da uno dei più noti allenatori italiani. Funzionale e davvero splendida la parte fotografica cui ha collaborato, fornendo davanti all'obiettivo le dimostrazioni della sua inarrivabile classe, il giocatore americano Bill Bradley. (Ed. Longanesi & C., 189 pagine, 3200 lire).

# Riso e Zucchine per la prima volta insieme

nuova

**Knorr**

Riso e Zucchine  
alla Principessa



## Riso e Zucchine alla Principessa: un'altra specialità Knorr.

Una specialità raffinata: zucchini  
scelte e riso.

Più altre verdure, perché così  
è più ricca, piena di sfumature.

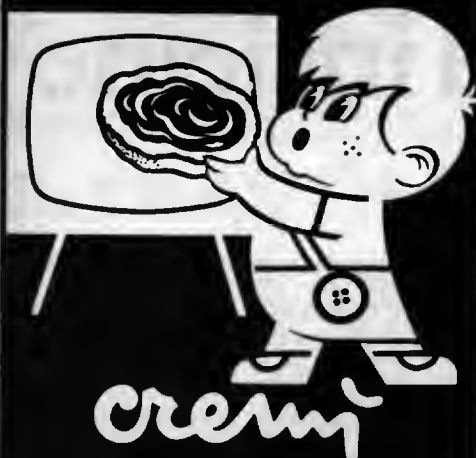
Si chiama "alla Principessa", nome  
di fiaba, come il suo sapore.

È un'altra idea Knorr per voi.

**14 Minestre Knorr:**  
così come sono o con un vostro tocco.



questa sera in  
TIC TAC



**S.MARTINO**

un prodotto CLECA

scommettiamo che  
questa sera in  
CAROSELLO  
c'è il  
Digestivo  
Antonetto?



VENIAMO SPOENDO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATIS A DOMICILIO  
televisori e radio portatili o da tavolo, radiofonografi, radio e giradischi  
par auto, fonovisori, registratori a foto-cina: tutti i tipi di apparecchi  
e ogni genere di accessori e materiali: binocoli, telescopi, elettrodomestici  
per qualsiasi esigenza: chitarre d'ogni tipo, amplificatori,  
organi elettronici, pianole, fisarmoniche, batterie, sassofoni, orologi



ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO  
Lire 1.000  
quota minima mensile  
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO  
CATALOGHI GRATUITI  
OGGI ANCHE CHE INTERESSANO  
ORGANIZZAZIONE BAGNINI  
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

le migliori marche  
ai prezzi più bassi

# domenica

## NAZIONALE

- 11 - Delle Chiese Parrocchiale di S. Saverino in Bologna  
**SANTA MESSA**  
celebrata da S. E. Mons. Antonio Poma, Arcivescovo di Bologna in occasione della Giornata Mondiale dei Lebbrosi  
Ripresa televisiva di Carlo Belma  
12 - **IL CORAGGIO DI CHIEDERE**  
a cura di Gustavo Boyer  
Testi e presentazione di Piero Belsario  
Regia di Aldo Grimaldi

## meridiana

- 12,30 **SETTEVOCI**  
Giochi musicali di Paolini e Silvestri  
Presenta Pippo Baudo  
Complesso diretto da Luciano Finchesi  
Regia di Maria Maddalena Von  
13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**  
**BREAK**  
(Baci Perugine - Olio d'oliva Smeraldo)

## TELEGIORNALE

- 14 - **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura  
a cura di Renato Vartunni  
Notiziario agricolo TV

## pomeriggio sportivo

- 14,45 - **MADONNA DI CAMPIGLIO: SPORT INVERNALI**  
3-Tre Discos e telemontatore  
Telecronista Guido Oddo  
Regista Ubaldo Parente  
- **EUROVISIONE**  
Collaborazione tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Parigi  
G.P. D'AMERIQUE DI TROTTO  
Telecronista Alberto Giubilo
- 17 - **SEGNALE ORARIO**  
**GIROTONDO**  
(Dr. Knapp - Pavesini - Tar-movessillame Trinox - Alimentati Sasso)

## la tv dei ragazzi

- a) **GULLIVER**  
di Umberto Simonetta ad Enrico Veina  
de «I viaggi di Gulliver» di Jonathan Swift  
Seconda puntata  
Personaggi ad interpreti:  
Gulliver Arturo Corso  
Il re di Lilliput Giancarlo Dettori  
Un Lillipuziano  
Hildan Piero Domanicchio  
Un pianipotenziario di Blafucchi  
Franco Franchi  
Una ballerina Claudia Lawrence  
Golinez Sandro Messimino  
Rovade Anna Nogara  
Il messo Gianni Rubena  
Un pianipotenziario di Blafucchi  
Rodolfo Traversa  
Presenta Maelsa Cantoni  
Muscle originali di Fabrizio De André e Gian Piero Reverberi  
Puppazzi di Tinin e Valia Martegazza  
realizzati da Giorgio Ferrari  
Scena e costumi di Duccio Paganini  
Regia di Carla Ragnoliari  
b) **BRACCOBALDO SHOW**  
Spettacolo di cartoni animati  
a cura di William Hennes e Joseph Barbara  
Distr.: Screen Game

## pomeriggio alla TV

- 15 - E' stata una settimana, lunga, difficile a fatica, ma...  
**CHE DOMENICA AMICI!**  
Spettacolo di Catalano e Pipolo  
Presentato da Raffaele Pisu  
con Carmen Villani e Ric e Gian  
Scena di Gianni Villa  
Costumi di Sebastiano Soldati  
Coreografie di Floris Torrigiani  
Orchestra diretta da Gomi Kramer  
Regia di Stefano De Stefano

## 19- TELEGIORNALE

- Edizione del pomeriggio  
**GONG**  
(Vicks Vaporub - Caffè de-caffeinato Cucurli)  
19,10 **Campeonato Italiano di calcio**  
**CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA**

## ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**  
**TIC-TAC**  
(Prodotti S. Martino - Lip - Enelotto - Omogeneizzati Garber - Deodorante Sniff - Industria Alimentare Fioravanti)  
**SEGNALE ORARIO**  
**CRONACHE DEI PARTITI**  
**ARCOBALENO**  
Calze Ambrosiane - Caffè Pauliste - Pneumatici Cinturato Pirelli - Mergerina Foglia d'oro - Riso Gallo - Bio Presto)  
**IL TEMPO IN ITALIA**

## 20,30 TELEGIORNALE

- Edizione della sera  
**CAROSELLO**  
(1) Digestivo Antonetto - (2) Articoli elastici dr. Gibaud - (3) Brendy Vecchia Romagna - (4) Venus - (5) Dolcificatore Lombardo Perfetti  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Anco Film - 2) Paul Film - 3) Gamma Film - 4) Audiovision - 5) General Film

## 21- LA FRECCIA NERA

- di Robert Louis Stevenson  
Libere riduzioni a sceneggiatura di Anton Giulio Majano a Sergio Falloni  
**Sesta puntata**  
Personaggi ad interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Dick Shelton Aldo Reggiani  
Sir Olivier Tino Bianchi  
Sanzalessa Gianni Musy  
John Sedley Lorella Goggi  
Alicia Ralingham Milla Sannone  
Sir Daniel Brackley Arnoldo Foà  
Lord Shoreby Alberto Ferranti  
Lord Ralingham Gianni Mantasi  
Rosa Mimmo Craig  
Chapper Giorgio Blavati  
Burt Sandro Tumminelli  
Gianpiero Bianchi  
Ellie Glauco Onorato  
Harry Marcello Tusco  
Lord Foxham Franco Mazzera  
Bill Aldo Berberio  
Richard, duce di Gloucester  
Adalberto Merli  
Norfolk Diego Michelotti  
e inoltre: Carlo Bonomi, Felice Laverato, Aldo Suligo  
Musica originali di Rizz Ortolani  
Scena di Filippo Corradi Carvi  
Costumi di Titus Vossberg  
Meatro d'armi Enzo Musumeci  
Graco  
Delegato alla produzione Carlo Colombo  
Regia di Anton Giulio Majano

## DOREMI' (Finegrippa Libiane - Sansoni Editore - Prodotti Conservativi Al.Co)

- 22 - **LA DOMENICA SPORTIVA**  
Risultati, cronache filmate a commento sui principali avvenimenti della giornata

## 24,45 PROSSIMAMENTE

- Programmi per sette sera  
a cura di Gian Piero Revaggi  
Presenta Gabriella Farinon

## 23- TELEGIORNALE

- Edizione della notte

## SECONDO

- 17,40 **CONCERTO DEL QUARTETTO CON PIANOFORTE - MUSICI ITALIANI**  
Marcello Abbado, pianoforte; Felice Viorio, violino; Alfonso Ghidini, viola; Enzo Altobelli, violoncello  
Johannes Brahms: Quartetto in do min. op. 60; a) Allegro me non troppo, b) Scherzo (Allargato), c) Andante, d) Finale (Allargato)

## 18,15-20 ULTIMA EDIZIONE

- Tra atti di Michel Sebastian  
Traduzione e riduzione di Carlo Di Stefano  
Personaggi ad interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Nizza Armando Michettoni  
Voico Sergio Raggi  
Pomplian Stefano Salta Flores  
Alessandra Andronic  
Gianrico Tedeschi  
Stefanesco Manlio Guardabassi  
Hubert Armando Alzolino  
Borcas Aldo Gluffrè  
Magda Minu Carla Gravina  
Grigora Bucan  
Michela Malaspina  
Nada Cortese  
La signorina Werner  
Anne  
Agoplin Mariana Farnesi  
Branesco Gino Rocchetti  
Scena e arredamento di Ludovico Muratori  
Costumi di Gabriella Vicario Sala  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Replica)

## 21- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

- INTERMEZZO**  
(Nascita Gran Aroma - Oia Biologica - Pomodori preparati Althes - Vasenol - I.F.I. - Olita Star)

## 21,15 UN GIOCO D'AZZARDO

- Telefilm - Regia di Ralph Senenky  
Distr.: M.C.A.  
Int.: Michel Maccreedy, William Boyett, Ce Ce Whitney

## DOREMI' (Lucido Nugget - Terr dopo-barba)

- 22,05 **PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sera  
e cura di Gian Piero Revaggi  
Presenta Gabriella Farinon

## 22,15 SETTEVOCI

- Giochi musicali di Paolini e Silvestri  
Presenta Pippo Baudo  
Complesso diretto da Luciano Finchesi  
Regia di Maria Maddalena Von  
(Seconda edizione)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

## 20 - Tagesschau

## 20,10-21 Die Hochzeit des Figaro

4. Akt  
Komische Oper von W. A. Mozart  
Es singen: Arlene Saunders, Tom Krause, Heinz Blankenburg, Edith Meithe, Elisabeth Steiner u.e.  
Dirigent: Hens Schmidt-larsen  
Regis: Joachim Hess  
Verleih: STUDIO HAMBURG

**Il 31 gennaio** è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse sarriali previste dalla legge.

ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

## SETTEVOCI

Nella puntata di oggi dei giochi musicali di Paolini e Silvestri sono in gara: Tony e Pippo (interpreti di Vattene), Alberto Oro (Ehi ragazzo), Elisabetta (Perduto amore), Dory Ghezzi (Casatschok), Giorgio Dovide (Monica). Ospiti gli Aphrodite's Child che cantano End of the world.

ore 17,40 secondo

## CONCERTO DEI «MUSICI ITALIANI»

Un tuffo in pieno romanticismo insieme con il Quartetto con pianoforte «Musici Italiani»: il pianista Marcello Abbado, il violinista Felix Ayo, il violista Alfonso Ghedin ed il violoncellista Enzo Alibelli interpretano infatti sinfonia l'Opera 60, in do minore di Johannes Brahms, «un'illustrazione» come aveva precisato l'autore, «per l'ultimo capitolo del Werther di Goethe». (A Marcello Abbado e al Quartetto «Musici Italiani» dedichiamo un servizio a pagina 34).

ore 18 nazionale

## CHE DOMENICA AMICI!

Gli ospiti musicali sono Nico Fidenco e Marisa Sannia, rispettivamente interpreti di Va' ragazzo e Una donna sola. Carmen Villani, cantante-soubrette dello spettacolo, ci farà ascoltare il motivo Un posto per te. Enrico Montesano racconta la sua esperienza di aspirante attore cinematografico che tenta di «sfondare» partecipando a una festa. Dopo il «Diario siculo» di Pino Caruso, Ric e Gian animano con Raffaele Pisu alcuni sketches comici.

ore 21 nazionale

## LA FRECCIA NERA



Aldo Reggiani (Dick Shelton) e Loretta Goggi (Joan)

### Le puntate precedenti

In Inghilterra, durante la guerra delle Due Rose, il giovane Dick Shelton, allevato dal feudatario Daniel Brackley, scopre che il tutore gli ha ucciso il padre. Per vendicarlo la memoria, si unisce allora ai fuorilegge dello Freccia Nera, mentre Joan, la ragazza di cui è innamorato, rimane prigioniera di Sir Daniel che vorrebbe allontanarla da Dick e maritarla al conte di Shoreby. Il giorno prima delle nozze, Dick introduce nel castello di Shoreby per liberare Joan, ma è scoperto ed uccide il cortigiano Rutter.

### La puntata di questa sera

Lo scontro decisivo tra le forze delle Due Rose avviene nei pressi del castello di Shoreby. Nella battaglia, che dopo alterne vicende vedrà la vittoria delle truppe di York, grandeggia la figura del duca di Gloucester, il futuro Riccardo III. Dick, che ha combattuto nelle schiere del duca, viene armato cavaliere sul campo.

ore 21,15 secondo

## UN GIOCO D'AZZARDO

Un vecchio professore incensurato diventa il cervello di una banda di gangsters e organizza un grosso colpo. Quattro rapinatori assaltano un camion pieno di dollari. Mo' d'accordo tra i gangsters è di breve durata: ben presto, durante la fuga, scoppiano discussioni, controttempi e fitti. Uno dei banditi muore per un attacco di cuore e viene abbandonato sulla strada. Gli altri tre sembrano ormai sicuri di covarsela, ma non hanno fatto i conti con un capitano di polizia che conduce le indagini.

## CALENDARIO

IL SANTO: Paola vedova.

Altri santi: Policarpo vescovo e martire, Teogene vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,51 e tramonta alle 17,21; a Roma sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,15; a Palermo sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,23.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1790, «prima» al Burgtheater di Vienna dell'opera di Mozart Così fan tutte.

PENSIERO DEL GIORNO: La vita non può esistere in società se non per reciproche concessioni. (Johnson).

## per voi ragazzi

Seconda puntata di Gulliver. Partito dall'Inghilterra su una goletta, sorpreso da una violentissima burrasca, il nostro eroe è naufragato, unico superstite dell'equipaggio, nell'isola di Lilliput, abitata da uomini piccolissimi i quali credono che Gulliver sia un «uomo-montagna» pericoloso. Legato con chilometri di fune, tirato da centinaia di lillipuziani, Gulliver è condotto davanti all'imperatore lillipuziano al quale promette fedeltà ed obbedienza, impegnandosi a dirla dal suo omerico. Lilliput, infatti, è in guerra contro il paese di Blefuscu, per una complicata faccenda relativa alla rottura delle uova: i lillipuziani sostengono che le uova si devono rompere dalla parte della punta stretta; i blefuscuiani, invece, pretendono che le uova si rompano dalla parte larga. La situazione sta precipitando: il monarca blefuscuiano, con il suo potente esercito, si prepara ad invadere Lilliput. L'imperatore chiede a Gulliver di preparare un piano strategico, ma l'uomo-montagna risponde che a stomaco vuoto non vengono idee brillanti. Così interi vitellini allo spiedo, frittatine fatte con centinaia di piccole uova, numerosi cestelli di frutta, spariscono in un battibaleno, sotto lo sguardo esterrefatto dei lillipuziani. Poi, con rapidità e precisione, Gulliver prepara una piccola rete, costruisce un mucchietto di uncini di legno e va a combattere contro la terribile flotta di Blefuscu.

## TV SVIZZERA

9,55 Oa Zurigo: CULTO EVANGELICO, celebrato nel «Grossmünster» in occasione del 450° anniversario della riforma zurighese. 12,45 UN'ORA PER VOI

14 Da Unterwasser: SCI: PRIMA PROVA DELLA SETTIMANA INTERNAZIONALE DI SALTO. Cronaca diretta

15,30 EINER WIRO GEWINNEN. Trasmissione di giochi di abilità. Televisazione germanica (a colori)

17,30 I TRENI NEL MONDO. Documentario

17,55 TELEGIORNALE, 1ª edizione

18 DOMENICA SPORT

18,10 LA FEBBRE DELL'ARGENTO. Telefilm delle aeree «Bonanza» (a colori)

19 Piccoli della musica: MUSICHE DI JOHANN SEBASTIAN BACH, interpretate dal Grande Coro dell'Università di Losanna diretto da Michel Corboz. «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir»: «O Lamm Gottes, unbeschuldigt», all'organo: Lionelli Rogg. «Singet dem Herrn ein neues Lied», Yvonne Parrin, soprano

19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE

19,55 SETTE GIORNI

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 GLI ALLEATI ANIMATI DEL BOUNTY. Lungometraggio interpretato da Kenneth Williams, Julie Miller, Bernard Cribbins, Charles Hawtrey. Regia di Gerald Thomas (a colori)

22 LA DOMENICA SPORTIVA

22,40 TELEGIORNALE, 3ª edizione

# NUGGET

vi invita a vedere questa sera

do  
re  
mi



**Nugget penetra nei pori nutre e protegge il cuoio**

è un prodotto **Reckitt**

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 866 - 16148 Genova

## ANCHE VOI POTETE DIVENTARE UNO DI LORO

con i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra

Studiando a casa vostra, nei momenti liberi, senza interrompere le vostre occupazioni attuali, la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione di Studi per Corrispondenza, vi apre la strada verso le più belle e meglio pagate professioni del mondo.



RIPARATORE TV



CAMERAMAN



ELETTROTECNICO



FOTOGRAFO



DISEGNATORE MECCANICO



TRADUTTORE

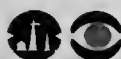
E ancora molte altre.

Se siete ambiziosi, se volete fare carriera o se il vostro lavoro di oggi non vi soddisfa, scrivete il Vostro nome, cognome ed indirizzo. Riceverete, senza alcun impegno da parte vostra, uno stupendo opuscolo a colori che vi spiegherà tutto sui nostri corsi.

E ATTENZIONE, CON LA SCUOLA RADIO ELETTA:

- non firmerete nessun contratto
- potrete pagare solo dopo il ricevimento delle lezioni
- a fine corso riceverete un attestato comprovante gli studi compiuti.

FATELO SUBITO. NON RISCHIATE NULLA E AVETE TUTTO DA GUADAGNARE. RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO ALLA



**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5/79  
10126 Torino



6	'30 Segnala orario Musica della domenica	6— BUONGIORNO DOMENICA, musicale del mattino presentato da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti
7	'29 Pari e dispari '40 Culto evangelico	7,30 Giornale radio - Almenico 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stampare '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Lei Settimanale di femminili plurali, presentato e realizzato da Dina Luca — Nuovo Ormo
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Egidio Caporello	9,27 Radiotelefortuna 1969 9,30 Giornale radio — Menetti & Roberts 9,35 Amurri e Iurgana presentano: <b>GRAN VARIETA'</b> Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milve, Alberto Sordi, Catherine Spaak a Franca Valeri Regia di Federico Sangulini Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio
10	'15 SALVE, RAGAZZI Trasmissione per la Forza Armata Testi di D'Ottavi e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli — Trasa Lucca per capelli '45 Mike Bongiorno presenta: <b>Ferma la musica</b> Quiz musicale e premi di Mike Bongiorno e Paolo Liniti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli (Repliche del Secondo Programma)	11— LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Giornale radio 11,35 Luke-box (Vedi Locandina)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Seta: La famiglia e i pregiudizi (II)	12— ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pome- riggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni — Coca-Cole 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Supplementi di vita regionale
12	Contrappunto '32 Si o no '37 A quattro occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musso '47 Punto e virgola	13— IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 Giornale radio — Mira Lanza 13,35 Gargantua, er gatto che 'n se fa l'affari sua Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli
13	GIORNALE RADIO — Oro Pille Brandy '15 Morandissimo Appuntamento della domenica con Gianni Morandi	14— Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attua- lità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
14	Muscorema e Supplementi di vita regionale '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	15— Il personaggio del pomeriggio: Carlo Mazzarella (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) 15,03 L'ALTRA RADIO, diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia 15,30 Orchestra diretta da Roberto Pregadio 15,45 La Corrida Dilettanti allo sbareggio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Repliche dal Programma Nazionale) — Soc. Gray
15	Giornale radio '10 20 anni di esperienza autonomistica in Sardegna, servizio speciale di Giuseppe Fiori — Stock '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi	16,30 Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 16,35 Domenica sport Risultati, cronaca, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collabo- razione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti
16	— Chinsmerini <b>POMERIGGIO CON MINA</b> Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calabrese	17,35 Gli amici della settimana Giornale musicale di Maurizio Costanzo. Collabo- razione di Claudio Tullino. Regia di Dino De Palma
17	'52 Radiotelefortuna 1969 '55 Dall'Auditorium del Foro Italico in Rome Stagione Pubblica della RAI <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da Georges Prêtre con la partecipazione del pianista Alexia Wala- senberg - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,30 Giornale radio 18,35 Bollettino per i naviganti 18,40 Buon viaggio 18,45 IL GIRASKETCHES
18	'30 Interludio musicale	18,45 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola
19	CIDRADIO — Pavesi Biscottini di Novare S.p.A. '20 <b>BATTO QUATTRO</b> Varietà musicale di Terzoli e Valma presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)	20,01 Albo d'oro della lirica Soprano RENATA TEBALDI - Tenore MARIO DEL MONACO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '25 CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21— AVVENTURE E INTRIGHI NELLA VENEZIA DEL 700, a cura di Tito Cuarnini Terza puntata 21,30 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 21,55 Bollettino per i naviganti
21	'15 CORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enzo Bonagura '42 PROSSIMAMENTE - Rassegne dei programmi ra- diofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	22— GIORNALE RADIO GARGANTUA, ER GATTO CHE 'N SE FA L'AF- FARI SUA - Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli (Replica) — Mira Lanza 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Un programma di Vincenzo Romano
22	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danea - I programmi di domani - Buonanotte	23— BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Caselli - Regia di Manfredo Matteoli
23		24— GIORNALE RADIO
24		

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 e alle 10)  
9,25 La « coscienza » di Allen Ginsberg. Conversazione di  
Romano Costa  
9,30 Corriere dall'America, risposta da « La Voce dell'Amé-  
rica » ai radioascoltatori italiani  
9,45 K. Stamitz: Duetto in re magg. op. 19 n. 6 per vl. e vc.

10— Concerto di apertura  
P. I. Ciaikovski: Ouverture • 1812 • op. 49 (Versione  
con Coro) [Orch. Filarmonica di Berlino e Coro dei  
Concetti del Don, dir. H. von Karsten - M. del Coro  
S. Jeroft] • F. Chopin: Concerto n. 1 in mi min. op. 11  
per pf. e orch. (sol. E. Gillet - Orch. Sinf. di Filadelfia,  
dir. E. Ormandy) • R. Strauss: Don Giovanni, poema  
sinfonico op. 29 [Orch. Filarmonica di Berlino, dir.  
W. Furtwängler]

11,15 Presenza religiosa nella musica  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Alessandro Petrosi. Conversazione di Silvano Ceccharini  
12,20 La Sonata per violino a pianoforte di W. A. Mozart  
Tre Sonate: in do magg. K. 6; in re magg. K. 7; in la  
magg. K. 306 (R. Bregola, vl.; G. Bordoni, pf.)

13— INTERMEZZO  
G. P. Telemann: Ouverture in do magg. • Wassermu-  
sik • per due fl. e due oboi, fg. e arch. • W. A. Mozart:  
Rondo in re magg. K. 382 per pf. e arch. • L. van  
Beethoven: Quintetto in mi bem. magg. per tre cr. ob.  
e fg. • F. Schubert: Due grandi Marche (Rialab. di  
A. Casella): Grande Marche in si min. op. 40 n. 3;  
Marchia militare in mi bem. magg. op. 51 n. 3  
13,55 Folk music  
Fiamenco Festival (cantano: M. Tere e F. Triana - C.  
Montoya e il suo complesso Fiamenco)

14,15 Le Orchestre alfoniche: Orchestra delle Suisse  
Romande dir. Ernest Ansermet  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,30 Socrate immaginario  
di F. Callani a C. B. Lorenzi  
Riduzione radiofonica in due tempi  
Compagnia dal Teatro Comico Musicale di Roma  
della RAI con Carlo Croccolo e Arnoldo Foà  
Commento musicale di Firenze Cerpi  
Orchestra diretta da Luciano Bettarini  
Regia di Nino Mazoni  
(Registrazione)  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

17— Musica di J. Brahms (Vedi Locandina)  
17,30 Placa de l'Etoile - letananza delle Francie  
17,45 DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Marinelli

18,30 Musica leggera  
18,45 La Lanterna  
Settimanale di cultura e costume  
e cura di Leonardo Sinigaglia  
— Aragon rievoca la nascita della poesia surrealista

19,15 CONCERTO DI OCNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 Passato e presente  
« L'ultimo fossato »: i partigiani di Gran Bretagna,  
a cura di Lulgia Valentini  
(In collaborazione con la Sezione Italiana della BBC)

21— Club d'ascolto  
**Esercizio di memoria**  
a cura di Enrico Valma e Filippo Crivelli

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
INTERPRETI A CONFRONTO  
a cura di Gabriela De Agostini  
Musica di F. Schubert: IV. Quintetto in re magg.  
op. 114 - La tröls - per pf. e arch.  
23,15 Rivista delle riviste - Bollettino delle transla-  
bilità delle strade statali - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9/Musica per archi

Paramor: *Half piut* (Norrie Paramor) • Vatro: *El negro zumbon* (Don Costa) • Mills-Parish-Ellington: *Sophisticated lady* (Ceroy Holmes) • De Moulin-Andrew-Canton: *The girl I left in Rome* (Monia Litter).

#### 9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli • Notizie e servizi di attualità • Corrispondenza con gli ascoltatori • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

#### 17,55/Concerto sinfonico

Piotr Iljich Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* • *Patetica* • Adagio, Allegro molto, troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Adagio lamentoso, Andante) • Sergei Rachmaninov: *Concerto n. 3 in re minore op. 30*, per pianoforte e orchestra: Allegro non tanto - Intermezzo - Finale (solista Alexis Weissenberg).

#### 21,25/Concerto del pianista Dino Ciani

Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in do minore K. 396* • Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore* (opera postuma). Molto moderato - Andante sostenuto - Allegro vivace ma con delicatezza - Allegro ma non troppo.

## SECONDO

#### 20,01/Albo d'oro della lirica: Renata Tebaldi • Mario Del Monaco

Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: «Selva opaca» (soprano Renata Tebaldi) • Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede) • Giuseppe Verdi: *Ernani*: «Come rugiada al cespite» (tenore Mario Del Monaco) • Nuova Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede) • Verdi: *Otello*: «Già nella notte densa» (R. Tebaldi e M. Del Monaco) • Orchestra Vienna Philharmonic diretta da Herbert von Karajan) • *Otello*: «Piangeva cantando» (R. Tebaldi) • Orchestra Vienna

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ora 11-12 Musica enfonica - ore 15-16,13-16 Musica enfonica - ore 21-22 Musica lirica.

## notturno italiano

Delle ore 9,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m. 33,7, dalle stazioni di Cellinasetta O.C. su kHz 6080 pari a m. 49,50 e su kHz 9616 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,08 Ballata con sol - 1,06 Giostra di motivi - 1,38 Danze a cori da sempre - 2,06 Sognare in musica - 2,35 Melodia senza età - 3,55 Ouverture a romanza da opera - 3,35 Musica senza passaporto - 4,08 Canzoni italiane - 4,36 Archi in vacanza - 5,06 Giochi d'album - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: 1 italiano e inglese alle ore 1 - 3 - 4 - 5, in francese a tedesco alle ore 9,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Philharmonic diretta da Herbert von Karajan) • Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dolida*: «Arrêtez, o mes frères» (Del Monaco) • Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Fausto Cleva) • Giacomo Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte» (Tebaldi) • Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Vicino a te s'acqueta» e finale dell'opera (Tebaldi e Del Monaco) • Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni).

## TERZO

#### 11,15/Presenza religiosa nella musica

Antonio Lotti: *Miserere* a quattro voci (Coro Polifonico di Roma diretto da Gastone Tostato) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Hör mein Bitter, Herr», motetto per soprano, coro ed organo (Ester Orell, soprano; Alessandro Esposito, organo) • Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Luigi Colonna - Maestro del Coro Ruggero Maghini) • Franz Schubert: *Messa in sol maggiore* per soli, coro, archi ed organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Bruna Rizzoli, soprano; Giuseppe Baratti, tenore; Renzo Gonzales, basso) • Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola).

#### 14,15/Orchestra della Suisse Romande diretta da E. Ansermet

Robert Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*: Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace • Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*, suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale • Bela Bartok: *Dance suite*: Moderato - Allegro molto • Allegro vivace • Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro).

#### 15,30/Socrate immaginario

Personaggi e interpreti: Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammara; *Giusti Raspani Dandolo*; Emilia, figlia di primo letto di Don Tammara; *Dedy Savagnone*; Laura, cameriera di Donna Rosa; *Isa*

Bellini; Cilla, figlia di Mastro Antonio; *Isa Di Marzio*; Ippolito, amante di Emilia; *Sergio Tedesco*; Mastro Antonio, barbiere di professione; *Carlo Crococo*; Don Tammara Promontorio, benestante di Modugno; *Arnolfo Foa*; Calandrino, cameriere di Don Tammara; *Renato Turi*; Coro di discepoli di Socrate e di finti demoni.

#### 17/Musica da camera

Johannes Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99*: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto (Mstislav Rostropovich, violoncello; Chieko Hara Cassado, pianoforte). Registrazione effettuata il 23 marzo 1968 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della musica».

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364* per violino, viola e orchestra (Igor Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola) • Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kyrrill Kondrascyn) • Carl Maria von Weber: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19* (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) • Igor Stravinsky: *Capriccio per pianoforte e orchestra*: Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso ma a tempo giusto (solista Nikita Magaloff) • Orchestra della Suisse romande diretta da Ernest Ansermet).

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./11/Le canzoni della domenica

Gaspari-Marrocchi: *Un uomo pionier* (Little Tony) • Fassett: *Barbara Ann* (The Beach Boys) • Westlake: *Chiudo gli occhi e conto a sei* (Fausto Leali) • Pace-Panzeri: *Giuseppe in Pennsylvania* (Gigliola Cinquetti) • Mason-Misner: *Il mio ritorno* (Michele) • Amurri-Canfora: *Vorrei che fosse amore* (Mina) • Romano-Christian: *Funky Broadway* (Patrick Samson) • Bardotti-Endrigo: *Canzone per te* (Roberto Carlos) • Calabrese-Calvi: *Finisce qui* (Ornella Vanoni).

#### SEC./11,35/Juke-box

Pieretti-Gianco: *Lei* (Gian Pieretti) • Daiano-Bindi: *Un volo nella notte* (Alessandra Cassin) • (Election) • Domboga: *Palto* (The Five P.) • Harrison: *Sour milk* (Jackie Lomax) • Baldazzi-Casa: *Parole d'amore* (Roberta Piazzi) • Zanin-Carenini-Censi: *Se mi chiederai di cantarti* (Giovorgio e I Delta) • Fallabrino: *Pioggia di primavera* (Gianni Fallabrino).

## radio vaticana

kHz 1532 = m. 196  
kHz 6180 = m. 48,47  
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: *Santa Messa* in Rito Romano, con omelia di Mons. Egidio Caporello. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,35 Orizzonti Cristiani: Antologia musicale nel trigesimo della morte di Cooper, a cura di Antonio Mazza. 20,15 Parola Pontificale. 20,45 Oculum. 21,00 Frasi. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Criolet in vanguardia. 22,15 Discografia di musica religiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m. 539)  
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Ore della terra. 9,45 Note popolari. 9,10 Conversazione avventagliata dal Pastore Otto Rauch. 9,30

Santa Messa. 10,15 L'orchestra Larcange. 10,30 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 12 Le nostre corali. 12,30 Notiziario. 13 Canzonette. 13,15 Il Milleglio. 14,05 Musica oltre frontiera. 14,40 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Canzoni per voi. 17,30 La domenica popolare. 18,15 Innamorato. 18,30 La giornata sportiva. 19 Serenata. 19,15 Notiziario. 19,30 Musica di ieri. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 La Boulangerie. 20,45 Canzoni di ieri. 21,00 Canzoni di tutto il mondo. 22 Informazioni a Domenica sport. 22,20 Mario Robbioni e il suo complesso. 22,45 Temi notti. 23 Notiziario. 23,20-23,30 Due note.

### Il Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero a colori. Mazzarella realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. 14,36 Ad libitum. Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande Polacca op. 22 (G. Scottese, pianoforte). 14,45 La Cote dei barbi. 15,15 Rassegna discografica, trasmissione di Vittorio Vigorelli (replica). 18 Occasioni della musica (Redax, Roberto Dikmann): Improvvisazione all'organo. Con Anton Heiler Roger Pugh e Guy Bove. 20 Diario culturale. 20,15 Notizie sportive. 20,30 I grandi incontri musicali. 22 Materiali. 20,30-23 La bruciata, settimanale di cultura diretta da Eroe Bellinelli.

## Il personaggio del pomeriggio



Carlo Mazzarella

## L'INTERVISTATORE DELLE CELEBRITÀ

### 15 secondo

Carlo Mazzarella ha cominciato col teatro, frequentando l'Accademia di Arte Drammatica. Più che l'attore, aveva in mente di fare il regista. Dopo aver preso la laurea in lettere, per un certo periodo ha collaborato a vari giornali fra cui «Il Risorgimento Liberale» e alla sezione italiana della BBC. Nel 1955 è entrato a far parte del Telegiornale, dove ancora oggi svolge la sua opera d'invitato speciale.

Per un certo tempo la sua attività ha puntato specialmente sul cinema. I festival cinematografici di Venezia ci portavano puntualmente le sue interviste. Successivamente ha trovato più congeniale al suo temperamento occuparsi di servizi a sfondo documentaristico e, soprattutto, curare incontri con personaggi del nostro tempo quali Duke Ellington, Chagall, Coteau, Siqueiros, Orson Welles, Charlie Chaplin. Dal 1956 al 1960 ha lavorato alla redazione della rubrica televisiva Arti e Scienze.

Per conto della televisione ha «coperto» numerose assegnazioni del premio Nobel e, sempre in qualità di telecronista, ha compiuto ventun viaggi negli Stati Uniti. In questi viaggi, alcuni dei quali hanno avuto la durata di parecchie settimane, ha cercato di mettere a fuoco alcuni aspetti della complessa vita americana. Nel «Viaggio tra i negri d'America» ha avvicinato James Meredith, il primo studente negro che entrò attraverso molte peripezie, nell'Università bianca del Mississippi. Nel 1963, in un altro reportage dello stesso serie, ha raccolto alcune importanti dichiarazioni di Martin Luther King, poco prima che il Presidente John Kennedy venisse assassinato. Un altro suo servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornaliera di alcuni italiani noti che vi risiedono da tempo. Ne «Gli italiani che viaggiano» ha raccolto le impressioni di alcuni importanti dirigenti industriali italiani di fronte alla vita americana. Tempo fa ci ho mostrato lo vera faccia di una delle più note arterie nuovyorkesi, la Fifth Avenue (Quinta Strada), che in 30 chilometri di servizio da New York, questo di carattere più attinente al «colore», era intitolato «La mia New York». In esso Mazzarella ci ha presentato la metropoli attraverso la vita giornal

# PASTA ANTONIO AMATO ricca d'uovo!



**Chiamatela col nome... e cognome:  
è pasta Antonio Amato di pura semola  
e all'uovo, in tante gustose varietà!**



pasta antonio amato - salerno

**questa sera in prima visione**



con

**Sandra  
MONDAINI**

**Raimondo  
VIANELLO**

# OTELLO

nel  
Carosello

# STOCK

## lunedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Pubbliche Istruzioni, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Italiano  
Prof. Modestino Sensale  
Vita al mio paese

#### 11 - Storia

Prof. Franco Bonacina  
Storie del cotone

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia dell'arte  
Prof. Giancarlo De Caro  
Urbino

#### 12 - Costruzioni

Prof. Cino Pratielli  
Nuovi indirizzi nella progettazione e nella costruzione di fabbricati rurali (I parte)

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume, coordinati da Silvano Giannelli. L'uomo e la città a cura di Vittorio Gregotti con la collaborazione di Emilio Bettini. Realizzazione di Antonio Moratti & puntate (Repliche)

#### 13 - IL CIRCOLO DEI GENITORI

N. 37 a cura di Giorgio Ponti. Le predizioni dei giovani. Servizio filmato di Gabriele Palmieri. Interventi del Prof. Fausto Antonini, Franco Bonacina e Franco Ferrarotti. Realizzazione di Marcello Meschietto

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(Olio d'oliva Cerapelli - Ferrarelle)

13,30-14

#### TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

#### 15 - (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

#### per i più piccoli

#### 17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC. Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moriones. Regia di Marcello Curi Geldino

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Kramlikirizia Eleh - C.R.M. Balducci - Pirampepe - Chiodont)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario internazionale dei ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R. Realizzazione di Agostino Ghilardi

#### Fra quattro giorni

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere in tasse erariali previste dalla legge.

#### b) LASSIE

La buona moffetta  
Telefilm - Regia di William Beaudine  
Int.: Jon Provost, June Lockhart, Andy Clyde  
Prod.: Jack Wrethar

#### ritorno a casa

#### GONG

(Barilla - Cibalgina)

#### 18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Giulio Neacimbeni e Giulio Mendelli

#### 19,15 IL LABORATORIO

Introduzione alla chimica  
Corso svolto dal Prof. Giovanni De Mene dell'Università di Roma con la collaborazione del Prof. Leopoldo Meleppina  
Regia di Ruprecht Easberger  
3° - La tensione di vapore

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Carpenè Malvolti - Dato - A & O Negozi Alimentari - Tè Ster - Simmenthal - Apparecchiature Ideal Standard)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Consorzio Permignano Reggiano - Formitrol - Cara Gray - Sibon Perugina - Antonio Amato Salerno - Lip)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Burgo Scott - (2) Caramele Golia - (3) Brandy Stock 84 - (4) Scuole Radio Elettra - (5) Orzoro  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Group One - 2) Audiovision - 3) Cinatelvisione - 4) Camera Uno - 5) Pagot Film

21 -

#### QUATTRO DONNE ASPETTANO

Film - Regia di Robert Wise  
Prod.: M.G.M.  
Int.: Jean Simmons, Joan Fontaine, Paul Newman, Piper Laurie

#### DOREMI'

(Liquora Strega - Brek Ale magna - Cara Emulsio)

#### 22,35 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

#### 22,45 QUINQUICI MINUTI CON MARIO MEROLA

Presente Adriana Cipriani

23 -

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

#### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti  
Corso di inglese a cura di Biancamaria Tadechini Lalli  
Realizzazione di Giulio Briani  
14° trasmissione

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Ferraro Industria Dolciaria - Detersivo Tide - Prodotti Limes - Amaro Cora - Rhoditoe - Milkinnetta)

21,15

#### DENTRO LA SARDEGNA

di Giuseppe Lai

#### 1° - UNA COMUNITA' SPIN- TA AI MARGINI

#### DOREMI'

(Ignis - Pronto Spray)

#### 22,15 I DIBATTITI DEL TELE- GIORNALE

a cura di Gastona Favaro  
Abuso di mezzi di comunicazione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 - Tages- und Sportschau

#### 20,15 Gold in Alaska

- Eine Kiata mit Gold - Abenteuerfilm  
Regia: Elliot Lewis  
Prod.: NBC

#### 20,40-21 Südtiroler Chöre

- Der Kleine Chor des Bormer Männergesangsvereins  
Regia: Siro Mercallini



Presentato da Adriana Cipriani, Mario Merola canta alle ore 22,45 sul Programma Nazionale

ore 13 nazionale

## IL CIRCOLO DEI GENITORI

Quali sono i personaggi del mondo culturale, artistico e scientifico del presente e del passato preferiti dai nostri giovani? Per rispondere a questa domanda il circolo dei genitori ha interrogato vari studenti del «Parini» e del «Galileo Galilei» di Milano e del «Leonardo da Vinci» di Reggio Emilia. Sulle risultanze dell'inchiesta seguirà un breve dibattito conclusivo cui prenderà parte anche il sociologo prof. Franco Ferrarotti.

ore 21 nazionale

## QUATTRO DONNE ASPETTANO



Jean Simmons (a sinistra) e Joan Fontaine, due interpreti del film di Robert Wise, girato nel 1957

Di Robert Wise, ex regista impegnato del cinema americano (Stasera ha vinto anch'io, 1949) rapidamente entrato nei ranghi della produzione commerciale, viene trasmesso questa sera un film del '57, Quattro donne aspettano. È la storia di Anna, Barbara, Delia e Evelyn, quattro sorelle che vivono in un paesino della Nuova Zelanda. Esse hanno perduto il padre e un fratello nella prima guerra mondiale; ora anche le violenze della seconda si riflettono drammaticamente sulla loro esistenza. Il marito di Barbara, richiamato al fronte, muore in battaglia, e la donna tenta di trovare conforto dedicandosi alle cure di Evelyn, la sorella minore. Anna si è innamorata di un ufficiale americano e, quando il fidanzato viene richiamato, si accorge di attendere un figlio: il bimbo nascerà poco prima che giunga la comunicazione che il padre è caduto. Delia, la più frivola delle quattro sorelle, dopo aver sposato un poco di buono, lo dimentica senza troppo rammarico, quando egli viene dato per disperso. I nodi un po' funerei di questa storia finiranno per trovare scioglimenti non del tutto negativi per tre delle protagoniste; per la quarta, la «cattiva» Delia, è viceversa predisposta una sorpresa finale destinata, come vogliono le ragioni «moral» dello spettacolo hollywoodiano, a punirla della sua leggerezza.

ore 21,15 secondo

## DENTRO LA SARDEGNA - 1ª puntata

Il programma che prende il via questa sera, con la prima di tre puntate, si propone di offrire un quadro della realtà socio-economica della Sardegna attraverso l'analisi dei problemi-base e delle attività della regione: la pastorizia, l'agricoltura e l'industria. Giuseppe Lisi, autore della trasmissione, ha preferito raccogliere, oltre alla necessaria documentazione, pareri e testimonianze non tanto tra gli esperti e i diretti responsabili della cosa pubblica, quanto tra gli stessi protagonisti della odierna realtà sarda. Così, nella puntata di questa sera, dedicata appunto alla pastorizia, sono stati ascoltati coloro che vivono quotidianamente i problemi di quel mondo e ne soffrono gli squilibri. Nell'isola, su un totale di un milione e mezzo di abitanti, i pastori sono circa 40 mila (200 mila persone, calcolando i membri delle loro famiglie); gli etari coltivati a pascolo sono più di un milione; i capi di bestiame oltre tre milioni.

ore 22,45 nazionale

## QUINDICI MINUTI CON MARIO MEROLA

Protagonista del quarto d'ora musicale di questa sera è una delle «voci del Vesuvio»: Mario Merola, che propone una Napoli popolare e passionale, con i suoi «bassi», il suo mare, le sue storie povere e suggestive, in quattro titoli: Spusalizie 'e marinare, O' prim'attore, Duie core e nu cortiellle, Passione nera.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Giovanni Crisostomo vescovo di Costantinopoli, confessore e dottore della Chiesa.

**Altri santi:** Angela Merici vergine del Terzo Ordine di San Francesco, Giuliano vescovo, Vitaliano papa. Il sole a Milano sorge alle 7,50 e tramonta alle 17,22; a Roma sorge alle 7,29 e tramonta alle 17,17; a Palermo sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,24.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1922, muore lo scrittore Giovanni Verga, massimo esponente del verismo. Opere: *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*, *Eva*, *Storia di una capinera*, *Novelle rusticane*, *Vita dei campi*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Spesso chiudiamo gli occhi, per vedere più belle le cose. (E. Ponich).

## per voi ragazzi

Nella dichiarazione dei Diritti del Fanciullo, votata dall'Assemblea delle Nazioni Unite il 20 novembre 1959, è detto tra l'altro: «Il fanciullo deve avere tutte le possibilità di dedicarsi a giochi e ad attività ricreative che devono essere orientate a fini educativi; la società e i poteri pubblici devono fare ogni sforzo per favorire la realizzazione di tale diritto». Nel numero odierno del notiziario internazionale *Immagini dal mondo* verrà trasmesso un servizio sul tema *Diritto al gioco*, realizzato in collaborazione con il Centro Italiano per il gioco infantile, che ha sede ad Ivrea. Tra gli altri servizi di particolare interesse, segnaliamo il reportage dal Tanganica sugli usi e i costumi dei popoli Bantu, e un servizio da Parigi (*Zoo d'inverno*). Per la serie *Lassie* andrà in onda, nella seconda parte del programma, il telefilm *La buona moietta*. Cully, un vecchio boscaiolo pieno di saggezza e di bontà, ha insegnato a Timmy a voler bene agli animali, a qualunque specie essi appartengano. Per cui, quando trova nel bosco una moietta, ferita ed affamata, la prende in braccio e la porta a casa. La moietta è un carnivoro del genere dei mustelidi, dalla lunga coda folta e dal mantello di colore scuro con strisce bianche. Ma l'animale ha un grosso difetto: possiede ghiandole la cui secrezione emana un odore sgradevole, come la puzza. Naturalmente, la mamma di Timmy non vuol saperne di avere continuamente vicino la moietta. Un improvviso drammatico avvenimento deciderà della sorte della bestiola.

## TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI: «Minimondo» e «L'ABC della cucina». 7ª puntata.

19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19.20 OBIETTIVO SPORT

19.45 TV-SPOT

19.50 CAPPUCCETTO A POIS. «Conto alla rovescia» di Franco Pizzardi di Maria Peregò (a colori)

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 WINSTON CHURCHILL. 14ª episodio: «La campagna d'Italia»

21.05 ENCICLOPEDIA TV, a cura di Roberto Leydi. 2ª puntata: «Alla ricerca di Donna Lombarda». Collabora l'Almanacco Popolare Italiano con Sandra Mantovani, Eva Tornare, Mont Ovedia, Bruce Pianeta, Enrico Sassoon e Giuseppe Sassoon

22. MUSICA CONTEMPORANEA, nell'interpretazione del Gruppo MW-2 di Cracovia. Composizioni di Boguslaw Schaeffer, Witold Lutoslawski, Ton de Kruyf, Rob du Bois, John Cage, Louis Andriessen. 22.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione



**finalmente con kinder i nostri ragazzi possono mangiare cioccolato a volontà perchè kinder è più latte e meno cacao**

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perchè integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati: è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perchè è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato.

Sì! Quanto ne vogliono. E vedrete come piacerà.

La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

È un prodotto **FERRERO**

**Questa sera in INTERMEZZO**

6	'30 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per eola orchestra	6— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzolatti — <i>Trattori Same</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — <i>Giornale radio</i>	
7	'10 <b>Giornale radio</b> Musica atop '37 Parli e disparti '48 <b>LEGGI E SENTENZE</b> , a cura di Eula Sella	7,30 <b>Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billerdino a tempo di musica	
8	<b>GIORNALE RADIO</b> - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti — <i>Palmolive</i> '30 <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b> con Little Tony, Iva Zanicchi, Mario Abbate, Anna Iden- tici, Gino Pacini, Ornella Vanoni, Michele, Carmen Vil- lani, Roberto	8,13 Buon viaggio 8,18 Part a disparti 8,30 <b>GIORNALE RADIO</b> — <i>Cip Zoo</i> 8,40 <b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>	
9	<b>La comunità umana</b> '10 <b>Colonna musicale</b> Musiche di Ferras, Youmans, Carmichael, Lennon, J. Strauss, Lecuona, Vian, Benjamin, Janowaki, Mertino, Arnold, Rodgers, Kämpfer, Morriconi, Ruiz, Lerner- Lowee, Stevens	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza ai problemi scientifici — <i>Galbeni</i> 9,15 ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i> 9,30 <b>Giornale radio</b> - Il mondo di Lei 9,40 <b>Interludio</b> (V. Locandina) — <i>Società del Plasmon</i>	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alle 10) 9,25 Il cavallino di bronzo o della pazienza <i>Conversazione di Francesco Grial</i> 9,30 W. A. Mozart: Sai Denze tedesca K. 509 9,45 Lettere di Eleonora Duse, a cura di Maria Grazia Puglisi Lettera di Bianca Toccandini e Ubeido Lay
10	<b>Giornale radio</b> '05 <b>La Radio per le Scuole</b> (Il ciclo Elementare) - Un navigatore veneziano nel mare di Norvegia - (Pietro Querini), a cura di Gabriella Pini - Regia di Ugo Amodeo — <i>Henkel Italiana</i> '35 <b>Le ore della musica</b> - Prima parte '57 Radiotelefortuna 1969	10— <b>Grandi speranze</b> Romanzo di C. Dickens - Traduz. e adatt. radiof. di A. De Stefani - 6° episodio - Regia di P. Mae- serano Tarlico (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 CALDO E FREDDO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 <b>Giornale radio</b> - Controluce 10,40 <b>CHIAMATE ROMA 3131</b> Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Faderi- ca Taddel - Realizz. di Nini Perno — <i>Nuovo Rexona</i> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>Giornale radio</b>	10— CONCERTO DI APERTURA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,45 <b>SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN</b> Sinfonia n. 7 in do magg. - Le Midi - (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. M. Góberman), Sinfonia n. 21 in la magg. (Orch. da Camera di Vienna, dir. F. Lit- schauer)
11	<b>La nostra salute</b> , a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> '08 <b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte '30 <b>UNA VOCE PER VOI</b> : Tenore LUIGI INFANTINO (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>	12,15 <b>Giornale radio</b> 12,20 <b>Trasmisioni regionali</b>	11,30 <b>Del Gotico al Barocco</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,50 <b>Musica italiana d'oggi</b> C. Ciprioli, Solitudine, lirica per il basso e continuo obbligato di archi (sot. C. Mele - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia)
12	<b>Giornale radio</b> '05 Contrappunto '31 Si o no '35 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	13— <b>Tutto da rifare</b> Settimanale sportivo di Cataldo e Faeta - Com- plesso diretto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma — <i>Philips Rasoi</i> 13,30 <b>Giornale radio</b> - Media delle valute 13,35 <b>IO T'HO INCONTRATO A RIO</b> - Un programma di Renata Mauro e Giorgio Moser — <i>Simmenthal</i>	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 <b>La Liederistica corale</b> Lieder di F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Sil- cher, R. Schumann, J. Brahms
13	<b>GIORNALE RADIO</b> — <i>Coca-Cola</i> '15 Lillo Luttazzi presenta: <b>HIT PARADE</b> Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) '45 <b>Microfono sulla Gaietizia</b> : La Corte di Gasseazione Servizio spaziale di Bruno Berbicini (4° puntata)	14— <b>Juke-box</b> (Vedi Locandina) 14,30 <b>Giornale radio</b> — <i>Diachi Ricordi</i> 14,45 Tavolozza musicale	13— <b>INTERMEZZO</b> W. A. Mozart: Divertimento in fa magg. K. 253 (Comp. a fiati dell'Orch. Sinf. di Vienna, dir. B. Feumgarner) • F. Schubert: Due Klavierstücke (pf. W. Gieseking) • M. Beethoven: Valse nobles et sentimentales (Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. C. Münch) 13,45 <b>Nuovi interpreti</b> : Direttore Riccardo Muti Musorgski-Berlioz Quadri di un'esposizione (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
14	<b>Trasmisioni regionali</b> '37 Liatino Boras di Milano '45 <b>Zibaldone italiano</b> Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	15— Il personaggio del pomeriggio: Carlo Mazzarella 15,03 Selezione discografica — <i>RI-FI Record</i> 15,15 <b>IL GIORNALE DELLE SCIENZE</b> 15,30 <b>Giornale radio</b> 15,35 Canzoni napoletane 15,58 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,30 <b>Il Novocento storico</b> B. Bartok: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Ungherese); Musica per archi, celesta e percussioni (Orch. Sinf. di Chicago, dir. R. Kubelick)
15	<b>Giornale radio</b> '10 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte — <i>Cinevox Record</i> '45 Arcobaleno musicale	16— <b>CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b> 16,30 <b>Giornale radio</b> 16,35 <b>PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE</b> e cura di Piero Rattellino	15,30 <b>Giovanni Sebastian</b> opera radiofonica in un atto Testo e musica di Gino Negri (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	<b>Sorella radio</b> - Traimialona per gli infermi '30 <b>PIACEVOLE ASCOLTO</b> Melodie moderne presentate da Lillian Terry	17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 <b>Radiotelefortuna 1969</b> 17,13 <b>POMERIDIANA</b> 17,30 <b>Giornale radio</b> 17,35 <b>CLASSE UNICA</b> : Orientamenti del Teatro tem- poraneo, a cura di Renzo Tian IX. Voci del teatro sovietico e dell'Europa Orientale	16,15 <b>F. Danzi</b> : Quintetto in mi min. op. 87 n. 2, per II., ob., cl., fg. e cr. (New York Woodwind Quintet) • A. Dvorak: Cinque Bagatelle op. 47, per due vl., vc. e ermonium (Strumentisti del Quartetto Vlach)
17	<b>Giornale radio</b> '05 <b>PER VOI GIOVANI</b> Molti diechi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18— <b>APERITIVO IN MUSICA</b> Nell'intervallo: (ore 18,20) <b>Non tutto ma di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): <b>Giornale radio</b> 18,55 <b>Sul nostri mercati</b>	17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Peeseri: Ricordando 17,20 Corso di lingue francesi, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,45 <b>L. Dellepelle</b> : Variazioni per orch. (Orch. Sinf. di Louvain, dir. R. Whittney)
18	'55 <b>L'Approdo</b> Settimanale radiofonico di lettere ed arti Maria Luisa Spaziani: Le lezioni di Vittorio Lugli - Rassegne di letteratura classica: Umberto Albini - Un frammento di Menandro - Rassegne delle riviste, Lem- berto Pignotti: «L'Approdo letterario»	19— <b>DISCHI OGGI</b> - Un programma di Luigi Grillo Ottavio Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 <b>RADIO SERA</b> - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b> 18,15 Quadrante economico 18,30 <b>Musica leggera</b> 18,45 <b>Piccolo pianeta</b> Rassegna di vita culturale S. Cotta: Soliloqui a colloquio di un giurista - R. De Falco: «Ritorno d'ascezione» - P. Ghezzi: Arte pelotica in una grotta siciliana - Tacchino 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina)
19	'25 <b>Sul nostri mercati</b> '30 Luna-park	20,01 <b>Corrado fermo posta</b> Musiche richieste dagli ascoltatori - Teati di Parretta e Corina - Regia di Arturo Zanini	20,45 <b>Teatro da camera di Johan August Strindberg</b> <b>Maltempo</b> (opera 1) Traduzione di Luciano Codignola - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci Regia di Giorgio Pressburger (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
20	<b>GIORNALE RADIO</b> '15 <b>IL CONVEGNO DEI CINQUE</b>	21— <b>Italia che lavora</b> 21,10 <b>Carnet di notte</b> Un programma con Gloria Christian scritto da Dino Verde con Bruno Broccoli - Regia di Gen- naro Magliulo 21,55 Bollettino per i naviganti	22— <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti 22,30 <b>TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI</b> 1968 INDETTA DALL'UNESCO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	<b>Concerto</b> diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Jolanda Mene- guzzi e del tenore Nicola Taggar Orch. Sinf. di Milano della RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: <b>DITO PUNTATO</b> , di Libero Bigliaretti e Luigi Silori	22— <b>GIORNALE RADIO</b> — <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i> 22,10 <b>IL GAMBERO</b> - Quiz della roscia presentato da Enzo Tortora (Replica) 22,40 <b>NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI</b> Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	23— <b>Rivista della rivista</b> - Bollettino della transita- bilità delle atrede statali - Chiusura
22	'15 Orchestra diretta da Mario Bertozzi '30 <b>POLTRONISSIMA</b> Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti	23— <b>Gronache del Mezzogiorno</b> 23,10 <b>Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</b>	
23	<b>OGGI AL PARLAMENTO</b> - <b>GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte	24— <b>GIORNALE RADIO</b>	
24			



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:  
tenore Luigi Infantino

Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. «Ecco ridente in cielo». • Giuseppe Verdi: *La Traviata*. «De' miei bollenti spiriti». • Luisa Miller: «Quando le sere al placido» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fernando Previtali). • Giacomo Puccini: *La Bohème*. «Che gelida manina». • Georges Bizet: *Carmen*. «Il fior che avevi a me tu dato». • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*. «Cielo e mar». • Orchestra di Milano diretta da Antonio Narducci.

21/Concerto operistico  
Arturo Basile

Ermanno Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*. Ouverture. • Gioacchino Rossini: *Zelmira*. «Terra amica». (tenore Nicola Tagger). • Giovanni Battista Pergolesi: *Lo frate 'nnamurato*. «Va solcando il mar d'amore». (soprano Jolanda Meneguzzi). • Hector Berlioz: *Benvenuto Cellini*. «Ah, vorrei essere un pastore» (Nicola Tagger). • Gioacchino Rossini: *Adina* ovvero *Il Califfo di Bagdad*. «Fragolette fortunate» (rev. di Eva Riccioli Orecchia) (Jolanda Meneguzzi). • Franco Mannino: *Vivi - Ritmi di Viti*. Suite per orchestra. • Richard Wagner: *Lohengrin*. «Cigno fedel» (Nicola Tagger). • Giuseppe Verdi: *Otello*. «Ave Maria» (Jolanda Meneguzzi). • Ildebrando Pizzetti: *Cittemestra*. «Elettra, o mia sorella sventurata» (Nicola Tagger). • Alfredo Catalani: *Loreley*. «Amor, celeste ebrezza» (Jolanda Meneguzzi). • Jacopo Napoli: *Un curioso accidente*. Sinfonia.

## SECONDO

9,40/Interludio

Georges Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1. Preludio. Minuetto. Adagietto. • Carillon (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournet).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (100,1 MHz).

Ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 6,06 alle 6,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6000 pari a 40,50 e su kHz 6515 pari a 31,53 e da El Cansil di Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre Oceano - 1,36 Pagina planetaria - 2,06 Panorama musicale - 3,36 La vetrina del melodramma - 4,06 Abbiamo scelto per voi. Partecipano le orchestre di Ray Conniff, Enzo Ceragioli, Henry René, i cantanti Gianni Morandi, Betty Curtis, Sergio Endrigo, i compositori Mario Alpari, i cinque monelli e il solista Michele Lacenza (tromba) - 5,36 Musica per un buon-giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 6 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

10/- Grandi speranze

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti del sesto episodio: Pip: Alberto Lionello; Pip ragazzo: Enrico Del Bianco; Biddy: Anna Rosa Garatti; Giuseppe: Renato Cominetti; Jagers: Vittorio Donati.

## TERZO

10/Concerto di apertura

Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore* op. 24 per violino e pianoforte. «Primavera». • Allegro. Adagio molto espressivo. • Scherzo (Allegro molto). • Rondò (Allegro ma non troppo) (Nathan Milstein, violino; Rudolf Kirschny, pianoforte). • Franz Schubert: *Variations su «Trockne Blumen»* op. 160 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte).

11,30/Dal Gotico al Barocco

Johannes Ockeghem: *Petite Camusette*, canzone (Christiana van Aker, contralto; René Létroche e Franz Mertens, tenori; Willy Pourtois, basso). • Guillaume Dufay: *Magnificat VI toni* (Coro «Capella Antiqua München» diretto da Konrad Rubladt). • Claudio Monteverdi: «Ch'io t'ami», madrigale (Netherlands Chamber Choir diretto da Felix De Nobel).

15,30/- Giovanni Sebastiano - di Gino Negri

Opera radiofonica in un atto - Testo e musica di Gino Negri - Personaggi e interpreti: Giovanni Sebastiano: Mario Basola; Caterina, sua moglie: Franca Mazzola; Il Professore: Alfredo Mariotti; L'Infermiera: Slavka Paolotti-Taskova; Il Mezzosoprano: Rosina Cavicchioli; Giancarlo: Tommaso Frascari; L'Infermiere: Gemma De Sica (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana e Complesso de «I Gufi» diretti da Ferruccio Scaglia).

19,15/Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 74 «Delle arpe», per archi. Poco ada-

gio. Allegro - Adagio ma non troppo - Presto. Più presto quasi prestissimo. • Allegretto con vivacità (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello). • Michael Haydn: *Quintetto concertato in do maggiore* per archi: Allegro spiritoso - Adagio cantabile - Minuetto - Allegro molto (Pina Carmirelli, Arrigo Pelliccia, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, violoncelli). • Ernest Bloch: *Quintetto n. 2* per archi: Moderato - Andante - Allegro molto - Passacaglia - Fuga (Epilogo) (Quartetto Stuyvesant: Sylvan Shulman e Bernard Robbins, violini; Ralph Hersch, viola; Alan Shulman, violoncello).

22,30/Tribuna internazionale dei compositori 1968

Aulis Sallinen: *Variations sur Malarmé* (Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Paavo Berglund) Opera presentata dalla Radio Finlandese.

## \* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Myers-Schwab-Pierce: *Sugar foot strut* (Louis Armstrong). • Louis Heusen-Mc Hugh: *But beautiful* (Kenny Dorham). • Robinson-Connard: *Margie* (Red Nichols). • Styne: *Just in time* (Bud Shank - Bob Cooper).

SEC./14/Juke-box

Pallavicini-Conte: *Giovanna non piangere* (Michele). • Scatili-Zaffiri: *Nicò ricordami* (Nico e i Gabbiani). • Evely-Terzani: *Nel mio cuore c'è nato un fiore* (15 Monelli). • Alessandrini: *Cinzia* (15 Beats). • M. de Gomez-Muray: *Senor que calor* (Manuel De Gomez y los Cancaños). • Argento-Coti-Cassano: *E' stato bello* (15). • (15) e (15) e (15). • Pagani-Andrews: *Amore sto dicendo a te* (The Casuals). • Ferrio: *Alex* (Gianni Ferrio).

NAZ./17,05/Per voi giovani

*Can I count on you* (Little Richard). • *Un quest'uomo* (Chico Eurythm De Hollanda). • *I'm a midnight mover* (Wilson Pickett). • *Lei* (Gian Pierotti). • *Tit for tat* (James Brown). • *Vecchio Sam* (Al Bano). • *Swivel*. • *Penny Lane* (Beatles). • *L'acquilone* (Gli allunni del sole). • *Kilimandjaro* (Pascal Danel). • *I'm a believer* (Monkees). • *Samba de Orpheu* (Charlie Byrd). Il programma di ogni compendia inoltre quattro attività discografiche della settimana.

Puccini: da «Lucia di Lammermoor» di G. Donizetti. • *Idillio di Sigrido* per 13 solisti di V. Wagner. • *Il primo atto*. • Informazioni. • 18,05 Canzoni di oggi e di domani. • 18,30 Asoliti. • 18,45 Cronache delle Solisti. • 19,05 Canzoni di oggi e di domani. • 19,15 Notiziario. • 19,45 Melodie e canzoni. • 20 Settimanale. • 20,30 Musiche mondiali italiane. • 20,45 Melodie e canzoni. • 20,55 Canzoni per soli. • 21,05 Canzoni di oggi e di domani. • 21,15 Canzoni di oggi e di domani. • 21,25 Canzoni di oggi e di domani. • 21,35 Canzoni di oggi e di domani. • 21,45 Canzoni di oggi e di domani. • 21,55 Canzoni di oggi e di domani. • 22,05 Canzoni di oggi e di domani. • 22,15 Canzoni di oggi e di domani. • 22,25 Canzoni di oggi e di domani. • 22,35 Canzoni di oggi e di domani. • 22,45 Canzoni di oggi e di domani. • 22,55 Canzoni di oggi e di domani. • 23,05 Canzoni di oggi e di domani. • 23,15 Canzoni di oggi e di domani. • 23,25 Canzoni di oggi e di domani. • 23,35 Canzoni di oggi e di domani. • 23,45 Canzoni di oggi e di domani. • 23,55 Canzoni di oggi e di domani. • 24,05 Canzoni di oggi e di domani. • 24,15 Canzoni di oggi e di domani. • 24,25 Canzoni di oggi e di domani. • 24,35 Canzoni di oggi e di domani. • 24,45 Canzoni di oggi e di domani. • 24,55 Canzoni di oggi e di domani. • 25,05 Canzoni di oggi e di domani. • 25,15 Canzoni di oggi e di domani. • 25,25 Canzoni di oggi e di domani. • 25,35 Canzoni di oggi e di domani. • 25,45 Canzoni di oggi e di domani. • 25,55 Canzoni di oggi e di domani. • 26,05 Canzoni di oggi e di domani. • 26,15 Canzoni di oggi e di domani. • 26,25 Canzoni di oggi e di domani. • 26,35 Canzoni di oggi e di domani. • 26,45 Canzoni di oggi e di domani. • 26,55 Canzoni di oggi e di domani. • 27,05 Canzoni di oggi e di domani. • 27,15 Canzoni di oggi e di domani. • 27,25 Canzoni di oggi e di domani. • 27,35 Canzoni di oggi e di domani. • 27,45 Canzoni di oggi e di domani. • 27,55 Canzoni di oggi e di domani. • 28,05 Canzoni di oggi e di domani. • 28,15 Canzoni di oggi e di domani. • 28,25 Canzoni di oggi e di domani. • 28,35 Canzoni di oggi e di domani. • 28,45 Canzoni di oggi e di domani. • 28,55 Canzoni di oggi e di domani. • 29,05 Canzoni di oggi e di domani. • 29,15 Canzoni di oggi e di domani. • 29,25 Canzoni di oggi e di domani. • 29,35 Canzoni di oggi e di domani. • 29,45 Canzoni di oggi e di domani. • 29,55 Canzoni di oggi e di domani. • 30,05 Canzoni di oggi e di domani. • 30,15 Canzoni di oggi e di domani. • 30,25 Canzoni di oggi e di domani. • 30,35 Canzoni di oggi e di domani. • 30,45 Canzoni di oggi e di domani. • 30,55 Canzoni di oggi e di domani. • 31,05 Canzoni di oggi e di domani. • 31,15 Canzoni di oggi e di domani. • 31,25 Canzoni di oggi e di domani. • 31,35 Canzoni di oggi e di domani. • 31,45 Canzoni di oggi e di domani. • 31,55 Canzoni di oggi e di domani. • 32,05 Canzoni di oggi e di domani. • 32,15 Canzoni di oggi e di domani. • 32,25 Canzoni di oggi e di domani. • 32,35 Canzoni di oggi e di domani. • 32,45 Canzoni di oggi e di domani. • 32,55 Canzoni di oggi e di domani. • 33,05 Canzoni di oggi e di domani. • 33,15 Canzoni di oggi e di domani. • 33,25 Canzoni di oggi e di domani. • 33,35 Canzoni di oggi e di domani. • 33,45 Canzoni di oggi e di domani. • 33,55 Canzoni di oggi e di domani. • 34,05 Canzoni di oggi e di domani. • 34,15 Canzoni di oggi e di domani. • 34,25 Canzoni di oggi e di domani. • 34,35 Canzoni di oggi e di domani. • 34,45 Canzoni di oggi e di domani. • 34,55 Canzoni di oggi e di domani. • 35,05 Canzoni di oggi e di domani. • 35,15 Canzoni di oggi e di domani. • 35,25 Canzoni di oggi e di domani. • 35,35 Canzoni di oggi e di domani. • 35,45 Canzoni di oggi e di domani. • 35,55 Canzoni di oggi e di domani. • 36,05 Canzoni di oggi e di domani. • 36,15 Canzoni di oggi e di domani. • 36,25 Canzoni di oggi e di domani. • 36,35 Canzoni di oggi e di domani. • 36,45 Canzoni di oggi e di domani. • 36,55 Canzoni di oggi e di domani. • 37,05 Canzoni di oggi e di domani. • 37,15 Canzoni di oggi e di domani. • 37,25 Canzoni di oggi e di domani. • 37,35 Canzoni di oggi e di domani. • 37,45 Canzoni di oggi e di domani. • 37,55 Canzoni di oggi e di domani. • 38,05 Canzoni di oggi e di domani. • 38,15 Canzoni di oggi e di domani. • 38,25 Canzoni di oggi e di domani. • 38,35 Canzoni di oggi e di domani. • 38,45 Canzoni di oggi e di domani. • 38,55 Canzoni di oggi e di domani. • 39,05 Canzoni di oggi e di domani. • 39,15 Canzoni di oggi e di domani. • 39,25 Canzoni di oggi e di domani. • 39,35 Canzoni di oggi e di domani. • 39,45 Canzoni di oggi e di domani. • 39,55 Canzoni di oggi e di domani. • 40,05 Canzoni di oggi e di domani. • 40,15 Canzoni di oggi e di domani. • 40,25 Canzoni di oggi e di domani. • 40,35 Canzoni di oggi e di domani. • 40,45 Canzoni di oggi e di domani. • 40,55 Canzoni di oggi e di domani. • 41,05 Canzoni di oggi e di domani. • 41,15 Canzoni di oggi e di domani. • 41,25 Canzoni di oggi e di domani. • 41,35 Canzoni di oggi e di domani. • 41,45 Canzoni di oggi e di domani. • 41,55 Canzoni di oggi e di domani. • 42,05 Canzoni di oggi e di domani. • 42,15 Canzoni di oggi e di domani. • 42,25 Canzoni di oggi e di domani. • 42,35 Canzoni di oggi e di domani. • 42,45 Canzoni di oggi e di domani. • 42,55 Canzoni di oggi e di domani. • 43,05 Canzoni di oggi e di domani. • 43,15 Canzoni di oggi e di domani. • 43,25 Canzoni di oggi e di domani. • 43,35 Canzoni di oggi e di domani. • 43,45 Canzoni di oggi e di domani. • 43,55 Canzoni di oggi e di domani. • 44,05 Canzoni di oggi e di domani. • 44,15 Canzoni di oggi e di domani. • 44,25 Canzoni di oggi e di domani. • 44,35 Canzoni di oggi e di domani. • 44,45 Canzoni di oggi e di domani. • 44,55 Canzoni di oggi e di domani. • 45,05 Canzoni di oggi e di domani. • 45,15 Canzoni di oggi e di domani. • 45,25 Canzoni di oggi e di domani. • 45,35 Canzoni di oggi e di domani. • 45,45 Canzoni di oggi e di domani. • 45,55 Canzoni di oggi e di domani. • 46,05 Canzoni di oggi e di domani. • 46,15 Canzoni di oggi e di domani. • 46,25 Canzoni di oggi e di domani. • 46,35 Canzoni di oggi e di domani. • 46,45 Canzoni di oggi e di domani. • 46,55 Canzoni di oggi e di domani. • 47,05 Canzoni di oggi e di domani. • 47,15 Canzoni di oggi e di domani. • 47,25 Canzoni di oggi e di domani. • 47,35 Canzoni di oggi e di domani. • 47,45 Canzoni di oggi e di domani. • 47,55 Canzoni di oggi e di domani. • 48,05 Canzoni di oggi e di domani. • 48,15 Canzoni di oggi e di domani. • 48,25 Canzoni di oggi e di domani. • 48,35 Canzoni di oggi e di domani. • 48,45 Canzoni di oggi e di domani. • 48,55 Canzoni di oggi e di domani. • 49,05 Canzoni di oggi e di domani. • 49,15 Canzoni di oggi e di domani. • 49,25 Canzoni di oggi e di domani. • 49,35 Canzoni di oggi e di domani. • 49,45 Canzoni di oggi e di domani. • 49,55 Canzoni di oggi e di domani. • 50,05 Canzoni di oggi e di domani. • 50,15 Canzoni di oggi e di domani. • 50,25 Canzoni di oggi e di domani. • 50,35 Canzoni di oggi e di domani. • 50,45 Canzoni di oggi e di domani. • 50,55 Canzoni di oggi e di domani. • 51,05 Canzoni di oggi e di domani. • 51,15 Canzoni di oggi e di domani. • 51,25 Canzoni di oggi e di domani. • 51,35 Canzoni di oggi e di domani. • 51,45 Canzoni di oggi e di domani. • 51,55 Canzoni di oggi e di domani. • 52,05 Canzoni di oggi e di domani. • 52,15 Canzoni di oggi e di domani. • 52,25 Canzoni di oggi e di domani. • 52,35 Canzoni di oggi e di domani. • 52,45 Canzoni di oggi e di domani. • 52,55 Canzoni di oggi e di domani. • 53,05 Canzoni di oggi e di domani. • 53,15 Canzoni di oggi e di domani. • 53,25 Canzoni di oggi e di domani. • 53,35 Canzoni di oggi e di domani. • 53,45 Canzoni di oggi e di domani. • 53,55 Canzoni di oggi e di domani. • 54,05 Canzoni di oggi e di domani. • 54,15 Canzoni di oggi e di domani. • 54,25 Canzoni di oggi e di domani. • 54,35 Canzoni di oggi e di domani. • 54,45 Canzoni di oggi e di domani. • 54,55 Canzoni di oggi e di domani. • 55,05 Canzoni di oggi e di domani. • 55,15 Canzoni di oggi e di domani. • 55,25 Canzoni di oggi e di domani. • 55,35 Canzoni di oggi e di domani. • 55,45 Canzoni di oggi e di domani. • 55,55 Canzoni di oggi e di domani. • 56,05 Canzoni di oggi e di domani. • 56,15 Canzoni di oggi e di domani. • 56,25 Canzoni di oggi e di domani. • 56,35 Canzoni di oggi e di domani. • 56,45 Canzoni di oggi e di domani. • 56,55 Canzoni di oggi e di domani. • 57,05 Canzoni di oggi e di domani. • 57,15 Canzoni di oggi e di domani. • 57,25 Canzoni di oggi e di domani. • 57,35 Canzoni di oggi e di domani. • 57,45 Canzoni di oggi e di domani. • 57,55 Canzoni di oggi e di domani. • 58,05 Canzoni di oggi e di domani. • 58,15 Canzoni di oggi e di domani. • 58,25 Canzoni di oggi e di domani. • 58,35 Canzoni di oggi e di domani. • 58,45 Canzoni di oggi e di domani. • 58,55 Canzoni di oggi e di domani. • 59,05 Canzoni di oggi e di domani. • 59,15 Canzoni di oggi e di domani. • 59,25 Canzoni di oggi e di domani. • 59,35 Canzoni di oggi e di domani. • 59,45 Canzoni di oggi e di domani. • 59,55 Canzoni di oggi e di domani. • 60,05 Canzoni di oggi e di domani. • 60,15 Canzoni di oggi e di domani. • 60,25 Canzoni di oggi e di domani. • 60,35 Canzoni di oggi e di domani. • 60,45 Canzoni di oggi e di domani. • 60,55 Canzoni di oggi e di domani. • 61,05 Canzoni di oggi e di domani. • 61,15 Canzoni di oggi e di domani. • 61,25 Canzoni di oggi e di domani. • 61,35 Canzoni di oggi e di domani. • 61,45 Canzoni di oggi e di domani. • 61,55 Canzoni di oggi e di domani. • 62,05 Canzoni di oggi e di domani. • 62,15 Canzoni di oggi e di domani. • 62,25 Canzoni di oggi e di domani. • 62,35 Canzoni di oggi e di domani. • 62,45 Canzoni di oggi e di domani. • 62,55 Canzoni di oggi e di domani. • 63,05 Canzoni di oggi e di domani. • 63,15 Canzoni di oggi e di domani. • 63,25 Canzoni di oggi e di domani. • 63,35 Canzoni di oggi e di domani. • 63,45 Canzoni di oggi e di domani. • 63,55 Canzoni di oggi e di domani. • 64,05 Canzoni di oggi e di domani. • 64,15 Canzoni di oggi e di domani. • 64,25 Canzoni di oggi e di domani. • 64,35 Canzoni di oggi e di domani. • 64,45 Canzoni di oggi e di domani. • 64,55 Canzoni di oggi e di domani. • 65,05 Canzoni di oggi e di domani. • 65,15 Canzoni di oggi e di domani. • 65,25 Canzoni di oggi e di domani. • 65,35 Canzoni di oggi e di domani. • 65,45 Canzoni di oggi e di domani. • 65,55 Canzoni di oggi e di domani. • 66,05 Canzoni di oggi e di domani. • 66,15 Canzoni di oggi e di domani. • 66,25 Canzoni di oggi e di domani. • 66,35 Canzoni di oggi e di domani. • 66,45 Canzoni di oggi e di domani. • 66,55 Canzoni di oggi e di domani. • 67,05 Canzoni di oggi e di domani. • 67,15 Canzoni di oggi e di domani. • 67,25 Canzoni di oggi e di domani. • 67,35 Canzoni di oggi e di domani. • 67,45 Canzoni di oggi e di domani. • 67,55 Canzoni di oggi e di domani. • 68,05 Canzoni di oggi e di domani. • 68,15 Canzoni di oggi e di domani. • 68,25 Canzoni di oggi e di domani. • 68,35 Canzoni di oggi e di domani. • 68,45 Canzoni di oggi e di domani. • 68,55 Canzoni di oggi e di domani. • 69,05 Canzoni di oggi e di domani. • 69,15 Canzoni di oggi e di domani. • 69,25 Canzoni di oggi e di domani. • 69,35 Canzoni di oggi e di domani. • 69,45 Canzoni di oggi e di domani. • 69,55 Canzoni di oggi e di domani. • 70,05 Canzoni di oggi e di domani. • 70,15 Canzoni di oggi e di domani. • 70,25 Canzoni di oggi e di domani. • 70,35 Canzoni di oggi e di domani. • 70,45 Canzoni di oggi e di domani. • 70,55 Canzoni di oggi e di domani. • 71,05 Canzoni di oggi e di domani. • 71,15 Canzoni di oggi e di domani. • 71,25 Canzoni di oggi e di domani. • 71,35 Canzoni di oggi e di domani. • 71,45 Canzoni di oggi e di domani. • 71,55 Canzoni di oggi e di domani. • 72,05 Canzoni di oggi e di domani. • 72,15 Canzoni di oggi e di domani. • 72,25 Canzoni di oggi e di domani. • 72,35 Canzoni di oggi e di domani. • 72,45 Canzoni di oggi e di domani. • 72,55 Canzoni di oggi e di domani. • 73,05 Canzoni di oggi e di domani. • 73,15 Canzoni di oggi e di domani. • 73,25 Canzoni di oggi e di domani. • 73,35 Canzoni di oggi e di domani. • 73,45 Canzoni di oggi e di domani. • 73,55 Canzoni di oggi e di domani. • 74,05 Canzoni di oggi e di domani. • 74,15 Canzoni di oggi e di domani. • 74,25 Canzoni di oggi e di domani. • 74,35 Canzoni di oggi e di domani. • 74,45 Canzoni di oggi e di domani. • 74,55 Canzoni di oggi e di domani. • 75,05 Canzoni di oggi e di domani. • 75,15 Canzoni di oggi e di domani. • 75,25 Canzoni di oggi e di domani. • 75,35 Canzoni di oggi e di domani. • 75,45 Canzoni di oggi e di domani. • 75,55 Canzoni di oggi e di domani. • 76,05 Canzoni di oggi e di domani. • 76,15 Canzoni di oggi e di domani. • 76,25 Canzoni di oggi e di domani. • 76,35 Canzoni di oggi e di domani. • 76,45 Canzoni di oggi e di domani. • 76,55 Canzoni di oggi e di domani. • 77,05 Canzoni di oggi e di domani. • 77,15 Canzoni di oggi e di domani. • 77,25 Canzoni di oggi e di domani. • 77,35 Canzoni di oggi e di domani. • 77,45 Canzoni di oggi e di domani. • 77,55 Canzoni di oggi e di domani. • 78,05 Canzoni di oggi e di domani. • 78,15 Canzoni di oggi e di domani. • 78,25 Canzoni di oggi e di domani. • 78,35 Canzoni di oggi e di domani. • 78,45 Canzoni di oggi e di domani. • 78,55 Canzoni di oggi e di domani. • 79,05 Canzoni di oggi e di domani. • 79,15 Canzoni di oggi e di domani. • 79,25 Canzoni di oggi e di domani. • 79,35 Canzoni di oggi e di domani. • 79,45 Canzoni di oggi e di domani. • 79,55 Canzoni di oggi e di domani. • 80,05 Canzoni di oggi e di domani. • 80,15 Canzoni di oggi e di domani. • 80,25 Canzoni di oggi e di domani. • 80,35 Canzoni di oggi e di domani. • 80,45 Canzoni di oggi e di domani. • 80,55 Canzoni di oggi e di domani. • 81,05 Canzoni di oggi e di domani. • 81,15 Canzoni di oggi e di domani. • 81,25 Canzoni di oggi e di domani. • 81,35 Canzoni di oggi e di domani. • 81,45 Canzoni di oggi e di domani. • 81,55 Canzoni di oggi e di domani. • 82,05 Canzoni di oggi e di domani. • 82,15 Canzoni di oggi e di domani. • 82,25 Canzoni di oggi e di domani. • 82,35 Canzoni di oggi e di domani. • 82,45 Canzoni di oggi e di domani. • 82,55 Canzoni di oggi e di domani. • 83,05 Canzoni di oggi e di domani. • 83,15 Canzoni di oggi e di domani. • 83,25 Canzoni di oggi e di domani. • 83,35 Canzoni di oggi e di domani. • 83,45 Canzoni di oggi e di domani. • 83,55 Canzoni di oggi e di domani. • 84,05 Canzoni di oggi e di domani. • 84,15 Canzoni di oggi e di domani. • 84,25 Canzoni di oggi e di domani. • 84,35 Canzoni di oggi e di domani. • 84,45 Canzoni di oggi e di domani. • 84,55 Canzoni di oggi e di domani. • 85,05 Canzoni di oggi e di domani. • 85,15 Canzoni di oggi e di domani. • 85,25 Canzoni di oggi e di domani. • 85,35 Canzoni di oggi e di domani. • 85,45 Canzoni di oggi e di domani. • 85,55 Canzoni di oggi e di domani. • 86,05 Canzoni di oggi e di domani. • 86,15 Canzoni di oggi e di domani. • 86,25 Canzoni di oggi e di domani. • 86,35 Canzoni di oggi e di domani. • 86,45 Canzoni di oggi e di domani. • 86,55 Canzoni di oggi e di domani. • 87,05 Canzoni di oggi e di domani. • 87,15 Canzoni di oggi e di domani. • 87,25 Canzoni di oggi e di domani. • 87,35 Canzoni di oggi e di domani. • 87,45 Canzoni di oggi e di domani. • 87,55 Canzoni di oggi e di domani. • 88,05 Canzoni di oggi e di domani. • 88,15 Canzoni di oggi e di domani. • 88,25 Canzoni di oggi e di domani. • 88,35 Canzoni di oggi e di domani. • 88,45 Canzoni di oggi e di domani. • 88,55 Canzoni di oggi e di domani. • 89,05 Canzoni di oggi e di domani. • 89,15 Canzoni di oggi e di domani. • 89,25 Canzoni di oggi e di domani. • 89,35 Canzoni di oggi e di domani. • 89,45 Canzoni di oggi e di domani. • 89,55 Canzoni di oggi e di domani. • 90,05 Canzoni di oggi e di domani. • 90,15 Canzoni di oggi e di domani. • 90,25 Canzoni di oggi e di domani. • 90,35 Canzoni di oggi e di domani. • 90,45 Canzoni di oggi e di domani. • 90,55 Canzoni di oggi e di domani. • 91,05 Canzoni di oggi e di domani. • 91,15 Canzoni di oggi e di domani. • 91,25 Canzoni di oggi e di domani. • 91,35 Canzoni di oggi e di domani. • 91,45 Canzoni di oggi e di domani. • 91,55 Canzoni di oggi e di domani. • 92,05 Canzoni di oggi e di domani. • 92,15 Canzoni di oggi e di domani. • 92,25 Canzoni di oggi e di domani. • 92,35 Canzoni di oggi e di domani. • 92,45 Canzoni di oggi e di domani. • 92,55 Canzoni di oggi e di domani. • 93,05 Canzoni di oggi e di domani. • 93,15 Canzoni di oggi e di domani. • 93,25 Canzoni di oggi e di domani. • 93,35 Canzoni di oggi e di domani. • 93,45 Canzoni di oggi e di domani. • 93,55 Canzoni di oggi e di domani. • 94,05 Canzoni di oggi e di domani. • 94,15 Canzoni di oggi e di domani. • 94,25 Canzoni di oggi e di domani. • 94,35 Canzoni di oggi e di domani. • 94,45 Canzoni di oggi e di domani. • 94,55 Canzoni di oggi e di domani. • 95,05 Canzoni di oggi e di domani. • 95,15 Canzoni di oggi e di domani. • 95,25 Canzoni di oggi e di domani. • 95,35 Canzoni di oggi e di domani. • 95,45 Canzoni di oggi e di domani. • 95,55 Canzoni di oggi e di domani. • 96,05 Canzoni di oggi e di domani. • 96,15 Canzoni di oggi e di domani. • 96,25 Canzoni di oggi e di domani. • 96,35 Canzoni di oggi e di domani. • 96,45 Canzoni di oggi e di domani. • 96,55 Canzoni di oggi e di domani. • 97,05 Canzoni di oggi e di domani. • 97,15 Canzoni di oggi e di domani. • 97,25 Canzoni di oggi e di domani. • 97,35 Canzoni di oggi e di domani. • 97,45 Canzoni di oggi e di domani. • 97,55 Canzoni di oggi e di domani. • 98,05 Canzoni di oggi e di domani. • 98,15 Canzoni di oggi e di domani. • 98,25 Canzoni di oggi e di domani. • 98,35 Canzoni di oggi e di domani. • 98,45 Canzoni di oggi e di domani. • 98,55 Canzoni di oggi e di domani. • 99,05 Canzoni di oggi e di domani. • 99,15 Canzoni di oggi e di domani. • 99,25 Canzoni di oggi e di domani. • 99,35 Canzoni di oggi e di domani. • 99,45 Canzoni di oggi e di domani. • 99,55 Canzoni di oggi e di domani. • 100,05 Canzoni di oggi e di domani. • 100,15 Canzoni di oggi e di domani. • 100,25 Canzoni di oggi e di domani. • 100,35 Canzoni di oggi e di domani. • 100,45 Canzoni di oggi e di domani. • 100,55 Canzoni di oggi e di domani. • 101,05 Canzoni di oggi e di domani. • 101,15 Canzoni di oggi e di domani. • 101,25 Canzoni di oggi e di domani. • 101,35 Canzoni di oggi e di domani. • 101,45 Canzoni di oggi e di domani. • 101,55 Canzoni di oggi e di domani. • 102,05 Canzoni di oggi e di domani. • 102,15 Canzoni di oggi e di domani. • 102,25 Canzoni di oggi e di domani. • 102,35 Canzoni di oggi e di domani. • 102,45 Canzoni di oggi e di domani. • 102,55 Canzoni di oggi e di domani. • 103,05 Canzoni di oggi e di domani. • 103,15 Canzoni di oggi e di domani. • 103,25 Canzoni di oggi e di domani. • 103,35 Canzoni di oggi e di domani. • 103,45 Canzoni di oggi e di domani. • 103,55 Canzoni di oggi e di domani. • 104,05 Canzoni di oggi e di domani. • 104,15 Canzoni di oggi e di domani. • 104,25 Canzoni di oggi e di domani. • 104,35 Canzoni di oggi e di domani. • 104,45 Canzoni di oggi e di domani. • 104,55 Canzoni di oggi e di domani. • 105,05 Canzoni di oggi e di domani. • 105,15 Canzoni di oggi e di domani. • 105,25 Canzoni di oggi e di domani. • 105,35 Canzoni di oggi e di domani. • 105,45 Canzoni di oggi e di domani. • 105,55 Canzoni di oggi e di domani. • 106,05 Canzoni di oggi e di domani. • 106,15 Canzoni di oggi e di domani. • 106,25 Canzoni di oggi e di domani. • 106,35 Canzoni di oggi e di domani. • 106,45 Canzoni di oggi e di domani. • 106,55 Canzoni di oggi e di domani. • 107,05 Canzoni di oggi e di domani. • 107,15 Canzoni di oggi e di domani. • 107,25 Canzoni di oggi e di domani. • 107,35 Canzoni di oggi e di domani. • 107,45 Canzoni di oggi e di domani. • 107,55 Canzoni di oggi e di domani. • 108,05 Canzoni di oggi e di domani. • 108,15 Canzoni di oggi e di domani. • 108,25 Canzoni di oggi e di domani. •

# prendetevi un Black & Decker®



## e farete tutto da voi



L'hanno già fatta oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo: non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di installazione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pronta e salacita un "artigiano" capace di rendere più bella e accogliente l'ambiente in cui si vive; perché il trapano Black & Decker unisce alla rapidità e alla precisione una facilità d'uso sbalorditivo. Scegliete tra: M 500 a una velocità, M 520 a M 720 a due velocità sincronizzate e una vasta gamma di accessori, oppure M 900 P a percussione.

### da L. 13.000

Un trapano Black & Decker, la soluzione di tanti lavori: forare segare



La Black & Decker  
fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

## martedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta  
**SCUOLA MEDIA**  
10,30 Religione  
Padre Antonio Bordonali  
I riti della Masse  
11 — Educazione fisica  
Prof. Luigi Rosati  
Atletica leggera avvio alle gare  
**SCUOLA MEDIA SUPERIORE**  
11,30 Letteratura straniera  
Prof. Nello Saito  
Letteratura tedesca contemporanea  
12 — Letteratura greca  
Prof. Carlo Galavotti  
Nuova commedia di Menandro

#### meridiana

12,30 SAPERE  
Orientamenti culturali a di costume  
coordinati da Silvano Giannelli  
I robot sono tra noi  
a cura di Giovanni Battista Zorzi  
Realizzazione di Giuseppe Recchia  
13 — OCCI CARTONI ANIMATI  
— Aspirante musicista  
Regia di Derek Lamb  
— Album di famiglia  
Regia di John Hales  
— Le avventure di Foo-Foo  
Gli industriali

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO  
BREAK  
(Brandy Stock 84 - Vin Clorex)

#### 13,30-14 TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI  
DEL MATTINO)

#### per i più piccini

17 — CENTOSTORIE  
Il cavaliere Verdinfante  
di Nino Crang  
Personaggi ed interpreti:  
Verdinfante Giampiero Bianchi  
Fischiamibocca Donatello Falchi  
Cottanara Anna Bonasso  
Cattagna Carla Comaschi  
Boisieux Gianni Montesi  
Scene di Antonio Giarrizzo  
Costumi di Maria Rosa Moece  
Regie di Alvise Saporì

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GIROTONDO**  
(Pastina dietetica Bultoni -  
Silografiche Pelikan - Icam  
- Calze Ambrosiana)

#### la TV dei ragazzi

17,45 a) L'AVVENTURA DELLA  
VELOCITA'  
Testo e regia di Tullio Altamura  
b) IL CONTAFILM  
a cura di Annibale Roccesecce  
Vincio Sofie presenta:  
Bartoldo, Bertoldino e Caca-  
sano  
Regia di Amendola e Mac  
Int.: Vincio Sofie, Alberto Sorrentino, Fulvia Franco, Otello  
Toso  
Prod.: Felix Nova Film  
Prime puntata  
Realizzazione di Andrea Devieto

#### ritorno a casa

GONG  
(Detersivo Tide - Pizze Star)

18,45 LA FEDE, OGGI  
segurà  
CONVERSAZIONI DI PA-  
DRE MARIANO

19,15 SAPERE  
Orientamenti culturali a di  
costume  
coordinati da Silvano Gian-  
nelli  
L'età della ragione  
a cura di Renato Sigurtà  
con la collaborazione di  
Franco Rosati a Antonio Toai  
Realizzazione di Eugenio  
Giacobino  
4ª puntata

#### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT  
TIC-TAC  
(Biscotti Colussi Perugia -  
Brandy Vecchia Romagna -  
Pancolini Lenite - ... ecco -  
Magnezie Bisurata Aromatic -  
Invernizzi Invernizzone)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO  
(Oro Pilla - Negazi Despar -  
Crama Atrix - Olio d'oliva  
Daria - Cibagina - Totocal-  
cio)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

CAROSELLO  
(1) Fernet Branca - (2)  
Dixan - (3) Cirio - (4) Super  
Iride - (5) Dadi Knorr  
I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da 1) Studio K - 2)  
Studio K - 3) Massimo Sara-  
centi - 4) Produzioni Marchi -  
5) Produzioni Cineselvisive

#### 21 — LA REGINA E GLI INSORTI

di Ugo Betti  
Personaggi ed interpreti.  
Argia Edmonda Aldini  
Elisabetta Lucia Catullo  
Amos Tino Carraro  
Bianca Leonardo Severini  
Raim Lino Troisi  
L'usciera Vincenzo Da Tormè  
Un ingegnere Franco Mazzera  
Un borghese Ugo Bologna  
Un viaggiatore Augusto Sopreni

Un altro viaggiatore  
Franco Tuminelli  
Un contadino Franco Moraldi  
Una contadina Maria Paoli  
Scena di Filippo Corradi  
Carvi  
Costumi di Emma Calderini  
Regie di Ottavio Spadaro

Nell'intervallo:  
**DOREMI'**  
(Caffè Bourbon - Reserva Cu-  
vedor - Dentifricio Colgate)

22,30 OBIETTIVO IN AZIONE  
Nord e Sud  
La guerra civile americana  
Documentario di Peter Jones  
Testo di Aldo Franchi

23 —  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

### SECONDO

19,19,30 SAPERE  
Orientamenti culturali a di  
costume  
coordinati da Silvano Gian-  
nelli  
Une lingua per tutti  
Corso di tedesco  
a cura del Goethe Institut  
Realizzazione di Lello Sini-  
scalco Scarampi  
14ª trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO  
(Gren Pevasi - Magazzini  
Slanda - Orzoli - Selac Fa-  
rinese Lattas Nestlé - Prodotti  
dell'agricoltura Star - Vicks  
inalanta)

#### 21,15 CORDIALMENTE

a cura di Massimo De Mar-  
chie e Luigi Locatelli  
Partecipe Guglielmo Zucconi  
Presenta Enza Sampò  
Realizzazione di Salvatore  
Baldazzi

**DOREMI'**  
(Cassa Elettrodomestici - Al-  
fina)

22,15 DISCO VERDE  
Giovani alla ribalta della TV  
presentati da Gabriela An-  
tonini

Taati di Luigi Compagnone  
Orchestra diretta da Mario  
Migliardi  
Coreografia di Paolo Goz-  
lino  
Scene di Enzo Calona  
Costumi di Guido Cozzolino  
Collaborazione alla regia di  
Roberto Arata  
Regia di Romolo Siana

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Die Romantische  
Strasse  
2 Teil  
Filmbericht  
Regie: Heinz Dieckmann  
Verleih: ZDF

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare  
l'abbonamento alla radio o alla televi-  
sione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali  
previate dalla legge.

ore 21 nazionale

## LA REGINA E GLI INSORTI

Sullo sfondo di una rivoluzione immaginaria, assunta come simbolo di una convivenza umana inquinata dalla violenza e dall'incomprensione reciproca, il dramma propone la storia di una creatura perduta che faticosamente recupera la sua dignità spirituale. L'avventura di Argia, mondana legata ad un indegno esponente della rivoluzione, ha inizio quando essa riesce per caso a individuare la « regina » che i ribelli stanno cercando, con l'intento di deprenderla e di costruirgliela a rivelare i segreti della controrivoluzione. Vinta dalla pietà per la tremante creatura, Argia le consente di sottrarsi con la fuga alla persecuzione dei ribelli, ricorrendo ad un pericoloso stratagemma che non tarda a suscitare negli insorti gravi sospetti sulla sua fedeltà al movimento. Quando poi viene a sapere che alcuni sospettano che sia lei stessa la « regina », Argia, sicura di poter dimostrare al momento giusto la sua vera identità, si diverte spavalidamente a recitare con uno strano piacere la parte del personaggio. Travolta dal rischioso gioco, Argia si accorgerà troppo tardi che non riuscirà più a sottrarsi alla sorte crudele che i ribelli hanno riservato alla vera « regina ». Ma proprio in quel momento sentirà rinascere dentro di sé un disperato bisogno di dignità che le consentirà di accettare fino in fondo lo scambio. (Al dramma dedichiamo un articolo a pagina 36).

ore 21,15 secondo

## CORDIALMENTE

I problemi della salute sono quelli sui quali si appuntano maggiormente l'interesse dei telespettatori. La rubrica prende spunto dalla lettera di un malato che vive col rene artificiale per illustrare i vari aspetti delle delicate condizioni in cui si trovano i malati di insufficienza renale. Un altro servizio tratta dell'attualità e precisamente del Festival di Sanremo. Sarà presentata un'indagine su come i cantanti e i loro fans si preparano al torneo.

ore 22,15 secondo

## DISCO VERDE



Andrea, la ragazza che canta la sigla del programma

Tra i giovani cantanti che intervengono all'odierna puntata figurano: Tati e Mariel — un duo di sedicenni di Reggio Emilia — che presentano L'ultimo tango, Paki, milanese, canta Le formiche, mentre il romano Wagner Cavalieri, pianista e cantautore, interpreta Nel paese del sole. Partecipano anche Anna Arzuffi (Sarà Emanuela), mentre Andrea, la ragazza che canta la sigla della trasmissione, presenta L'uomo del lume. Nell'intermezzo lirico ascolteremo il tenore romano Bruno Sebastian, di 29 anni, interprete di Che gelida manina. Tredici giovanissimi pittori portano stasera in studio due loro opere e ne dipingono una terza dinanzi alle telecamere. I quadri saranno presentati domani al pubblico di Napoli e ai critici dei quotidiani cittadini: il quadro vincente sarà acquistato da Disco verde per centomila lire e mostrato ai telespettatori nella prossima trasmissione.

ore 22,30 nazionale

## OBIETTIVO IN AZIONE: NORD E SUD La guerra civile americana

Realizzato con la tecnica del montaggio fotografico, questo documentario racconta la storia della guerra civile americana. Si tratta di immagini che immagini ormai più di un secolo e che costituiscono i soli documenti fotografici autentici riguardanti quella sanguinosa pagina della storia americana. La guerra civile (1861-1865) fu, infatti, il primo dei grandi conflitti moderni; vi persero la vita 600 mila uomini, in gran parte annientati dalle malattie.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Pietro Nolasco confessore, fondatore dell'Ordine della Beata Vergine Maria della Mercede per la redenzione degli schiavi. Altri santi: Flaviano martire, Giacomo eremita, Agnese vergine e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,49 e tramonta alle 17,24; a Roma sorge alle 7,28 e tramonta alle 17,15; a Palermo sorge alle 7,16 e tramonta alle 17,25.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1881, muore a Pietroburgo lo scrittore Fiodor Dostoevskij. Opere: Umiliati e offesi, Delitto e castigo, Il quacchero, L'idiot, I demoni, L'adolescente, I fratelli Karamazov.

**PENSIERO DEL GIORNO:** I nostri sogni sono la parte migliore e più dolce della nostra vita. Il momento in cui noi siamo più noi. (Renan).

## per voi ragazzi

Nel cuore dell'Europa è il titolo della terza trasmissione del ciclo L'avventura della velocità — storia delle strade e delle ferrovie — che verrà presentata oggi con la regia di Tullio Altamura. Dalle immagini caratteristiche della Victoria Station di Londra — la stazione dove arrivano i treni dal continente — si passerà a quelle della stazione di Basilea e di Zurigo. Verranno inoltre illustrati i valichi del San Gottardo e del San Bernardino. La puntata si concluderà con una sequenza dedicata al modernissimo traforo del Monte Bianco, nuovo passaggio verso il cuore dell'Europa. Subito dopo andrà in onda Il Contafilm con la prima puntata di Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, presentata da Vinicio Sofia. Bertoldo, un contadino di aspetto piuttosto sgradevole, ma di vivace e arguto ingegno, decide un bel giorno di andare in città a cercar fortuna. Egli porta con sé il figlio Bertoldino, giovanotto allampanato e ottuso di mente; e il nipote Cacasenno, il quale è un uomo vispo e furbo nei giorni pari, mentre nei dispari è uno sciocco e combina un sacco di guai. Così, per la stoltezza di Bertoldino e Cacasenno i tre sono accusati di aver colosso il comandante delle guardie reali e sono condotti a corte, alla presenza del re. Per sfuggire alla prigione, Bertoldo, con sottile astuzia, induce il re a rivolgergli alcune domande cui risponde con tanto spirito ed assennatezza da ottenere, in cambio, completa ospitalità a corte, per lui, per il figlio e per il nipote. Intanto la principessa Fiorella, segretamente innamorata di un giovane e simpatico trovatore, ser Brunetto, si finge ammalata per non sposare lord Wilmore, un tipo arrogante.

## TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo » a « Il club di Topolino ». 2ª puntata.  
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.  
19,15 TV-SPOT.  
19,20 SFIDA AGLI ALLIGATORI. Inchiesta della serie « Il pericolo è il mio mestiere » (a colori).  
19,45 TV-SPOT.  
19,50 INCONTI.  
20,15 TV-SPOT.  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.  
20,35 TV-SPOT.  
20,40 IL REGIONALE.  
21, SCUSI, CANT' Incontro musicale con Don Powell, Anne Arzuffi, Louisella, i New Trolls con la partecipazione di Vincenzo Buonasia, Giorgio Arzuffi, i Gli Cuppini. Presenta Mascia Cantoni.  
21,40 MISURE. Rassegna mensile di culture (parzialmente a colori).  
22,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

# QUANDO I CAPELLI SONO COME APPASSITI È ORA DI KERAMINE H

Vi cadono i capelli, si spezzano? Sono snervati, assottigliati, indeboliti? Ebbene: aspettate a sgomentarvi. Oggi c'è una cura di estrema efficacia. La Keramine H in fiale. Milioni di donne possono testimoniare. Composizione biochimica di felicissima ispirazione, Keramine H affronta il problema-capelli con duplice azione, esterna e interna. Esternamente ricostruisce il tessuto dello stelo, assottigliato per cause naturali o intaccato dalle moderne indispensabili manipolazioni, con un abbondante apporto di cheratina, una sostanza esattamente uguale a quella perduta. Internamente, fa rifiorire il capello con una intensa irrorazione di supernutrimento alla radice, a base di benefici amminocidi. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostruente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Attenzione, però, alla qualità dello shampoo, che ha la sua importanza. Per questo la Casa

Hanorah, creatrice della Keramine H, ha anche elaborato due shampoo ad azione equilibrante-integrativa che evitano i due pericoli degli shampoo comuni: sgrassatura insufficiente oppure eccessiva, con impoverimento del capello stesso. Si chiamano *Equilibrato Shampoo n. 12*, per capelli secchi, ed *Equilibrato Shampoo n. 13*, per capelli grassi. La Casa Hanorah li raccomanda vivamente per il miglior esito complessivo della cura. Si trovano in flaconi vetro nelle Profumerie e in dosi individuali sigillate presso i Parfucchi.

E ora, forza con Keramine H, forza ai capelli! Chiedetene l'applicazione al vostro Parfucchiere ad ogni messa in piega. Ma attente alle imitazioni! La cura originale esiste in due tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai Parfucchi, mentre Keramine H è venduta anche in Profumeria e Farmacia.

HANORAH ITALIANA - 20122 Milano - P.zza E. Duse, 1

## MACCHINA PER MAGLIERIA RAPIDA REGINA

di produzione garmentica - conosciuto in tutto il mondo

Mille maglie a più in un minuto. Lavorazione facilissima, che permette a chiunque la confezione di bellissimi modelli. **PREZZO LIRE 35.000**

franco domicilio - con garanzia

**PACAMENTO RATEALE**

RICHIESTE subito ad **opuscolo illustrato** gratis, a mezzo cartolina postale a:

**Ditta AURO**

VIA UDINE, 2/L-34132 TRIESTE



**VEGÉ**  
ETICHETTA QUALITÀ  
6000 NEGOZI ALIMENTARI VEGÉ IN ITALIA

# NAZIONALE

# SECONDO

**28 gennaio**  
**martedì**

## TERZO

6	'30	Segnale orario Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Per sola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da L. Simoncini - <i>Trattori Same</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	'10 '37 '48	Giornale radio Musica stop Pari a diapari IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno Billardino a tempo di musica
8	'30	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stomane — Mira Lanza LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Orietta Berti, Pappino Gagliardi, Marisa Sennia, Domenico Modugno, Patty Pravo, Gio- gio Gaber, Caterina Caselli, Fausto Leali	8,13	Buon viaggio
9	'06	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene — Manetti & Roberts Colonna musicale	8,18	Pari a diapari
10	'05 '35 '57	Giornale radio La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) - L'eredità che più conta -, racconto sceneggiato di Pietro Gaetano Alaimo - Regia di Ruggero Vintor — Mallo Kneipp Le ore della musica - Prima parte Radiotelefortuna 1969	8,30	GIORNALE RADIO — Leocrema 8,40
11	'08 '30	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avatta — Ditta Ruggero Bonelli LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte UNA VOCE PER VOI: Soprano ROSANNA CAR- TERI (Vedi Locandina) — Palmolive	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Galbani
12	'05 '27 '32 '42 '53	Giornale radio Contrappunto Si o no — Vecchia Romagna Botton Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina Punto e virgola Giorno per giorno	9,15	ROMANTICA — Lavabiancheria Candy
13	'15 '30	GIORNALE RADIO — Patatina PAI GIALLO SU GIALLO Un programma di Maria Calvino e Marisa Ber- nabei - Regia di Silvio Gili — Landy Frères Le piace il classico? Quiz di musica serie presentato da Enza Sempò	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei Interludio (V. Locandina) — Manetti & Roberts
14	'37 '45	Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano	10	GRANDI SPERANZE Romanzo di C. Dickens - Traduzione e adattamento radiof. di A. De Stefani - 7° episodio - Regia di P. Masserano Tardito (V. Locandina) — Invernizzi
15	'45	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio Durium Un quarto d'ora di novità	10,17	CALDO E FREDDO — Dash
16	'30	Progr. per i ragazzi: Improvviso - Viaggio in Italia con i ragazzi d'oggi, a cura di G. A. Rossi IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città di Mirella Elberger - Letture di Iaa Bellini	10,30	Giornale radio - Controluce — Nuovo Orm
17	'05	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Fadrica Taddei - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio
18	'58	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinalli	12,15	Giornale radio
19	'08 '13	Sui nostri mercati Ballo in maschera al Semiramis Romanzo di E. A. W. Mason - Adattamento radio- fonico di Giuseppe D'Agata - 1° puntata - Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) (V. Locandina) Luna-park	12,20	Trasmissioni regionali
20	'15	GIORNALE RADIO Il Trovatore Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di Giuseppe Verdi Direttore Thomas Schippers Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Edizione Ricordi) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO: Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica di Karl Marx. Colloquio di Tullio Gregory con Lucio Colletti	13	Sandra Mondaini presenta: La chiacchierina di Dino Verde scritta con Bruno Broccoli - Com- pianto diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo Mantoni — Olio di oliva Carapelli
21	'30	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, e cura di Gine Basso — I programmi di domani - Buonanotte	13,30	Giornale radio
22	'45	Banda dell'Aeronautica Militare diretta da Alberto Di Minilio	13,35	IL SENZATITOLO, settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
23			14	Juke-box (Vedi Locandina)
24			14,30	Giornale radio
			14,45	Dischi Celentano Clan
			15	Il personaggio del pomariggio, Carlo Mazzarella
			15,03	Pista di lancio — Saar
			15,15	GIOVANI CANTANTI LIRICI: Tenore ALBINO TOFFOLI (Vedi Locandina)
			15,30	Giornale radio
			15,35	Servizio speciale a cura del Giornale Radio
			15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi
			16	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
			16,30	Giornale radio
			16,35	LA DANZA NELLA MUSICA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
			17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
			17,10	Radiotelefortuna 1969
			17,13	POMERIDIANA
			17,15	Nell'intervallo: (ore 17,30): Giornale radio
			17,35	CLASSE UNICA
			17,45	Forma e fauna delle coste mediterranee, di Fran- cesco Baschieri Salvadori
			17,50	Scogliere ed - annicella -
			18	APERITIVO IN MUSICA
			18,10	Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto -
			18,30	Piccola enciclopedia popolare
			18,55	Sui nostri mercati
			19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez
			19,10	Sottilette Kraft
			19,23	Si o no
			19,30	RADIO SERA - Sette arti
			19,50	Punto e virgola
			20,01	Mike Bongiorno presenta:
			20,10	Ferma la musica
			20,15	Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno a
			20,20	Paolo Litici - Orchestra diretta da Sauro Sili -
			20,25	Regia di Pino Cilioli — Tress Lecca per capelli
			21	La voce dei lavoratori
			21,10	LE SORELLE MATERASSI
			21,15	Romanzo di Aldo Palazzeschi - Adatt. radiof. di
			21,20	Giuseppe Lazzari - 7° ed ultima puntata: « Sapote
			21,25	vive » - Regia di Carlo Di Stefano (V. Locandina)
			21,30	Bollettino per i naviganti
			22	GIORNALE RADIO
			22,10	Sandra Mondaini presenta: LA CHIACCHIERINA
			22,15	di Dino Verde scritta con Bruno Broccoli - Com- pianto diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo
			22,20	Mantoni (Regia) — Olio di oliva Carapelli
			22,25	NASCITA DI UNA MUSICA, a cura di Roberto
			22,30	Nicolas
			23	Cronaca del Mezzogiorno
			23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
			24	GIORNALE RADIO
			23,20	Libri ricevuti
			23,30	Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle strade atlati - Chiusura

**TRASMISSIONI SPECIALI** (dalle 9,25 alle 10)  
9,25 *La Montas bella, sfacciate e violente. Conversazione di*  
*Marisa Ferro*  
9,30 *Le Radio per le Scuole (Scuola Media)*  
— I grandi antagonisti: *Ettore e Achille*, a cura di Mario  
*Scalfidi Abbate - Regia di Ugo Amodeo - Scrittori in*  
*classe* *Libero Da Libero* a cura di E. F. Accrocca

10 — **Concerto di apertura**  
L. Cherubini - Sinfonia in re magg. (Orch. Sinf. della  
NBC, dir. A. Toscanini) • F. Busoni, Fantasia Indiana  
op. 44 per pf. a orch. (sol. M. Mitchell - Orch. del  
l'Opera di Vienna, dir. W. Strickland) • N. Rimski-  
Korsakov Il Gallo d'oro, suite sinfonica dell'opera (Orch.  
Sinf. di Praga, dir. V. Smetacek)

11,15 **Muscle per strumenti a fiato**  
A. Hajos Sei Trii dall'op. 82 per tre cr. (cornetti M.  
Serefin, V. Kubet, A. Cr.) • G. Auric: Trio per ob.  
cl. e fg. (Ensemble Instrumental à vent da Paris)  
11,45 **CANTATE DI ALESSANDRO SCARLATTI**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 **Paul Claudel e la storia** Conversazione di Maria  
Grazia Leopizzi  
12,20 **Musica italiana d'oggi**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,55 **INTERMEZZO**  
G. Bizet: Jeux d'enfants, petite suite op. 22 (Orch.  
Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini) • C. M. von  
Weber Quintetto in si bem magg. op. 34 per cl., due  
vl., vla e vc. (Melos Ensemble) • M. Castelnuovo-Te-  
desco L'Alfiodola, Poeme in forma di rondo (L. Haifetz,  
vl.; E. Bay, pf.) • S. Prokofiev L'Amore della tra-  
me-lancia, suite sinfonica dell'opera (Orch. delle Radio-  
diffusione France, dir. I. Markevitch)  
13,55 **Itinerari operistici. Il mito di Orfeo**  
Musiche di C. Monteverdi, C. W. Gluck, D. Milhaud

14,30 **Il Disco in vetrina**  
W. A. Mozart: Divertimento In mi bem magg. K. 113.  
Serenata in re magg. K. 203 (vi. sol. A. Sitar - Mozart  
Ensemble di Vienna, dir. W. Boskovich) (Disco Decca)

15,30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Karl Böhm**  
van Beethoven Coriolano, ouverture op. 82 (Orch.  
Berliner Philharmoniker) • F. Schubert Sinfonia n. 5  
in si bem magg. (Orch. Berliner Philharmoniker) •  
R. Strauss Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Orch.  
Sessone dell'Opera di Stato di Dresda)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estera  
17,10 Antonio Pierantoni: Il comico al Teatro - Menandro -  
17,20 Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell  
(Repliche del Programma Nazionale)

17,45 **P. Locatelli: Sonate in fa min. - Tombeaux - per vi e**  
**pf. (D. Oistrakh, vl.; V. Kempolsky, pf.)**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**  
18,15 Quadrante economico  
18,30 Musica leggera

18,45 **Il diritto del fanciullo**  
a cura di Nora Finzi  
IV La nuova legge sull'adozione tradizionale e  
sull'adozione speciale

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 **CELEBRAZIONI ROSSINIANE**  
« Il silenzio di Rossini » - Conversazione di Mas-  
simo Mili  
20,30 **Nicola Porpora**  
a cura di Akyo Mayeda  
Quarta trasmissione (Vedi Locandina)

21 — **Musica fuori schema**  
a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti  
22,30 **Orsa minore: Pernottamento**  
Un atto di Luis Anagnostaki - Traduzione di Filippo  
Mariti Pontani - Regia di Massimo Scaglione  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

# RAI RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

**11,30/Una voce per voi: soprano Rosanna Carteri**

Georges Bizet: *I Pescatori di perle*: « Siccome un dì » • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile • Giacomo Puccini: *Turandot*: « Signore, ascolta » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Puccini: *La Bohème*: « Sì, mi chiamano Mimì » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Gabriele Santini) • Giuseppe Verdi: *La Traviata*: « Ah! forse c'è lui » e « Addio del passato » (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux).

**19,13/Ballo in maschera al Semiramis**

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della prima puntata del romanzo: Burton: Luigi Tani; Riccardo: Franco Passatore; Hanaud: Gino Mavara; Calladine: Gian Carlo Dettori; Il portiere: Gian Carlo Quaglia; Joan: Angiolina Quinterio; Voci al Semiramis: Mario Brusca, Enrico Carabelli, Willa D'Eusebio, Franco Rita.

## SECONDO

**9,40/Interludio**

Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 54 (pianista Lisa de Barbanti)*; Paganini: *Tre Capricci dall'op. 1*; in mi maggiore « Arpeggio » in si minore; in mi minore « Ottave » (violinista Ruggero Ricci).

**10/Grandi speranze**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Luniello e Giovanna Galletti. Personaggi e interpreti del settimo episodio: Pip: Alberto Luniello; Pip ragazzo: Enrico Del Bianco; Giuseppe: Renato Cominetti; Biddy: Anna Rosa Garatti; Pumblechook: Giampiero Becherelli; La signorina Havershaw: Giovanna Galletti; Sara Pocker: Anna Pasquini; Stella: Ottavia Piccolo.

**15,15/Giovani cantanti lirici: tenore Albino Toffoli**

Jules Massenet: *Werther*: « Ah! non mi ridestar » • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Ella mi fu rapita » • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*:

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica da camera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a nottatele. Canale di Roma: 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kHz 690 pari a m 49,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 a dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti • 1,06 Giro del mondo in microscopio • 1,38 Accanto italiano • 2,08 Musica dolce musica • 2,38 Ribalta • 3,06 Fantasia musicale • 3,38 Dischi del collezionista • 4,06 Musica africana • 4,38 Antologia di successi italiani • 5,06 Compleanni di musica leggera • 5,36 Musica per un buon giorno.

Nottatele: in italiano e Inglese alle ore 1 • 2 • 3 • 4 • 5, in francese a tedesco alle ore 0,30 • 1,30 • 2,30 • 3,30 • 4,30 • 5,30.

« Cielo e mar » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gennaro D'Angelo).

**16,35/La Danza nella musica**

Dietrich Buxtehude: *Passacaglia in re minore (organista Hanz Heintze)* • Ludovico Roncalli: *Giga e Gavotta*, dalla « Suite in sol » per chitarra spagnola (chitarrista Andrés Segovia) • Antonio Soler: *Fandango in re minore (clavicembalista Rafael Puyana)* • Henry Purcell: *Pavane a quattro, parti in sol minore (Neville Martin, Peter Gibbs, Gravinville Jones, violin; Desmond Dunphy, viola da gamba).*

**21,10/Le sorelle Materassi**

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della settima ed ultima puntata: Aldo Palazzeschi: *Antonio Battistella*; Teresa: *Laura Carli*; Carolina: *Maria Fabbri*; Niobe: *Rina Franchetti*; Gisela: *Virginia Bonati*; Il duca: *Gualtiero Rizzi*; Fallino: *Vigilio Gottardi*; Rigo: *Renzo Lori*; Primo muratore: *Immo Bonazzi*; Secondo muratore: *Paolo Faggi*; Prima contadina: *Sandrina Morra*; Seconda contadina: *Anna Pietrantonio*; Terza contadina: *Elena Magoja*; Prima donna: *Anna Bolens*; Seconda donna: *Luisa Filippi*.

## TERZO

**11,45/Cantate di Alessandro Scarlatti**

« La lezione » (per un vago desir) per soprano e clavicembalo (Angela Tuccari, soprano; Ferruccio Vignanelli, clavicembalo) • « Speranza mia », per tenore, clavicembalo e contralto (a cura di Gian Francesco Malipiero) (Herbert Handt, tenore; Egida Giordani Sartori, clavicembalo; Libero Rossi, violoncello).

**12,20/Musiche italiane d'oggi**

Rubino Profeta: *Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra* (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Carlo Bruno) • Aladino Di Martino: *Nel giorno del Giudizio*, Cantata su testo di Cummings per due soprani, coro e orchestra (soliste Giuliana Raimondi e Mara Scarlatta Casati • Orchestra di A. Scarlatti • Cantanti di Napoli della RAI diretti da Massimo Pradella • Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Notizie in portoghese. 19,15 The Week. 19,33 Drizant Gratiotti: Notiziario e attualità • « L'archeologia racconta », a cura di Marcello Gualtini e Alberto Monadori • Pensiero della sera. 20,15 Missione dans le monde. 20,45 Nachrichten aus der mission. 21,30 Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

**MONTECENERI**

I Programmi  
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Intermezzo. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Intermezzo. 13,05 « La bella Angelina ». 13,20 Interludio alfonico: *Musical poetry* di J. Sibellus. Una favola in poesia alfonica op. 5 (Orchestra Filarmonica di Mosca dir. K. Kondrashin). Sinfonia n. 7 in do magg op. 105. Orchest. Sinf. della Radio Finlandese dir. L. Mäazell. 14,10 Radio 24. 16,05 La RSI all'Olympia di Parigi. 17 Radio Gioventù. 18,05 Il quadrifoglio.

## 19,15/Concerto di ogni sera

Paul Hindemith: *Concerto in do diesis maggiore* per violino e orchestra (solista David Oistrakh) • Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Ghenadij Rojdestvenki • Francis Poulenc: *Sinfonietta* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prétre).

## 20,30/Nicola Porpora

Programma della quarta trasmissione: « *Tirsi chiamate a nome* ». Cantata per soprano e clavicembalo (Revisione di Gian Francesco Malipiero) (Jolanda Meneguzzi, soprano; Gennaro D'Onofrio, clavicembalo) • Carlo il Calvo: *Ouverture* (Revisione di Barbara Giuranna) • Allegro moderato • Minuetto • Controdanza (Orchestra « A Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella).

## 22,30/- Pernottamento - di Lula Anagnostaki

Personaggi e interpreti dell'atto unico: Mimis: *Gualtiero Rizzi*; Sofia: *Olga Fagnano*; Una vecchia: *Misa Mordelina Mari*. Regia di Massimo Scaglione.

## \* PER I GIOVANI

**SEC./10,17/Caldo e freddo**

Irwin-Effros. *Creole rag* (Phil Napoleon) • Joseph-David: *A sinner kissed an angel* (Bud Shank) • Williams: *Skip the gutter* (Louis Armstrong) • Natch: *The touch of your lips* • Quartetto Bobby Timmons con Blue Mitchell).

**SEC./14/Juke-box**

Migliacci-Bongusto: *Il fischio* (Fred Bongusto) • Testa-Lojacono: *Per un bacio d'amor* (Paolo Mengoli) • Smeraldi-Tagliapietra: *I miei sogni* (Le Orme) • Jarry: *Viva Villa* (Alberti Moore) • Del Comune-Nviro: *Picnic a Green City* (Piter e i Funamboli) • Amadei-Limiti-Martini: *Per la bionda si farà* (Maria Doris) • W. Jock: *For o'clock in the morning* (The Hassles) • Molinari-Mingardi: *Struzzi e vecchi merluzzi* (Andrea Mingardi).

**NAZ./17,05/Per voi giovani**

Obadi Obadi (Beatles) • *Dream a little dream of me* (Mama Cass) • *Funky fever* (Larence Carter) • *Amore mi richiama* (Bobby Solo) • *So true* (Peaches & Herb) • *Senior que calor* (Manuel De Gomez) • *Susie Q.* (Creedence Clearwater Revival) • *La città* (Enrico Macias) • *Showdown* (Archie Bell) • *Hello, come in* (The Beatles) • *Elo* (Elo-Ryan) • *End of the world* (Apphrodit's child) • *The candy kid* (Cow-sills) • *Dimentica* (Iva Zanicchi) • *Lily the pink* (Scaffold) • *Lattore* (Adriano Celentano) • *Nightmare* (Shirley Bron) • *Se te andrai* (Shirley Bron) • *Build me up buttercup* (Foundations) • *Tema di Oscar* (Orch. Berto Pisano).

gio. 18,30 Voci a cant. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Mandolinata. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Tribuna delle voci. 20,45 « Chaz Cris ». Bolle di sapone. 21,15 Chit. noir • Ai giorni nostri di I. Tognola. 21,15 Pronto... chi parla? 21,45 Serenate notturne. 22,06 Il paese retro-montano. 22,30 Racconti di « Sonate ». 22,45 Godofredo, p. P. degli Antelmi: *Sonata quarta op. 5 n. 4*. 22,45-Raspighi: *Sonata in re magg. G. Tartini*. 23,00 *Il violoncello*. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Note di notte.

Il Programma  
12 Radio Sulina Romanda: « Midi musicale ». 14 Dalla RDRS • Musica pomeridiana • 17 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». F. Scherer: « Der vierziger Posten » • ouverture: A. Dvorak: *Echi di Moravia* op. 32 Duetti per sopr. e contr. con accompagnamento di pf. Varona Italiana di H. Müller-Talamona. Dir. G. Bertola. R. Schumann: *Scena dell'opera* Genova. Dir. E. Loehrer. 18 Radio gioventù. 18,30 La terza giovinezza. 19 Karolyi, violoncello. 19,15 Scherer. 19,30 Traum. da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15 Concerto vocale strumentale. In memoria di Clara Haskil. Orch. sinf. di Lugano a coro dal Festival. Dir. V. Nargi. A. Vivaldi: *Gloria in re magg.* per sopr. e contr. coro a orch. D. Cimara: *Innamoramento* di G. Scarlatti. 21,15 Concerto per sopr. e contr. coro a orch. D. Cimara: *Innamoramento* di G. Scarlatti. 22-23,30 Notturno in musica.

## Dal Teatro Comunale di Firenze



Montserrat Caballé sarà Leonora

## IL TROVATORE

20,15 nazionale

Il Trovatore è non solo una delle opere più popolari dell'intero repertorio melodrammatico, ma anche una delle più amate dai musicisti di più diversa estrazione. Si pensi al noto giudizio di Igor Stravinskij, il quale pone il Trovatore al vertice della creatività verdiana; e, anche, si operi un aggancio fra l'appassionato-tipo irrazionale (cioè l'attento, e spesso severo fin quasi alla cattiveria, « loggionista ») e l'appassionato-medio nuovo (che fa capo all'intellettuale che ha « scoperto l'opera »: si vedrà che uno degli emblemi più solidi di quest'unione è costituito proprio dal Trovatore. Vien fatto di chiedersi: perché questa straripante popolarità si lascia alle spalle — tanto per rimanere a Verdi — non solo opere profonde e problematiche come il Don Carlo, ma persino i due pur amatissimi lavori che, insieme al Trovatore stesso, costituiscono la famosa « trilogia popolare », e cioè La Traviata e il Rigoletto?

La risposta, presa alla lettera, fa precipitare la questione nella più profonda banalità: perché il Trovatore è un'opera « perfetta ». Se, però, consideriamo più da vicino questa « perfezione », troveremo, in essa, motivi per un discorso più articolato e più responsabile. Prendiamo le altre due opere della trilogia: La Traviata e il Rigoletto. Oia, questi due lavori (specialmente il secondo) sono caratterizzati da un processo interiore, umano, che tende a « sfiorare » i limiti del melodramma. Le creature che sono le protagoniste di queste due opere (la peccatrice resa verso la purificazione e soprattutto l'infelice gobbo-buffone), possiedono una realtà intima che, pur rientrando perfettamente negli ambiti della cultura di quegli anni, ne supera i limiti per porre una problematica più avanzata: Rigoletto, per esempio, è stato interpretato, dalla critica, sia in chiave rivendicativa e sociale, sia, molto più attendibilmente, come portatore d'un'angoscia superiore alle normali caratteristiche ottocentesche.

Il Trovatore no; quest'opera è l'essenza stessa del melodramma adulto, è la perfetta rispondenza fra forma e contenuto, è l'equilibrio incontestabile di intenzione e di realizzazione. Con ciò non si vuol dire che Verdi, in quest'opera-tipo, avesse smorzato o solo attutito la sua carica rivoluzionaria o la sua incontestabile vitalità. Si vuol solo dire che questi due elementi personalissimi e progressivi del nostro massimo melodrammaturgo trovano, nella storia avventurosa dell'infelice famiglia del Conte di Luna, una « via popolare » che consente un riposo delle loro peculiarità più dinamiche e prepotenti, e un perfetto, equilibratissimo riversamento delle mesme in modi narrativi che hanno la straordinaria capacità di trasferire ogni immediatezza sul piano teatrale, plastico, immediatamente e totalmente godibile.

Il Trovatore di stasera, è stato allestito per lo spettacolo inaugurale del « Comunale » di Firenze. Fra i cantanti, guidati da Thomas Schippers, ricordiamo i protagonisti: Maria Zanasi, Montserrat Caballé, Franca Mariucci, Ivo Vinco e Richard Tucker.

## Fra tre giorni

scade il termine utile per l'ottenimento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle sopratasse erariali previste dalla legge.



il pollo Diogene  
**in girotondo**  
consiglia alla donna avveduta di usare

prima



**trinox®**

L'elegante, apprezzato,  
funzionale termovetelene  
in inox 18/10, manici in  
melamina intercambiabili,

fondo brevettato triplodiffusore  
in inox 18/10, argento e rame  
che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco

**CALDERONI fratelli**

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)

**Hai cambiato  
registratore?  
No, ho cambiato  
nastro!**



Agfa Magnetoband Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magnetoband è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

**SEMPRE IN FORMA...**

...un piacevole mezzo per ottenere la migliore forma fisica nell'intimità della casa: la

**bi Cyclette®**

richiedete con cartolina postale il catalogo illustrativo a: T. CARNIELLI & C. S.p.A. 20124 MILANO - P. Luigi Di Savoia, 28 tel. 228.941/2/3/4

**mercoledì**

**NAZIONALE**

**trasmissioni scolastiche**

- La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
- SCUOLA MEDIA**
- 10,30 Geografia  
Prof. Fausto Bidone  
Una giornata a Londra
- 11 — Educazione civica  
Prof. Franco Bonacini  
Solidarietà sociale
- SCUOLA MEDIA SUPERIORE**
- 11,30 Biologia  
Prof. Alessandro Ghigli  
Conservazione della natura
- 12 — Costruzioni  
Prof. Gino Pretelli  
Nuovi indirizzi nella progettazione e nella costruzione di fabbricati rurali (I parte)

**meridiana**

- 12,30 SAPERE  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
Il bambino nell'età della scuola a cura di Assunto Quadrio Arstarchi con la collaborazione di Angèle Stevan, Colantoni e Luciana Della Seta  
Realizzazione di Giulio Mandelli 80 puntata (Replica)
- 13 — CRONACHE DEL FUTURO  
13 — Tempo e spazio senza barriere
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO  
BREAK  
(Amaro Petrus Boonekamp - Ajax lanciere bianco)
- 13,30-14

**TELEGIORNALE**

**trasmissioni scolastiche**

- 14,30 RISPOSTE DI TVS
- 15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

**per i più piccini**

- 17 — GIOCCAGIO  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Severio Morione  
Regie di Marcelle Curti Gieldino

**17,30 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**

(Olio vitaminizzato Sasso - Dr. Knapp - Pavalini - Termovassilama Trinox)

**la TV dei ragazzi**

- 17,45 I RAGAZZI DI PAOLO TOBIA  
di Mario Cecacci e Alberto Giamblico

con la collaborazione di Silvano Batzola  
Operazione esame di licenza  
Paronaggi ed interpreti  
Giacinto Franco Angrisano  
Toto Aldo Herdine  
Padre Tobia Silvano Tranquilli  
Sebastiano Mauro Laurantino  
Professori Avanzi Nette Zocchi

Professori Russo Maria Capocci  
Professor Bolassi Gino Mingole  
Signora Solari Dora Calindri  
Il predele Nando Villiella  
I ragazzi di Padre Tobia: Valeria Rucco, Aldo Wirz, Maurizio Marchetti, Walter Ricciardi, Alessandro Acerbo, Massimo Aschettino, Marcello Balzola, Mario Palmie, Giulio Narciso

Scene di Giuliano Tullio  
Costumi di Vera Carotenuto  
Regia di Italo Alfaro

**ritorno a casa**

- GONG  
(Lievito Pena degli Angeli - Cartoso Cartosino Gelbeni)
- 18,45 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA  
Programma a cura di Giulio Macchi  
con la collaborazione di Giulio Mandelli a Reimondo Musu (Replica)
- 19,15 SAPERE  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
Storia della tecnica a cura di G. B. Zorzi con la collaborazione di Filippo Accinzi  
Realizzazione di Giuseppe Recchia  
4ª puntata

**ribalta accesa**

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC  
(Pasta Combattenti - Milkena De Luxe - Trattori agricoli Carraro - Peperonissime Sicilia - Sibon Perugine - Cere Gio-Co)

**SEGNALE ORARIO**

**NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA**

**CRONACHE ITALIANE**

**OGGI AL PARLAMENTO**

ARCOBALENO  
(Chlorodont - Vito Fotonari - Doris S.p.A. - Cip-Zoo - Dr. Knapp - Manetti & Roberts)

**IL TEMPO IN ITALIA**

20,30

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**CAROSSELLO**

(1) Crodino aperitivo analcolico - (2) Dentifricio Durben's - (3) Tè Atti - (4) Istituto Geografico De Agostini - (5) Dufour

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Pagot Film - 2) General Film - 3) Produzioni Cinetelevisive - 4) Paul Casalini - 5) Film-Irie

21 —

**COMUNISMI DEL DISSENSO**

3ª - JUGOSLAVIA: QUALE BENESSERE?

a cura di Gino Nebiolo  
Regie di Giuliano Tomei  
Consulenza di Enzo Bettiza

**DOREMI'**

(Florio - Lame Wilkinson - Manifatture Cotoniere Meridionali)

22 — MERCOLEO! SPORT  
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

**TELEGIORNALE**

Edizione delle notte

**SECONDO**

- 14-15,30 CORTINA D'AMPEZ- ZO: PATTINAGGIO SU GHIACCIO

Torneo delle Nazioni di velocità

Telecroniste Guido Oddo

Registe Ubaldo Spenzo

**19-19,30 SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingue per tutti

Corso di Inglese

e curs di Biancamerie Tedeschi Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

15ª trasmissione

**21 — SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**

(Analgesico Viamet - Omogeneizzatori Nipal Butoni - Enalotto - Espresso Bonomelli - Petolina Pat - Lip)

21,15

**OMBRE SUL CANAL GRANDE**

Film - Regie di Gleuco Pellegri

Prod. Rovere Film

Int. Ise Pola, Antonio Cente, Elena Zareschi, Leony Leon Bert

**OOREMI'**

(Pomodori preparati Althea - Bio Prasto)

**22,45 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO**

a cura di Stefano Cenizo e di Ghiro De Chiere

con la collaborazione di Ernesto G. Leure

Presente Margherita Guzzini

Regie di Paolo Gazzare

Trasmittenti in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENUONG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tageschau**

20,10-21 Schauspielz Los Angeles

• Oer Mexikener •

Krimifilm

Regie: Walter E. Graumen

Verleih: ABC

**Fra due giorni** scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento della soprattassa arariale prevista dalla legge.

ore 21 nazionale

## COMUNISMI DEL DISSENSO

### 3° - Jugoslavia: quale benessere?

La Jugoslavia è un Paese di grandi contrasti. Anche qui il Nord è la zona più sviluppata: a Maribor, nella Slovenia, una persona su cinque possiede l'automobile. Può anche capitare che una famiglia di contadini, nella fertile Voivodina, abbia due automobili e due case. Ma al Sud, in Macedonia, nel Kosmet, nel Montenegro, le condizioni di vita sono ancora dure e la lotta al sottosviluppo è in pieno corso. Come vive la gente in Jugoslavia, nel Nord industrializzato e nel Sud arretrato? Questi gli interrogativi che verranno illustrati nella puntata di stasera, ascoltando i giovani del «Piper» di Belgrado — un locale in tutto simile a quelli occidentali — e i contadini albanesi e macedoni dell'estremità meridionale del Paese. Anche sul piano economico la Jugoslavia presenta una fisionomia assai diversa dagli altri Paesi comunisti: le fabbriche sono state nazionalizzate, ma non sono rigidamente guidate da una autorità centrale e concorrono fra di loro sul mercato in libera competizione. E' il solo Paese comunista dove gli scioperi, pur ufficialmente proibiti, sono in pratica ammessi e dove si riconosce l'esistenza della disoccupazione. Nelle prossime puntate, l'inchiesta si sposterà nella confinante Romania, l'altro Paese dell'Est comunista che sta cercando una via autonoma di sviluppo.

ore 21,15 secondo

## OMBRE SUL CANAL GRANDE

Sullo sfondo di una Venezia insolita, lodevolmente lontana dalle consuete ricerche di splendori formali di tipo turistico-carloinesco, Isa Pola, Elena Zareschi e Antonio Centa vivono la drammatica avventura immaginata dal regista Glauro Pellegrini per il film *Ombre sul Canal Grande*, che raccoglie a suo tempo (1951) i tepidi consensi alla Mostra Internazionale d'arte cinematografica. Scompare misteriosamente un funzionario di una società assicuratrice, Carlo Pavani, e il suo corpo viene ritrovato dopo qualche giorno sui gradini di un palazzo, dov'è stato trascinato dalla marea. Daniela, la giovane vedova, si rivolge ad un investigatore per sapere in quali circostanze è morto il marito; apprende così che egli era a conoscenza della sua relazione con un altro uomo, Stefano, e che la faceva pedinare. La scoperta provoca in lei una crisi di coscienza, peraltro abbastanza passeggera: il pensiero che il marito si sia tolto la vita per il dolore di sapersi tradito non le impedisce di riunirsi all'amante, e di fuggire con lui. Ma la verità che Pavani non s'è suicidato, è invece morto durante un litigio con Stefano, dal quale s'era recato per avere una spiegazione. A poco a poco le indagini della polizia arrivano a scoprire lo svolgersi dei fatti e portano i personaggi alla drammatica soluzione con cui il film si conclude.

ore 22,45 secondo

## CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO



Julie Christie, ospite della rubrica dello spettacolo

A Julie Christie, l'attrice inglese vincitrice di un Oscar, attualmente impegnata a Milano per le riprese di un film, la rubrica dedica questa sera un servizio già previsto la settimana scorsa e poi rinviato per far posto a un argomento di più stretta attualità. Il numero odierno comprende inoltre un servizio sul film *Neri panni* di Pietro, tratto dall'omonimo romanzo di Morris West, che affronta in chiave avveniristica le prospettive della Chiesa cattolica. Protagonista della pellicola è Anthony Quinn che veste i panni di un pontefice di origine russa. Conclude il numero la consueta panoramica sull'attualità teatrale.

## CALENDARIO

IL SANTO: Francesco di Sales vescovo, confessore e dottore della Chiesa.

Altri santi: Valerio vescovo, Sabiniario martire, Costanzo vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,48 e tramonta alle 17,25; Roma sorge alle 7,28 e tramonta alle 17,19; a Palermo sorge alle 7,15 e tramonta alle 17,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1837, muore lo scrittore e poeta Aleksandr Puskin. Fu il vero iniziatore della letteratura russa in tutto il campo della poesia (Poltava, Eugenio Onegin), nel teatro (Boris Godunov, Il convitato di pietra), nella narrativa (La figlia del capitano).

PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuol sapere esattamente ciò che valga, non ha bisogno che di osservare ciò che la pensa, quando è solo con se stesso (Schopenhauer).

## per voi ragazzi

Gli autori Mario Casacci, Alberto Ciambri e Silvano Balzola hanno scritto, appositamente per la televisione, una nuova serie di racconti sceneggiati di cui sono protagonisti i simpatici e ormai noti i ragazzi di padre Tobia. L'avventura che verrà trasmessa oggi ha per titolo *Operazione esame di licenza*. Toto, cugino del sagrestano Giacinto, deve sostenere l'esame per ottenere la licenza di scuola media; se bocciato, perderà il posto di lavoro che, al paese, occupa da qualche tempo. E' un caso natectico: Toto ha moglie e figli e, se perdesse il posto, l'avvenire della famiglia sarebbe quanto mai incerto. Siamo alla vigilia dell'esame e la preparazione di Toto è del tutto inadeguata. Giacinto chiede allora la collaborazione dei ragazzi per organizzare una complicata «operazione esame di licenza» che, secondo lui, dovrebbe consentire a Toto di superare felicemente la prova. Ma la realizzazione del piano si rivela molto più difficile del previsto e si svolge fra tentativi falliti, contrattempi ed equivoci che non promettono nulla di buono. Un opportuno e fervido intervento di padre Tobia darà alla vicenda una conclusione del tutto imprevista. Il personaggio di padre Tobia è interpretato dall'attore Silvano Tranquilli; i ragazzi invece sono stati scelti, ad uno ad uno, tra alunni della scuola media e delle elementari di Napoli. Hanno accettato di lavorare in questi racconti con entusiasmo e gioia, ma senza alcuna ambizione artistica. Nessuno pensa di diventare un attore professionista.

## TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. «Fuoco di fila» - «Filigrana» e «Un lavoro redditizio»  
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19,15 TV-SPOT  
19,20 GLI AMICI DELL'UOMO. Animal delle nostre case presentati da Walter Marcheselli  
19,45 TV-SPOT  
19,50 Il Primo: ATTUALITA' SVIZZERE  
20,15 TV-SPOT  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20,35 TV-SPOT  
20,40 La TSI presenta: VERDETTO. Una decisione fatale. Soggetto e sceneggiatura di Armando Jannotti, Pierre Oesgrapeas a Pierre Cardinali. Presente Giuseppe Albertini

22 GIOVANI D'OGGI IN EUROPA. Inchiesta d'attualità. 4ª parte  
22,50 FESTIVAL DEL JAZZ DI MONTEPELUX. Charles Lloyd Quartet. 2ª parte  
23,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in

# CAROSSELLO

L'Istituto Geografico De Agostini di Novara

PRESENTA

# enciclopedia medica per tutti

Un'opera di grande divulgazione scientifica per la conoscenza della medicina, articolata secondo l'originale formula dizionario-monografie

88 fascicoli settimanali

di 36 pagine ciascuno, compresa la copertina, in vendite a L. 350 tutti i giovedì nelle edicole

4 volumi di dizionario

6.000 voci di anatomia, fisiologia, patologia, terapie e igiene

4 volumi di monografie

I fondamenti della scienza medica, malattie e difese dell'uomo d'oggi, i problemi quotidiani del medico e della famiglia

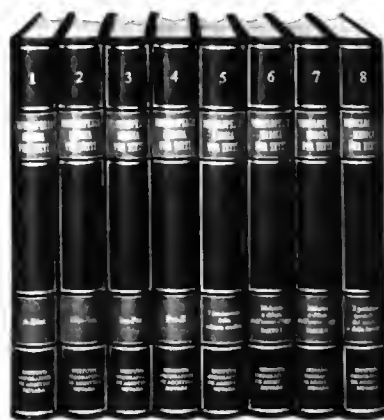
Volumi rilegati in similpelle con impressioni in oro e pastello

2816 pagine

stampate su carta patinata, formato cm 23x30

10 000 illustrazioni a colori

microfotografie e macrofotografie, radiografie, disegni scientifici, grafici, tabelle



La terza e quarta pagina di copertina di ciascuno degli 88 fascicoli che costituiscono l'opera, da conservare in un comune raccoglitore, formeranno un

Manuale di puericultura

Interamente illustrato a colori

# NAZIONALE

# SECONDO

**29** gennaio  
**mercoledì**

# TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Par sola orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzeoletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	9.25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) Chi era il padre del "Rosemary's Baby"? - Conversazione di Paolo Barnabini
7	'10 Giornale radio '37 Musica stop '48 Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO	7.30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9.30	1. Messeret Concerto per pf e orch. (Sol. S. Garbelle - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. von Remeort)
8	GIORNALE RADIO - Sette ertl - Sui giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Monardi, Gigliola Cinquetti, Fred Bongusto, Dalida, Bruno Lauzi, Wilma Goich, Gilbert Bécaud, Christy, Adriano Celentano — <i>Doppio Brodo Star</i>	8.13	Buon viaggio	10	Concerto di apertura A Corelli Sonata a tre in al bem. magg per vt., vc. a clav. * J. S. Bach Sonata a tre in do min. da * L'Offerte musicale * per fl., vl. e continuo * I. Stravinsky: Otello per strum a fiato
9	Incontri con donna e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale	8.30	GIORNALE RADIO — <i>Palmolive</i> 8.40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	10.45	1. Poemi sinfonici di Franz Liszt Les Preludes (Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. H. von Kerejan); Orpheus (Orch. Sinf. di Bombarg, dir. O. Saitnar)
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) «Crocifisso di montagne» di Nivea Ongaro Crisman, adattamento di Nera Fuzzi - Regia di Ruggero Winter Gli amici della poesia, a cura di A. M. Romagnoli — <i>Henkel Italiana</i> '35 Le ore della musica - Prima parte '57 Radiotelefortuna 1969	9.09	COME E PERCHÉ? Corrispondenza sui problemi scientifici — <i>Galbani</i> 9.15 ROMANTICA — Soc. Grey 9.30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Interludio — Società del Plasmon	11.15	Polifonia C. Monteverdi: Undici Madrigali dal t. Libro
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Basso PAOLO MONTARSDLO (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>	10	Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens - Traduz. e adatt. radiof. di A. De Stefani - 8° episodio - Regia di Pietro Masseroni Tarico — <i>Invernizzi</i> 10.17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli 10.30 Giornale radio - Controluce — <i>BioPresto</i> 10.40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30) Giornale radio	11.40	Archivio dal Disco G. Enescu: Suite n. 1 op. 9 (Orch. Philharmonica di Bucarest, dir. l'Autore)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '36 Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	12.15	Giornale radio	12.05	L'Informatore etnomusicologico, a cura di G. Nataletti
13	GIORNALE RADIO '15 Carlo Dapporto e Marisa Oei Frate presentano: <b>Radiohappening</b> Testi di Franco Torti - Regia di Franco Nebbia	12.20	Trasmissioni regionali	12.20	Musiche parallela G. F. Handel: Musica per i reali fuochi d'artificio * L. van Beethoven: La Consacrazione della casa, ouverture op. 124
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte. CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	13	AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — <i>Henkel Italiana</i> 13.30 Giornale radio - Media delle valute — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> 13.35 Raffaella con il microfono a tracolla Un programma con Raffaella Carrà	12.55	INTERMEZZO J. Ibert: Divertimento per piccola orch. * O. Milhaud: Scaramouche, suite per due pf. * O. Respighi: Impressioni brasiliane
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — C.G.D. '45 Parata di successi	14	Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 Giornale radio 14.45 Diachi in vetrina — <i>Vis Radio</i>	13.40	Maestri dell'interpretazione: pianista Alfred Cortot R. Schumann: Diabellvariatione op. 9 n. 3, F. Chopin: Ballate in sol min. op. 23: Fantasia in fa min. op. 49
16	Programma per i piccoli: «Bim, bum, bam» - Settimanale a cura di M. L. De Rita, con la partecipazione di Janet Smith - Regia di Marco Lami '30 FOLKLORE IN SALOTTO, con Franco Potenza e Rosangela Locatelli, canta Franco Potenza	15	Il personaggio del pomeriggio: Carlo Mazzarella 15.03 Motivi scelti per voi — <i>Dischi Carosello</i> 15.15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Liutista ORLANDO CRISTOFORETTI (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15.56 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi	15.15	M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, fl. e cl. 15.30 Ritratto di Autora <b>Ideabrando Pizzetti</b> Tre Preludi sinfonici per f. ed Org. Re. - di Sofocle, * Recordaria Domine * per coro a cappella, dall'Orazione di Geremia Proleto - Concerto dell'estate
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Marie Fusco Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Giornale radio 16.30 LA GUERRA DELLE NOTE a cura di Gino Negri - XV Chi ben comincia	16.25	Musiche Italiane d'oggi R. Vied: Il Ritorno, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia)
18	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Marie Fusco Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17.10 Radiotelefortuna 1969 17.13 POMERIDIANA 17.30 Giornale radio 17.35 CLASSE UNICA: Orientamenti del Teatro contemporaneo, di Renzo Tian X Nazioni minori e scrittori isolati	17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17.10 L'orel'icaria francese Conversazione di Nicoletta Avogadro 17.20 Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pella (Replica dal Programma Nazionale) 17.45 W. A. Mozart: Allegro a Andante di Sonata in fa magg. K. 553 (pf. W. Gieseking)
19	'08 Sui nostri mercati '13 Ballo in maschera al Semiramis Romanzo di E. A. W. Mason - Adattamento radiofonico di Giuseppe O'Agata - 2° puntata - Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) (V. Locandina) '30 Luna-park	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio 18.55 Sui nostri mercati	18	NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera 18.45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale V. Cappellotti: George Cowler e due secoli della nascita - G. Segre: La scoperta di nuovi fermenti - C. Bernadini: Nuovi metodi per studiare le proprietà magnetiche delle materie - Lucciano 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Il pretendente Dramma di Villiers de l'Isle-Adam - Versione italiana di Benedetto O'Amico - 2° parte - Adattamento radiofonico in due parti e regia di Sandro Sequi (Vedi Locandina)	20.01	Paolo Villaggio presenta: <b>I MAGNIFICI TRE</b> Un programma di Leo Chiosso - Collaborazione al quiz di Pat Farrer - Realizzazione di Gianni Casalino — <i>Formaggino Ramek</i> CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	20.30	La riscoperta della civiltà mediterranea a cura di Sabatino Moscati V. Il sacrificio dei fanciulli
21	'25 La fiarmonica di Peppino Principe '45 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	20.45	Italia che lavora 21.10 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, e cura di Franco Soprano Bollettino per i naviganti	21	CELEBRAZIONI ROSSINIANE «L'eredità di Rossini in Italia», a cura di Giovanni Carli Ballola Terza ed ultima trasmissione
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	22	GIORNALE RADIO — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> 22.10 RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACOLLA Un programma con Raffaella Carrà (Replica) 22.40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22.30 IL ROMANZO POLIZIESCO a cura di Pietro Bianchi IV Quattro romanzi della prece con il delitto: Chesteron, Bernanos, Gadda, Borges
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	Cronache del Mezzogiorno 23.10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23	Musiche di I. Stravinsky (Vedi Locandina) 23.30 Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissioni delle stadi esteli - Chiusura
24		24	GIORNALE RADIO		

# RADIO

## OCADINA

### NAZIONALE

**11,30/Una voce per voi:**  
basso Paolo Montarsolo

Wolfgang Amadeus Mozart: *La Finta semplice*; «Ella vuole e io vorrei»; «Domenico Cimarosa: *Li Sposi per accidente*»; «Missa diecette nu peripatetico» (Revis, di Jacopo Napoli) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Tito Petralia); Cimarosa: *Il Credulo*; «Siente, turca»; Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*; «Udite tutti, udite»; Luigi Cherubini: *Il Crescendo*; «Ancora il sol non è spuntato» (Revis, di Giulio Confalonieri); Gioacchino Rossini: *La Cenerentola*; «Sia qualunque delle figlie» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) diretta da Armando La Rosa Parodi).

**19,13/Ballo in maschera al Semiramis**

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Hanaud; Gino Marvati; Riccardo: *Francisco Pavalto*; Calladine: *Gian Carlo Dettori*; Joan: *Angolina Quinterio*; Una voce d'uomo: *Ignio Bonazzi*; Un'altra voce d'uomo: *Mario Brusca*.

**20,15/Il pretendente**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti della seconda parte, Ferdinando I. Re delle Due Sicilie: *Carlo Ratti*; Sergio D'Alban: *Damele Tedeschi*; San Vaenza: *Dante Biagini*; Il Cavaliere: *Luigi D'Assunta*; Maurizio: *Guchi*; Il Vice Ammiraglio speciale Di Santos: *Francisco Luzzi*; Il Conte Ettore Di Montecelli, ciambellano della Regina: *Adolfo Geri*; Lord James Pembroke: *Corrado De Cristofari*; Il Conte Rido: *Dario Adzoli*; Leone, paggio: *Ezio Bussio*; La Duchessa Morgana di Polcastro: *Fulvia Manini*; Lady Emma Lyonna: *Harie*, duchessa di Hamilton: *La Angeli*; La contessa Sione: *Di Santos*; l'inglese di Morgana: *Anna Maria Sanetti*; La Badessa del convento Camaldolese di Salerno: *Wanda Pasquini*; Il comandante supremo dell'esercito reale: *Francisco Morgani*; e inoltre: *Alberto Archetti*; *Nella Barbieri*; *Rino Benini*; *Laura Gianoli*; *Ornella Grassi*; *Laura Manucchi*; *Rinaldo Minnallini*; *Renato Moretti*; *Enzo Rispoli*; *Angelo Zanobini*.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,3 MHz); Milano (102,2 MHz); Napoli (103,9 MHz); Torino (101,8 MHz); ore 11,22 Musica da camera - ore 15,30: 19,30 Musica da camera - ore 21,22 Musica da camera

## notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,58: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 alle ore 1,45, 3,45, 5,45, da Milano 1 Di kHz 899 pari m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8080 pari a m 40,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione 0,06 Musica per tutti - 1,66 Colonia sonora - 1,36 Pagine liriche - 2,08 Ribalta internazionale - Partecipano la orchestra di Kurt Edshagen, Arturo Montevini, Paul Mauriat, i cantanti Adamo, Milve, Andy Williams, il complesso Harb Alpert, il duo di chitarra Sante e Johnny e il duo pianistico Ferdinando e Teresa; ore 3,36 Concerto in raitone - 4,06 Mosaico musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## SECONDO

**15,15/Giovani esecutori:**  
liutista Orlando Cristoforetti

Joanambrosio Dalza: *Tastur de corde col recerac dietro* (trascrizione Cristoforetti) • Anonimo XVI secolo: *Villanella* (trascrizione Cristoforetti) • Anonimo XVI secolo: *Mascherada* (trascrizione Cristoforetti) • Francesco da Milano: *Canzon francese* (trascrizione Chilesotti); *Fantasia* • Luis Milan: *Due Pavane* (trascrizione Pujol); *Tiento* (trascrizione Pujol); Joan Battista Dalla Gastena: *Fantasia* «La cromatica» (trascrizione Cristoforetti) • Cesare Negri: *Due balletti* (trascrizione Chilesotti) • Jean Besard: *Air de cour* (trascrizione Cristoforetti); *Brancie gav* (trascrizione Cristoforetti) • Thomas Morley: *Pavane* (trascrizione Cristoforetti) • John Dowland: *Mister Nichols's Almand*; *Lacrimae antiquae*; *Queen Elizabeth's Her Galliard* (trascrizione Cristoforetti).

## TERZO

**14,30/Melodramma in sintesi**

Avanti in Alba, serenata teatrale in due atti di Giuseppe Parini Musica di Wolfgang Amadeus Mozart: *Atto I*; Ouverture • Coro di Geni e Grazie • Aria di Ascanio • Aria di Fauno • Coro di pastori, pastorelle e ninfe • Aria di Aceste • Cavatina di Silvia • Aria di Silvia • Coro di Pastori • Aria di Ascanio • Atto II: Aria di Silvia • Coro di pastorello • Aria di Aceste • Coro di pastori e pastorelle • Terzetto: Silvia-Ascanio-Aceste • Coro finale (Personaggi e interpreti: Ascanio: Paolo Pedanti; Silvia: Dora Gatta; Aceste: Tommaso Frascali; Fauno: Rena Gary-Falachi • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio-televisione Italiana diretti da Mario Rossi • Maestro del Coro Nino Antonellini).

**19,15/Concerto di ogni sera**

Niccolò Rimski-Korsakov: *Concerto in do diesis minore op. 30* per pianoforte e orchestra (solista Nidia Reisenberg - Little Orchestra Society diretta da Thomas Scherman) • Peter Illich Ciaikovski: *Suite n. 3 in sol maggiore* per orchestra (Ruggero Ricchi, violino solista • Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Josef Strauss: *Tre Valzer*; *Aquarelle* op. 258 (Orchestra Filarmonica di

Vienna diretta da Willi Boskowski); *Dynamiden*, op. 173 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kempe); *Schwert und Leyer*, op. 71 (Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugene Ormandy).

**23/Musiche di Strawinsky**

In memoriam Dylan Thomas, per tenore, quartetto d'archi e quattro trombe (solista Lode Devos) • Apollon-Musagète, suite dal balletto: Naissance d'Apollon • Largo, Allegro, Largo • Apollon et les Muses • Variation de Polymnie (Allegro) • Pas de deux (Adagio) • Apollon (Largo) • I Solisti dell'Orchestra da Camera del Belgio diretti da Georges Maes. Registrazione effettuata il 2 settembre dalla Radio Belgia in occasione del «Festival delle Fiandre 1968».

**\* PER I GIOVANI**

**SEC./10,17/Caldo e freddo**

Haggart: *South rampart street parade* (Jimmy Mc Partland) • Monk: *Four in one* (quintetto Thelonius Monk) • Redman: *Save it pretty mama* (Louis Armstrong) • King: *Song of the Islands* (quintetto Bill Perkins).

**SEC./14/Juke-box**

Pallavicini-Carrisi: *Musica* (Al Bano) • Amuri-Cantora: *Vorrei che fosse amore* (Mina) • Dossena-Miller-Holland-Taylor: *Il nome di lei* (I Nomadi) • De Masi: *Sogni ed ombre* (Francesco De Masi) • Grinero-Gambaneri-Verdecchia: *Soltanto sogni* (Fabio) • Del Comune-Censi-Zuati: *Ciao bello mio* (Vittoria Raccali) • Peretti-Gianco: *Un aquilone* (Ricki Gianco) • Umiliani: *Ero la guardia della regina* (Piero Umiliani).

**NAZ./17,05/Per voi giovani**

Hold me tight (Johnny Nash) • Dimenticherai (Dik Dik) • Get on your knees (Los Canarios) • A minute of your time (Tom Jones) • Le vizio senza te (Lucio Battisti) • White room (Cream) • Going up the country (Canned Heat) • Quella strada (Carmen Villani) • Season of the witch (Vanilla Fudge) • And I love her (Jose Feliciano) • Electric Blues (Chirio gli occhiali) • Per un anno che se ne va (Dori Ghezzi) • Rain in my heart (Frank Sinatra) • Gli occhi verdi dell'anore (Proletti) • Soul sister, brown sugar (Sam Dave) • Otis sleep on (Otis Redding) • Chirio gli occhiali e conto a sei (Fausto Leali) • A place in the sun (Diana Ross, Supremes e Temptations) • All har dell'angelo (New Trolls) • Sing a simple song (Sly and the Family Stone) • Feeling good (Archies) • In fondo al viale (Gens) • Californian soul (5th Dimension) • Voglio restare solo (Showmen) • What did sister do? (H. B. Barnum) • I'm in the mood for love (Charlie Parker).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità • 19,45 Intervista, cultura e sport • 20,15 Mosaico Batezzati • Pensiero della sera • 20,15 Musica religiosa: 21 Santo Rosario, 21,15 Transmissioe la lingua, 21,45 Entravite y comentarios 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri 7,15 Notiziario-Musica varia 8,45 Lezioni di francese (il corso) 9 Radio mattina, 12 Musica varia 12,30 Notiziario, 13 Intervista 13,05 «La bella Angelina» di X. vier de Montepin 13,20 I concerti per cembalo di Bach eseguiti da strumenti originali • Concerto in re magg. BWV 1054 per cemb. concertato, due v.l., v.l.a a continuo, Conc. in la min BWV 1065 per 4 cembali, due v.l., v.l.a a continuo, Concerto in re min BWV 1058 per cemb. oboe, due v.l., v.l.a a continuo, ricostru-

zione di Gustav Leonhardt 14,10 Radio 24, 16,05 Hip-hip (canzoni), 17 Radio giovani, 18,05 Tilt, gli auto-musicalisti per anni abbinate al Radiocio, idato e condotto da G. Bertini (allattamento di Monika Kruger) 18,45 Cronache della Svizzera italiana 19,15 Notiziario, 19,45 Melodie e canzoni, 20 La poesia, perché? 20,45 Dischi vari, 21 Orchestra Rediosa 21,30 Orizzonti ticinesi, 22,05 La giostra dei libri 22,30 Orchestra varie 23 Notiziario 23,20-23,30 Precludo.

**II Programma**

12 Radio Suisse Romande: «Midi musical» • 14 Dalla RDRS, «Musica pomeridiana» • 17 Radio della Svizzera italiana, «Musica di fine pomeriggio» • Tommaso Trezza: «Antigone», opera seria in tre atti (Versione da concerto curata e diretta da Bruno Rigacci con Coro e Orchestra della RSR) • Angiolina Vercelli, Iamena: Stella Condotatti, Emone Luciana Devalier, Creonte Adriano Ferrario 18 Radio gioventù, 18,30 Problemi del lavoro, produzioni, commercio, socialità in una rassegna settimanale condotta da Rolando Fedele 19 Per i lavoratori, italiani in Svizzera, 19,30 Problemi del lavoro, 20 Programma culturale 20,15 Musica alfonica richiesta 21 Regine di cuori Messalina, il demone del male, radiocomposizione di G. B. 21,15 canzonieri 22-23 Tribuna internazionale dei compositori.

**Nel concerto diretto da Gracis**



Il maestro direttore

## LA SERENATA OP. 11 DI BRAHMS

**21,45 nazionale**

I due lavori che Ettore Gracis dirige questa sera, pur non essendo notissimi al pubblico italiano, rappresentano un momento straordinariamente felice dei loro rispettivi autori: Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore (detta «La Piccola» anche per distinguerla dalla «Grande» Sinfonia n. 9, scritta nella medesima tonalità); Johannes Brahms: Serenata in re magg. op. 11.

La Sinfonia n. 6 fu composta negli anni 1817-18 (Schubert era nato nel 1797) e rientra nel novero formale delle cinque precedenti: cioè piccole sinfonie concepite per un'orchestra di dilettanti e, quindi, composte all'insegna d'una deliziosa leggerezza che, da una parte, non implica gravosi impegni tecnici a carico degli esecutori, e che, dall'altra, parte, tiene perfetta fede agli scopi per cui questi dilettanti si riunivano a far musica: cioè per divertirsi.

La Sinfonia n. 6 si attiene, effettivamente, a queste caratteristiche, anche se presenta in organico un po' più ampio di quello delle sue consorelle precedenti, e se risulta un po' più elaborata. A questo proposito, vi è da notare, in essa, una speciale raffinatezza di tratto che avvicina le sue linee alla soavità — un po' lirica, un po' sorridente, ma sempre profonda fino ai limiti d'una inespresa angoscia — delle più tipiche opere cameristiche schubertiane. C'è classicamente «viennese», quindi: con, in più, un umor gaio che, pur fuoriuscendo dalla compostezza e lineare area della musica austriaca (la Sesta è molto vicina, come tematicamente, a un'ouverture «in stile italiano» composta in quel medesimo periodo e, pare, influenzata da un improvviso amore di Schubert per Rossini), riesce a convivere con tale area, e a trasformarsi anch'essa in benevola, sorridente, e un po' amabilmente rutilante, ironia.

Scritta nel 1857-58, la Serenata in re magg. op. 11 è, dopo il Primo concerto per pianoforte (1854-59), l'opera di maggiore impegno degli esordi di Brahms. Anche se il compositore aveva continuamente in capo l'idea di accentuarne il carattere «sinfonico», la Serenata rimane agli antipodi del citato Concerto. Questo è musicista, cupo, impegnato in uno svolgimento tragico dalle linee severe e indefettibili. Quella è, invece, trasparente, esile, amabilmente «giocata» dagli strumenti a fiato.

Anche se la critica classica, dal raffronto di questi due lavori giovanili, trae elementi obiettivi per indicare, nel Primo Concerto i tratti definitivi di Brahms, non sono pochi coloro che trovano, nella Serenata, la voce più preziosa del compositore. Profondamente legato a Schumann, il giovane Brahms aveva, appreso, dall'infelice, più anziano collega, ad amare le caratteristiche care alla classica cultura tedesca: la gioia del far musica alla maniera dei dilettanti, il culto della tradizione retamente intesa, la capacità di seguire e di dar forma ai prolifici ed emblematici entusiasmi giovanili, la possibilità di rendere significante la compostezza formale. E son questi i tratti che appaiono nella Serenata.

**Fra due giorni** scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

# LEA MASSARI

lancia l'allegro motivo  
Chinamartini nella travolgente  
sarabanda musicale  
improvvisata per voi  
questo sera in Carosello



**CHINAMARTINI**  
ha un tono e dà tono

## giovedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione fisica  
Prof. Umberto D'Ambrosio  
L'utilità del nuoto

11 — Applicazioni tecniche  
Prof. Oreste Ornes  
Il sollevamento dei carichi (II parte)

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Geografia  
Prof. Bruno Accardi  
L'era mesolitica

12 — Letteratura latina  
Prof. Giovanni Vitucci  
Plinio e l'eruzione del Vesuvio

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
La nostra salute  
a cura di Paolo Caratelli e Paolo Sforzini  
Realizzazione di Eugenio Giacobino  
9ª puntata  
(Replica)

#### 13 — LE PARENTI POVERE

Appunti e note di viaggio di Alberto Bonucci  
La Via Salaria  
Realizzazione di Alberto Bonucci e Bianca Lia Brunori

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(Pasta di samola Butoni - Lip)

13,30-14

#### TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

#### per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEI GIOVEDÌ

- Nel Paese dei Pirimipilli -  
La neve e Pimpinillo  
Testi di Gipi Gennini Granata  
Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Regia di Peppo Sacchi

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
GIROTONDO  
(Chlorodont - Kramlikurizla  
Elah - C.R.M. Balducci - Pirampepe)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 TELESAT

Cinegiornale dei ragazzi  
a cura di Aldo Novelli  
con la collaborazione di Giovanni Baldari e Mario Maffucci  
Realizzazione di Sergio Dionisi

#### ritorno a casa

#### GONG

(Ferrero Industria Dolciaria - Ajax lanciere bianco)

#### 18,45 QUATTROSTAGIONI

Sattimanale dal produttore agricolo e del consumatore  
a cura di Giovanni Viaco e Adriano Reine  
La assicurazioni in agricoltura

Servizio filmato di Piero Cristofani a Vittorio Fedele  
Realizzazione di Paolo Toddeini

#### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Lo sport per tutti  
e cure di Antonino Fugardi con la consulenza di Aldo Notario  
Realizzazione di Sergio Tau  
4ª puntata

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC  
(Detersivo Tide - Crème caramel Royal - Brodo Lombardi - Pulmosato - Ferrero Industria Dolciaria - Tortellini Paganini)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Lame Schick - Amaro Patrus Boonekamp - Confatti Sella alla menta - Liguigas - Caffè Suerte - Motta)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione delle aere

#### CAROSELLO

(1) Verdai - (2) Pasta Agnesi - (3) Williams Aqua Velva - (4) Chinamartini - (5) Zucchi Taleria  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione - 2) Arno Film - 3) Cinetelvisione - 4) Cinetelvisione - 5) General Film

21 —

#### VIVERE INSIEME

e cura di Ugo Sciescia  
N. 71 - Un caso di cronaca  
Origine televisiva di Gigi Luneri  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Il Commissario

Riccardo Perucchetti  
Elene Angiolina Quintano  
Giorgio Barsanti Franco Aloisi  
La madre Garmena Paolieri  
Il dottor Vignelli  
Giulio Marchetti

Mario Barsanti  
Giancarlo Maestri  
La segretaria Nais Lago  
Il professore Tino Bianchi  
Due giornalisti

Claudio Caramaschi  
Alberto Germignani  
Due poliziotti  
Lorenzo Logli  
Ernesto Pagano

Scene di Ennio Di Mejo  
Costumi di Emme Caldarini  
Regia di Giuseppe Fina

#### DOREMI

(Sottilette Kraft - Promozione immobiliare Gabetti - Brand Stock 84)

#### 22 — IERI, CON UNA CINE-

#### PRESA

Alla scoperta del mondo  
Un documentario di Frédéric Rosaif  
Testo di Anna Marina Galleani  
Seconda puntata

23 —

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

#### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

15ª trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Lacca Trass - Omogeneizzati al Plasmon - Cioccolatini Cuori Parnigotti - Aspirina - De Rica - Rosso Antico)

#### 21,15 Qui Sanremo:

#### 1ª SERATA DEL XIX FESTIVAL DI SANREMO

organizzato dalla Società A.T.A.

Riprese televisive di Lino Proccacci

#### DOREMI

(Vicks Vaporub - Manetti & Roberts)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

#### 20,10 Die Abenteuer des Hiram Holliday

- Der Diamanteneaser -  
Fernsehkurzfilm für die Jugend  
Prod.: NBC

#### 20,35-21 Land ohne Stäbe

- Bei den Moundang am Léré-Se und Weiterfahrt nach Fort Archambault -  
Filmbericht von Udo Langhoff

Varietal: STUDIO HAMBURG

**Domani** 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento della soprattassa arariale prevista dalla legge.



ore 18,45 nazionale

## QUATTROSTAGIONI

Si parla stasera dell'assicurazione delle aziende agricole contro i rischi. L'annunciata istituzione del Fondo di solidarietà nazionale opererà automaticamente per il risarcimento dei danni derivanti alle colture dalle grandi calamità naturali: ciò non toglie, però, che gli operatori agricoli debbano anche tutelarsi normalmente dal rischio derivante da cause particolari o da incidenti, usufruendo delle varie forme assicurative. I servizi filmati della rubrica mostreranno — in risposta a quesiti dei telespettatori — i vantaggi di questa tutela specie nell'interesse delle piccole e medie imprese.

ore 21 nazionale

## VIVERE INSIEME: Un caso di cronaca



Agnollina Quinterno è Elena nell'originale di Lunari

Il giovane Giorgio Barsanti ha ucciso la cognata Elena e si è poi tolta la vita. La polizia, accorsa sul posto, indaga sul movente del delitto. Un dramma passionale? No, il giovane è stato colto da follia. Ma poteva essere evitata la tragedia? Sappiamo dai familiari che alcuni anni prima vi era stato un episodio ammonitore. Giorgio — un giovane dal carattere difficile, che sentiva l'umiliazione di dover dipendere economicamente dal fratello maggiore Mario — aveva avuto con lui per futili motivi un violento diverbio e, colto da crisi, aveva tentato contro il fratello un atto di violenza. Si trattava di un semplice esaurimento nervoso o era il segno di un male più grave? I medici, interpellati, avevano suggerito di ricoverarlo in una clinica di malattie nervose, ma la madre e il fratello per una serie di motivi (da quelli economici a quelli di una male intesa rispettabilità) avevano deciso invece di tenerlo con loro, poco convinti che il giovane fosse annimato.

ore 21,15 secondo

## XIX FESTIVAL DI SANREMO

Prima serata del diciannovesimo Festival. Quest'anno i motivi in gara sono 24, la metà dei quali verrà eseguita questa sera. Scenderanno in totale in campo 36 cantanti italiani, 7 stranieri e 5 complessi. (I nostri servizi, con l'elenco delle canzoni e degli interpreti, dalla pagina 20 alla pagina 27).

ore 22 nazionale

## IERI, CON UNA CINEPRESA

Sulla scorta delle immagini catturate dai primi, avventurosi cineoperatori, Rossif invita a riprendere quell'affascinante vagabondaggio nello spazio e nel tempo che ha avuto inizio la scorsa settimana. Lo stupore e l'innocenza con cui la macchina da presa si affaccia per la prima volta sul mondo assume, a volte, l'aspetto di un'indifferenza crudele. Le immagini riprese a Pechino nel 1902, ad esempio, sembrano cogliere, della miseria delle bestie da soma che vagano per la città, soltanto l'aspetto pittoresco. Il più delle volte, invece, s'innasce, dietro il calceoscopo delle immagini, la speranza che, grazie al cinema, forse gli uomini potranno sentirsi più uniti. Un sentimento di comunanza collega, infatti, visibilmente la procezione e la fiera comunale, filmate in Bretagna sessant'anni fa, con le danze e le preghiere riprese sullo sfondo del tempio di Angkor, in Cambogia, nel 1911. L'ultimo brano del documentario di Rossif è tratto da un film giapponese del 1930. Tutti i trucchi ormai sono stati scoperti, compresi l'accelerazione e il rallentamento che consentono di analizzare il volo degli uccelli o lo sbocciare dei fiori. L'uomo si è ormai convinto che l'occhio della cinepresa è più penetrante dell'occhio umano.

## CALENDARIO

IL SANTO: Martina vergine e martire.

Altri santi: Ippolito prete, Mattia vescovo, Giacinta Mariscotti vergine, monaca del Terzo Ordine di San Francesco.

Il sole a Milano sorge alle 7,47 e tramonta alle 17,26; a Roma sorge alle 7,27 e tramonta alle 17,20; a Palermo sorge alle 7,14 e tramonta alle 17,27.

RICORRENZE: Nel 1900, in questo giorno, muore a Torino lo scrittore Vittorio Bersezio. La sua opera più nota: *Le miserie d'un monsignor*. Nel 1948 a Nuova Delhi muore assassinato Gandhi, padre dell'indipendenza indiana, fautore della non violenza.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sonno e il nodo certo della pace, l'incantevole asilo dello spirito, il balsamo della lotta, la ricchezza del povero; la liberazione del prigioniero; il giudice imparziale fra gli alti e gli umili. (Sidney).

## per voi ragazzi

La neve a Pirmipillo è l'ultimo episodio della storia del minuscolo paese e dei suoi piccolissimi abitanti. Una dopo l'altra le casette di Pirmipillo si preparano al lungo sonno invernale. Tra poco re Pirmipillo, avvolto nel mantello bianco, ritto sul cocchio tirato da quattro lartalle azzurre, passerà per le strade della città per assicurarsi che tutti i cittadini siano al riparo, con le provviste di cibo e di legna a portata di mano, poiché i pirmipillesi, se rimanessero fuori durante l'inverno, morirebbero di freddo. I fedeli sudditi Palan e Pepecé gli fanno da scorta d'onore. Tutto è in ordine, ma, all'improvviso, qualcosa attraversa la strada, correndo più d'una lepre. E' Patitù che, senza degnar di uno sguardo nessuno, corre a perdersi verso il bosco per salutare il suo vecchio amico della foresta, l'Albero parlante. Intanto comincia a nevicare: Patitù è felice, perché non ha mai visto la neve ed i fiocchi, lartelli e soffici, gli sembrano allegre farfalle. Non s'accorge del pericolo che sta correndo: la neve può ucciderlo da un momento all'altro. Ma interviene il saggio e generoso Albero parlante: ai suoi piedi è sbocciato un grosso, bellissimo fiore invernale, dai petali bianchi e carnosi in mezzo ai quali c'è un bottone d'oro, morbido e caldo: Patitù si stenderà su quel lettino d'oro, i petali si chiuderanno su lui, dolcemente, ed egli dormirà, nella sua nicchia, fino a primavera.

## TV SVIZZERA

17. KINDESTUNDE  
18.15 PER I PICCOLI: «Minimondo».  
«Gli spiriti» e «Racconti della riva del fiume».  
19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19.15 TV-SPOT  
19.20 CACCIA DISPERATA. Telefilm della serie «Lo sceriffo indiano» interpretato da Michael Ansara, Robert Wilke, Donald Buka e John Marley. Regia di Robert Gordon.  
19.45 TV-SPOT  
19.50 TEMPO DEI GIOVANI. Questioni degli degli uomini di domani. 4ª edizione.  
20.15 TV-SPOT  
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20.35 TV-SPOT  
20.40 «360». Quindicinale d'attualità  
21.40 LA DROGA ACUTIZZANTE. Telefilm della serie «Organizzazione UNCLE» interpretato da David McCallum e Robert Vaughn (e colori)  
22.30 MUSICA DAGLI URALI. Canzoni ed arte musiche con Tajmar, Iwan, Iwan, Rebfoff, Hans-Harbert Lohms, il complesso di Balalaika «Troika» e il Balletto Gene-Resed (e colori)  
23.10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# SEGRETO!



Questa sera in Carosello  
**CARLO DAPPORTO**  
svelerà il segreto del suo  
successo.

**aqua velva**  
ice blue  
**williams**

## COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza  
**HARMONIA**  
Via Massala - 50134 FIRENZE



**PENETRA DAPPERTUTTO**  
per questo  
è più igienico  
**clindex**

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ELIMINATE PER SEMPRE  
**TIMIDEZZA ANSIA**  
**COMPLESSI**  
CORSO DI PSICOLOGIA PRATICA  
PER CORRISPONDENZA

Richiedere l'opuscolo a colori gratis a  
I.P.P. - Via Bruno Bonazzi 47/B - Roma

OGGI  
IN GIROTONDO TV

**ROMA**  
**VITTORIA**  
**URBANO**  
**PEPE PURO**  
**PRAMPEPE**  
**E' PEPE PURO**



Leggete in  
**LASSIE**  
le più belle,  
le più  
emozionanti  
avventure  
che non avete  
visto alla TV  
L'ALBO  
A GRANDE  
FORMATO  
È IN EDICOLA  
OGNI MARTEDÌ  
A LIRE 100

6	'30 Segnale orario Coro di lingua francese, a cura di H. Arcaini Concorso « Connaissance de la France » Per sola orchestra	8	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da L. Simoncini — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	'10 Giornale radio '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Don Backy, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Rita Pavone, Roberto Carlos, Anna Marchetti, Mario Guarnara, Sandie Shaw, Jimmy Fontane — Palmolive	7,43	Billardino a tempo di musiche
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvia Piovone — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musiche di Waldteufel, Ortolani, Vatro, Baerman, Kämpfer, Michael-Feller, Moriconi, Churchill, Sherman, Debout-Dumas, Millockar, Oliverio, Bricusse, Mascheroni, Lecuona, Gershwin, Jones, Rakain, Rosa	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Scuola Media) Un racconto al mese: « La osteria di San Damiano », di Alfredo Penzini, adattamento di Mario Vani - Regia di Ugo Amodeo Canziano insieme, a cura di Luigi Colacicchi — Malto Kneipp '35 Le ore della musica - Prime parte '57 Radiotelefortuna 1969	8,18	Pari e dispari
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Ditta Ruggero Benelli '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOGE PER VOI: Soprano ANNA MOFFO (Vedi Locandina) — Palmolive	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no '36 Lettere aperte: Rispondono i programmatori '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA — Gip Zoo
13	GIORNALE RADIO — Soc. Grey '15 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Galbani
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	9,15	ROMANTICA — Lavabiancherie Candy
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Fonit Cetra '45 I nostri successi	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
16	Programma per i ragazzi: Andiamo a teatro, a cura di Fernando Germano: 1° « La Locandiera » di Goldoni '30 Scusi ha un cerone? Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Sandro Merli	9,40	Interludio (V. Locandina) — Manetti & Roberts
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	10	Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens - Traduzione e adattamento radiofonico di Alessandro De Stefani - 9° episodio - Regia di Pietro Massarano Tarlico (Vedi Locandina) — Invernizzi
18	GIORNALE RADIO '15 OPERETTA edizione tascabile ORFEO ALL'INFERNO di Hector Cremlieu e Jacques Offenbach Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz NO, NO NANETTE di O. Harbach, F. Mandel e V. Youmans Orchestra diretta da Lehman Engel	10,17	CALDO E FREDDO — Dash
19	'08 Sui nostri mercati '13 Ballo in maschera al Semiramis Romanzo di E. A. W. Mason - Adatt. radiofonico di Giuseppe D'Agata - 3° puntata - Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10,30	Giornale radio - Controluce — Mikana Oro
20	GIORNALE RADIO '15 OPERETTA edizione tascabile ORFEO ALL'INFERNO di Hector Cremlieu e Jacques Offenbach Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz NO, NO NANETTE di O. Harbach, F. Mandel e V. Youmans Orchestra diretta da Lehman Engel	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
21	Musica leggera dalla Romania '25 APPUNTAMENTO CON NUNZIO ROTONDO (Vedi note illustrativa nella pagina e fianco) '45 CONCERTO DEI PREMIATI AL XV CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PIANISTICA PREMI «CITTA' DI TREVISO» (V. Locandina)	12,15	Giornale radio
22	'40 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Netaletti	12,20	Trasmissioni regionali
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	13	LA BELLA E LA BESTIA Un programma di Bruno Colonnelli con Gigliola Ginchetti e Paolo Villeggio - Regia di Roberto Bertea — Falqui
24		13,30	Giornale radio - Media delle valute Simmenthal

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)  
9,25 Due status romane scoperte nel Golfo di Napoli. Conversazione di Bianca Serracapriola  
9,30 J. Brahms: Trio in mi bem. magg. op. 40 per pf., vl. e corno

10 — Concerto di apertura  
J. S. Bach: Concerto in mi magg. per vt. a orch. d'archi (solista T. Varga - Orch. da Camera - T. Varga - J. L. Janacek: Sinfonietta (Orch. Sinf. di Cleveland, dir. G. Szell) - S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite n. 2 del Balletto op. 64 (Orch. Sinf. di Leningrado, dir. A. Gaouk)

11,15 I Quartetti per archi di Gian Francesco Malpiero  
Rispetti e Strambotti, 1° quartetto: Quartetto n. 4

11,50 Tasti  
D. Zippoli: Suite n. 1 in la min. (clav. E. Giordani Sartori) - F. J. Haydn: Sonatine in sol magg. (pf. G. Gornini)

12,10 Universalità internazionale G. Marcello (da New York)  
Leslie Cook: Il museo come centro culturale cittadino

12,20 Civiltà strumentale italiana  
G. Martucci: Concerto in si bem. min. per pf. e orch. (solista V. La Volpe - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Verizzi)

12,55 INTERMEZZO  
A. Boieldieu: « La Dame blanche », Ouverture - N. Paganini: Le Strephe, variazioni op. 8; Fantasia sulla quarta corda del « Moisés » di Rossini; Moto perpetuo op. 11 - F. Liszt: Due Rapsodie ungheresi - Z. Kodaly: Danza di Galanta

13,55 Voc di ieri e di oggi: Tito Schipa e Luigi Alva  
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

14,30 Il Disco in vetrina  
K. Stamitz: Sinfonia concertante, per due vli a orch. - J. B. Wanhal: Sinfonia in la min. - P. von Winter: Concertino per cl. vc. e orch. (Disco Honeus)

15,30 Concerto del Quartetto di Budapest  
L. van Beethoven: Quartetto in la min. op. 132 per archi

18,15 Musiche italiane d'oggi  
B. Bartolozzi: Divertimento per orch. da camera; Immaginazione, due canti di Rainer Maria Rilke per voce di sopr. e 17 esecutori - F. Evangelisti: Aleatorio, per quartetto d'archi; Random non Random, per orch.

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
Il palazzo di Montecitorio. Conversazione di Salvatore Bossi

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
Concorso « Connaissance de la France »  
(Replica dal Programma Nazionale)

17,45 K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia in do magg. (Orch. da Camera della Radio Danese, dir. M. Woldika)

18 — NOTIZIE DEL TERZO  
18,15 Quadrante economico  
18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta  
Settimanale di attualità culturale  
I detective dell'archeologia, di C. W. Ceram - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,05 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani  
20,20 Der Freischütz

Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind  
Musica di GARL MARIA VON WEBER  
Direttore Rudolph Kempe

Ottokar: Karl Paul; Kuno: Werner Faulhaber; Agathe: Elvira Treischke; Anchen: Irma Bollke; Kaspar: Kurt Boehme; Max: Bernd Aldenhoff; Killan: Karl Heinz Thomann; Un eremita: Heinz Kraemer; Samuel: Hannes Heegle

Orchestra di Stato Sassone e Coro  
Nell'intervallo (ore 22 circa):  
IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

Al termine:  
La narrativa di Theodor Fontane. Conversazione di Rino Del Sasso  
Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissibilità delle strade statali

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 11,30/Soprano Anna Moffo

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*. «Vedrai, carino» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera). • Giuseppe Verdi: *Aida*. «O cieli azzurri» (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Franco Ferrara). • Verdi: *La Traviata*. «Ah, forse è lui» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Colin Davis). • Charles Gounod: *Faust*. «Ah! je ris de me voir» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin). • Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*. «Tu, tu, piccolo Iddio» e finale dell'opera (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Erich Leinsdorf).

### 19,13/Ballo in maschera al Semiramis

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della terza puntata: Riccardo: *Franco Passatore*; Hanaud: *Gino Mavara*; Calladine: *Gian Carlo Dettori*; Uno strillone: *Gian Carlo Quaglini*; Joan: *Angiolina Quinterio*.

### 21,45/Concerto dei premiati - Città di Treviso -

Franz Schubert: *Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4*, pianista Marco Furno (IV Premio «ex aequo»). • Sergei Prokofiev: *Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83*. Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato: pianista Marco Furno (IV Premio «ex aequo»). • Maurice Ravel: *Jeux d'eau*: pianista Sergio Lattes (III Premio). • Sergei Prokofiev: *Singeston diabolique op. 4*; Robert Schumann: *Studi sinfonici op. 13*: pianista Franco Angelini (II Premio). • Ristrutturazione effettuata il 18 novembre 1968 dal Teatro Comunale di Treviso.

## SECONDO

### 9,40/Interludio

Francesco Gemminni: *Concerto grosso in sol minore op. III n. 2* (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone). • Franz Schubert: *Marcia in sol minore* (Orchestrazione di F. Liszt) (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Lovro von Matatic).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica

## notturno italiano

Dalla ora 0,06 alle 6,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filideffusa.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra Fausto Cigliano, Dalida - Orchestra Armando Trovati - 1,36 Antologia Operistica - 2,06 Musica notte - 2,36 Dall'opera alla commedia musicale - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Motivi dal nostro tempo - 5,06 Rassegne d'interpreti - 5,36 Musica per un buon giorno. Notiziari - In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## 10/Grandi speranze

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti del nono episodio: Pip: *Alberto Lionello*; Pip ragazzo: *Enrico Del Bianco*; Matteo Pocket: *Corrado De Cristofaro*; Heriberto Pocket: *Gianni De Luigi*; Stanley Drummer: *Sebastiano Calabro*; Jagger: *Vittorio Donati*; Wemmick: *Giuseppe Padovani*; Wemmick padre: *Vincenzo Sofia*; Giuseppe: *Renato Cominetti*.

## 15,15/Cantanti lirici: Toti Dal Monte - Michele Fleta

Giuseppe Verdi: *Falstaff*. «Sul fil d'un solito clesio» (soprano) Toti Dal Monte. Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno. • Richard Wagner: *Lohengrin*. «Da voi lontano» (tenore) Michele Fleta. Gaetano Donizetti: *Linda di Chamouni*. «O luce di quest'anima» (Toti Dal Monte). • Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*. «O Paradiso» (Michele Fleta). • Pietro Mascagni: *Lodoletta*. «Flammen, perdona mi» (Toti Dal Monte). Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. • Giacomo Puccini: *Tosca*. «E lucean le stelle» (Michele Fleta). • Georges Bizet: *I Pescatori di perle*. «Brahma! Gran Dio» (Toti Dal Monte). Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Gino Natalucci.

## 16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Franz Joseph Haydn: *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra*: Allegro spiritoso - Andante Allegretto (Rondo) (solisti Kurt Kalmus - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair).

## TERZO

### 13,55/Voci di ieri e di oggi: Tito Schipa e Luigi Alva

Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*. «Una furtiva lacrima» (tenore Tito Schipa). • Domenico Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*. «Pria che spunti in ciel l'aurora» (tenore Luigi Alva - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia). • Jules Massenet: *Werther*. «O natura» (Luigi Alva). • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*. «Viva il Re» (Luigi Alva). • Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*. • Langui per una bella» (Luigi Alva - Orche-

stra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Silvio Varviso). • Jules Massenet: *Werther*. «Ah, non mi rivedrai» (Tito Schipa - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione).

## 19,15/Concerto di ogni sera

Francis Poulenc: *Chansons villageoises*, su testi di Fombeure: Chanson de clair Tamis - Les gars qui vont à la fête - C'est le joli printemps - Le mendiant - Chanson de la fille frivole - Le retour du sergent (Pierre Bernac, baritone; Francis Poulenc, pianoforte). • Anton Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81* per pianoforte e archi: Allegro ma non tanto - Andante con moto (Dumka) - Scherzo (Molto vivace). • Finale (Allegro) (Edith Farnadi, pianoforte). • Quartetto Barilli: Walter Barilli e Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Richard Krottschak, violoncello).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./10,17/Caldo e freddo

Brooks: *Some of these days* (Louis Armstrong). • Rainier: *Easy living* (quint. Cannonball Adderley). • Shields-Ragas-La Rocca: *Lazy Daddy* (Lawson-Haggart). • Ware: *Mama* - *Daddy* (Chicago Cookers Quintet).

### SEC./14/Juke-box

Scandolara-Damele-Licrate - E mi sveglierai (Alberto Silva). • Pallavicini-Conte: *Yes* (Shirley Bassey). • Shields-Ragas-La Rocca: *Lazy Daddy* (Lawson-Haggart). • Ware: *Mama* - *Daddy* (Chicago Cookers Quintet). • G. J. Greff 86). • Cobb-Mayorga: *Big Mr. C.* (Nelson Riddle).

## NAZ./17,05/Per voi giovani

Hitchhiker (José Feliciano). • Cara Judy ciao (Pyranas). • Love child (Diana Ross & the Supremes). • Soul Francisco (Tony Koe White). • Il mio amore per te (Roberto Carlos). • Goodbye goodbyes (1919 Fruitgum Co.). • For once in my life (Stevie Wonder). • E' l'amore (Franco Battiato). • My girl (Mama's & Papa's). • E' scesa ormai la sera (Gabriella Ferri). • Papa's got a brand new bag (Otis Redding). • Lasciatemi andare (chi voglio (Patty Pravo). • Hey Jude (Wilson Pickett). • Epiros (Shirley Bassey). • Dear prudence (Beatles). • Take a heart (Don Fardon). • Non c'è fretta (Gios. Carlini). • The girl who loves me (Jeanette). • Riley). • Aprile (Don Backy). • You showed me (Turtles). • I put a snell on you (Creedence Clearwater Revival). • La tana del re (Adriano Celentano). • With a little help from my friends (The Beatles). • You got it (Etta James). • Soulful strut (Young-Holt Unlimited). • Blue per noi (Orch. Enrico Intra).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,00 Cronache dei Giovedì. Musica di Budapeste. Padre Partini e Stravinsky con il coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretta da Luigi Celantoni all'organo. Musica diretta da 16,15 Porcilia a Katolische sveta. 19,15 Timely Words from the Pope. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario a l'Attualità. Piccole inchieste su problemi del giorno. 20,15 Musica religiosa. 20,45 Teologia. 21,00 Piccolo 21. 21,15 Telemiseleni in altre lingue. 21,45 Intervista. 22,00 commentari. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

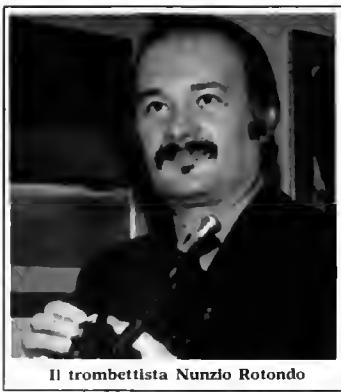
7,15 Musica riorativa. 7,10 Cronache di Ieri. 7,15 Notiziario-Musica. Versi. 8,30 W. A. Mozart: *Serenata*. 8,30 (Serenata notturna). K.V. 239. Radiorchestra, dir. L. Casella. 8,45 Lezioni di francese (III corso). 9,10 Radio matina. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,15 Intermzzo. 13,15 - La bella Angiolina. di X. de Montpian. 13,20 Il pianoforte. L. van Beethoven: Sonata in la bem. magg. op. 26. Sonata in do diabol. min. op. 27 n. 2. pf.

W. Bachhaus. 14,10 Radia 24. 16,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili a notizie, a cura di F. Florenza. 17,10 Radia gioventù. 18,05 Sottovoce. Tacquiamo un po' di musica. Cronache. 18,30 Crona regionali italiani. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19,10 Filarmoniche. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodia a canzoni. 20,00 Crona regionali italiani. 20,30 Crona sinfoniche della Radiorchestra diretta da N. Aeschbacher. W. A. Mozart: Concerto in la magg. per cl. e orch. K. 622. I. Suk: *Serenata* per archi op. 63. R. Keldy: Canza di Gelanina. Nell'intervallo. Cronache musicali. 22,06 Le. Costa del baratro. Crona regionali italiani. 22,30 Notiziario. 23,20-23,30 Ultime note.

#### II Programma

12,10 Radia Romanda. - Midi musicale. - 14,00 RDRS: Musica pomeridiana. 17,10 Radia della Svizzera italiana. • Musica di fine pomeriggio. • M. Clementi: Sonata op. 2 n. 1. • J. Rivot: Sonata per flauto e pianoforte. • Chopin: Sonata in si minore. A.F. Maracciotti: Suite in do per pianoforte. 18,10 Radia gioventù. 18,30 Orchestra Radiosa. 19,10 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trans. da Losanna. 20,10 Orizzonti italiani. 20,15 Ritratti. 20,30 Cronache di Teatr. 20,45 Teatr al microfono. cronache di Reto Rodael. 20,50 - Bocca di lupo - dramma in 4 atti. Derst. 21,00 Teatr. 21,10 Martini. 21,15 Cronache. 21,30 Cronache. 21,35 Cronache. 21,45 Cronache. 21,50 Cronache. 21,55 Cronache. 22,00 Cronache. 22,05 Cronache. 22,10 Cronache. 22,15 Cronache. 22,20 Cronache. 22,25 Cronache. 22,30 Cronache. 22,35 Cronache. 22,40 Cronache. 22,45 Cronache. 22,50 Cronache. 22,55 Cronache. 23,00 Cronache. 23,05 Cronache. 23,10 Cronache. 23,15 Cronache. 23,20 Cronache. 23,25 Cronache. 23,30 Cronache. 23,35 Cronache. 23,40 Cronache. 23,45 Cronache. 23,50 Cronache. 23,55 Cronache. 24,00 Cronache.

## L'appuntamento con i jazzofili



Il trombettista Nunzio Rotondo

## UN DISC-JOCKEY SPECIALE

### 21,25 nazionale

Quanti sono gli appassionati di jazz in Italia? Se lo chiedono spesso gli organizzatori di concerti, i quali riescono a concludere buoni affari solamente quando possono mettere in cartellone i nomi di Duke Ellington, di Ella Fitzgerald o di Dizzy Gillespie. E se lo chiedono gli editori discografici, che spesso vedono ingenti scorte di materiale accumulato nei negozi, e destinate alle «liquidazioni» di fine stagione. Eppure, un pubblico di «fedelissimi» esiste: basta pensare a quel che succede quando c'è un festival (a Sanremo, a Lecco, a Bologna o a Milano) e si vedono comitive di «fans» che affrontano viaggi lunghissimi pur di non perdere una nota di Ornette Coleman o di Archie Shepp. Per avere il «polso» esatto della situazione, bisognerebbe rivolgersi a Nunzio Rotondo. Con le sue rubriche radiofoniche (la trasmissione Incontro con il jazz è stata ribattezzata da poco Appuntamento con Nunzio Rotondo) ha raccolto infatti un carteggio che potrebbe suscitare l'invidia delle titolari della piccola posta di parecchi settimanali femminili. Le richieste sono le solite: l'inserimento di un disco nei programmi, la ripetizione di qualche esecuzione particolarmente apprezzata, chiarimenti sulla formazione che ha inciso un certo brano. In tanti anni, gli argomenti delle lettere dei jazzofili non sono cambiati. Rotondo, però, assicura che queste lettere sono aumentate di numero. Ormai alla cerchia degli «old boys» che s'innamorano del jazz nell'immediato dopoguerra si sono aggiunti i giovani, specie quelli della provincia. Se si potesse fare un censimento accurato, si scoprirebbe facilmente che il pubblico del jazz è molto più numeroso di quanto generalmente si crede.

E questa è, appunto, la più grossa soddisfazione che Nunzio ha ricavata dalle sue trasmissioni. Non è un mistero che egli non si accontenta d'essere tra i più ammirati jazzisti europei (non ha praticamente rivali fra i trombettisti), ma vuole comunicare ai giovani ascoltatori il suo profondo amore per la musica. Per far questo, non basta naturalmente fermare i ragazzi per la strada e invitarli a lasciar perdere per un momento le canzoni del juke-box e ad ascoltare il jazz: ci vuole un programma radiofonico, attraverso il quale fornire qualche esempio pratico. Insomma, Rotondo è un «disc-jockey» di tipo particolare che, tutto sommato, potrebbe benissimo presentare esclusivamente se stesso, ma che preferisce basarsi essenzialmente sulla produzione dei suoi grandi amici Sonny Rollins, Miles Davis, Dizzy Gillespie e degli altri «maestri» americani, aggiungendo di tanto in tanto una o due incisioni di qualche chitarrista o sassofonista. In questi anni, i disc-jockey chiedono gli ascoltatori. Per modestia non lo dice, ma uno dei pezzi più richiesti è proprio quello di Stelle filanti che è la sigla delle sue trasmissioni e che, dopo essere stato per diversi anni introvabile, viene ripubblicato in questi giorni in un microcassetto raccoglie i brani migliori incisi da Nunzio nel dopoguerra e negli anni Cinquanta.

**Domani** 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alle radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle sopratasse erariali previste dalla legge.

# Ogni anno in Italia 10.000 morti



**Per tumori da tabacco**  
(Corriere della Sera 5.10.67)  
**La sigaretta abbrevia da 4 a 8 anni la durata della vita umana** (Rapp. Terry al Congr. Americano)

**Se non fumerete più**

- Vivrete più a lungo
- Sarete più virili
- Sentirete meno la stanchezza
- Sarete più calmi
- Migliorerete la vostra memoria
- Farete delle economie.

**VOLETE SMETTERE DI FUMARE?**

Allora provate gratuitamente **FRISMOK** la caramella che vi toglie il desiderio di fumare, anche senza uno sforzo di volontà. Limitate il rischio del cancro e l'infarto.

Chiedete subito una scatola campione di caramelle **FRISMOK** gratuita al Centro Informazioni Sugli Effetti del Tabacco - C.I.S.E.T./R.C.so Italia 41, 20122 Milano, e la riceverete a stretto giro di posta con l'opuscolo "FUMO E SALUTE". - 20 minuti di lettura che potranno modificare il corso della vostra vita...

## BUONO PROPAGANDA N. 24271

Per una scatola campione di caramelle **FRISMOK** da indirizzare a:

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Via - Codice postale \_\_\_\_\_

Città - Provincia \_\_\_\_\_

Non inviate denaro ma solo 3 francobolli da L. 50 per spese

## UN DISCO

33 GIRI MICROSOLCO  
ALTA FEDELTA'

A SOLE

**L. 1490**

con **TUTTE LE  
24 CANZONI  
DEL**

## FESTIVAL DI SANREMO

30-31 gennaio/1 febbraio '68

IL DISCO E' CANTATO  
E NON SOLO SUONATO

**SOLO NOI VI DAIAMO  
QUESTA GARANZIA:**  
se il disco non vi piace,  
entro 5 giorni (cinque giorni)  
potrete renderlo e noi  
vi restituiamo i soldi

ritagliate il tagliando  
e spedite a CDM  
Casa Discografica Moderna,  
Via Zamanhof n° 21  
20136 Milano.

spedite a \_\_\_\_\_ copia del vostro disco  
- tutto Sanremo 1968 - a sole L. 1490  
+ spese postali

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ (CAP) \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Numero \_\_\_\_\_  
FIRMA \_\_\_\_\_

## CALLI

ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido **NOXACORIN** dona sollievo completo: dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo collungo INGLESE si trova nelle Farmacie.

**Perché  
i PIEDI  
fanno male  
d'inverno**

Il freddo e l'umidità sono le cause della cattiva circolazione del sangue e delle sofferenze dei vostri piedi. Presto! Immergeteli in un bagno caldo ai **SALTRATI Rodell**. I vostri piedi si riscaldano naturalmente, e la circolazione del sangue è ristabilita. Il pizzicore delle screpolature e dei geloni si calma. La stanchezza cessa e camminare è di nuovo un piacere. **SALTRATI Rodell**, meravigliosi per il vostro pediluvio.

Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai **SALTRATI Rodell**, massaggiate i piedi con la Crema **SALTRATI** protettiva. In ogni farmacia.

# venerdì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

##### 10,30 Storie

Prof. Gino Zennaro  
La colonia greche in Italia La Magna Grecia

##### 11 - Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli  
La geometria dei raggi luminosi proiezione da un centro

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

##### 11,30 Letteratura Italiana

Prof. Giacinto Spagnoli  
Introduzione alla poesia italiana contemporanea

##### 12 - Matematica

Prof. Attilio Frajese  
La matematica presso i Greci

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume

coordinati da Silvano Giannelli  
Il lungo viaggio: la via di Cristo a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro

Realizzazione di Angelo D'Alessandro

5<sup>a</sup> puntata

(Replica)

#### 13 - SETTELEGHE

Itinerari di fine settimana a cura di Bruno Modugno

Presentano Silvano Giacobini e Bruno Modugno

— La valle dell'orologio

Servizio filmato di Luigi Volpatti e Mino Damato

— La acque del miracolo

Servizio filmato di Aldo Cristiani

— Impariamo a scolare (III)

Servizio filmato di Maria Bernabè e Mario Costa

Realizzazione di Gigliola Rosmino

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

##### BREAK

(Dadi Knorr - Motta)

#### 13,30-14

### TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

#### 15 - (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccoli

#### 17 - LANTERNA MAGICA

Programmi di film, documentari e cartoni animati  
Tasti e presentazione di Carlo Loffredo

Realizzazione di Amlato Fattori

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Calze Ambrosiane - Pestine diatematiche Butoni - Sillografiche Peliken - Icam)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) THIERRY LA FRONDE

Il piccolo principe

Téléfilm - Regia di Robert Guez

Prod.: Screen Game

Int.: Jean-Claude Drouot, Jean

Gras, Clément Michu, Robert Rolin,

Robert Sazili, Fernand Belin,

Bernard Rousseau, Céline

Léger

b) DA CENT'ANNI PER I RA-

GAZZI

9. Giovanni Bosco

Tasto e regia di G. F. Allata

### ritorno a casa

#### GONG

(Invenzioni Susenne - Vim Clorex)

#### 18,45 CONCERTO DEL CLARINETTISTA WILLIAM O. SMITH

con la collaborazione del pianista John Eaton  
Smith: Variants; Milhaud: Sonatine; Smith: a) Improvisation, b) Random-Suite (con Synket)

Regia di Fernando Turvani

#### 19,20 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giannelli

L'uomo e il lavoro

a cura di Angelo D'Alessandro

con la consulenza di Gaetano Arfé

Realizzazione di Guido Gomes

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

4<sup>a</sup> puntata

## SECONDO

14-15,20 EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Saint Anton

SPORT INVERNALI: ARLBORG KANDAHAR

Discesa femminile

Telecronista Giuseppe Albertini

#### 18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Une lingue per tutti

Corso di Inglese

e cura di Bianca Maria Tedeschi

schini Lalli

Realizzazione di Giulio Brianti

Replica della 14<sup>a</sup> e 15<sup>a</sup> trasmissione

#### 21 - SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Findus Bastoncini Pesce - Brandy Stock 84 - Super Silver Gillette - Brek Alemagna - Elatrodomecisti Bieletti - Prodotti Mec Lin Babbé)

#### 21,15 Qui Sanremo:

2<sup>a</sup> SERATA DEL XIX FESTIVAL DI SANREMO

organizzato dalla Società A.T.A.

Ripresa televisiva di Lino Procacci

#### DOREMI'

(Lubim Confezioni maschili - Bededes bagno vitaminico)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 - Tageschau

20,10-21 Fernaufzeichnung aus Bozen:

- Ehéglied 317 - Einsakter von R. Gortner

inszenierung: Karl Frasnelli

Fernsehregie: Vittorio Brignole

**Oggi** è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nelle soprattasse arariali previste dalla legge.

ore 13 nazionale

## SETTELEGHE

Sesto — un piccolo centro della Val Pusteria nel cuore della Valle dell'Orologio (così chiamata per le sue dodici cime su cui batte il sole ad ore diverse) — ha detto no all'autostrada d'Alemagna, che congiungerebbe Venezia a Monaco, rinunciando ad inserirsi in una grande arteria europea pur di conservare intatta la sua valle e i suoi silenzi. Setteleghe ha inviato Mino Damato e Luigi Volpatti, ad illustrare questa originale e, tutto sommato, salutare « contestazione ». Proseguono anche nel numero odierno le lezioni di sci a cura di Mario Costa e Marisa Bernabei. Completa il programma il servizio filmato di Aldo Cristiani Le acque del miracolo.

ore 14 secondo

## SPORT INVERNALI: ARLBERG KANDAHAR

A Saint Anton, in Austria, come ogni anno si disputano le gare sciistiche dell'Arlberg Kandahar, fra le più prestigiose del mondo. In programma oggi la discesa femminile con la prevista partecipazione di quasi tutte le più forti specialiste del momento: dalle austriache Wiltrud Drexel e Gertrud Gahl alle francesi Florence Steurer, Annie Famoso ed Isabelle Mir.

ore 18,45 nazionale

## CONCERTO DI WILLIAM O. SMITH



Smith eseguirà anche musiche di Milhaud (nella foto)

Con il clarinetto si possono compiere oggi acrobazie musicali fino a poco tempo fa impensabili. Lo dimostrerà nella trasmissione odierna William O. Smith, accompagnato dal pianista John Eaton, con un programma di musiche proprie e di Milhaud. Si avventureranno nel clarinetto non solo le tradizionali espressioni, tranquille e cantabili che piacevano tanto a Mozart, ma qualcosa di più elettrizzante, un linguaggio nuovo che si è formato con l'avvento del jazz: sonorità penetranti secondo il famoso stile di New Orleans con uscite insospettabilmente rudi e grottesche.

ore 21,15 secondo

## XIX FESTIVAL DI SANREMO

Seconda serata, con altre dodici canzoni in gara. Anche questa sera i motivi per la finale saranno votati da 21 giurie dislocate nelle redazioni di altrettanti quotidiani italiani, ognuna di 25 membri di ambo i sessi dai 15 anni in su. (I nostri servizi, con l'elenco delle canzoni e degli interpreti, da pagina 20 a pagina 27).

ore 22 nazionale

## AI CONFINI DELLA REALTA': La valle della pace

Il giornalista Redfield sbaglia strada e capita in un paesino sperduto nel quale accadono strane cose: un inesplicabile incidente di macchina gli impedisce di ripartire, mentre il suo cane scompare e ricompare misteriosamente. Alla fine il sindaco gli spiega che uno scienziato, giunto nel loro paese molti anni addietro, ha lasciato una formula segreta con cui si può distruggere e costruire a piacere uomini e cose. Redfield vorrebbe portarsi via il portentoso segreto, ma gli abitanti della « valle della pace » temono l'uso che ne farebbero gli uomini: hanno perciò deciso di mantenerlo tra loro e Redfield non potrà più ripartire. Il giornalista prova ugualmente a fuggire, ma il suo tentativo è sventato. Le complicazioni non sono finite ed al malcapitato non rimarrà altro che chiedersi se la sua straordinaria avventura è stata solo un sogno.

## CALENDARIO

IL SANTO: Giovanni Bosco confessore.

Altri santi: Cirio e Giovanni martiri, Marcello vedova, Lodovico Albrizzi vedova romana.

Il sole a Milano sorge alle 7,46 e tramonta alle 17,28, a Roma sorge alle 7,26 e tramonta alle 17,21, a Palermo sorge alle 7,14 e tramonta alle 17,28.

RICORRENZE: Nel 1854 muore a Torino Silvio Pellico, patriota e scrittore, condannato dagli austriaci nel 1820 per cospirazione alla pena di morte, la pena fu commutata in 20 anni di carcere. Opera: Le mie prigioni, e la tragedia Francesca da Rimini.

PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna sempre sperare quando si è disperate, e dubitare quando si spera. (G. Flaubert).

## per voi ragazzi

In occasione dell'anniversario della morte di S. Giovanni Bosco, la TV dei ragazzi ha realizzato un programma filmato sulla figura di questo sacerdote che dedicò tutta la sua vita ai giovani in un momento storico molto importante e delicato. La nazione si stava formando una coscienza unitaria, ma rimanevano ancora aperti dolorosi problemi per la gioventù: il lavoro minorile, la scuola privilegio di classi superiori, ecc. In questo contesto storico e civico la figura di Don Bosco assume un valore umano spesso travisato dagli aspetti troppo stilizzati di cui sono di solito intessute le agiografie tradizionali. Questo programma intende invece presentare al pubblico dei giovanissimi spettatori la figura del salesiano pronto ad intervenire presso i potenti per reclamare i diritti dei suoi ragazzi. La trasmissione ha per titolo *Da certini per i ragazzi*. Per la serie *Thierry la Fronde* andrà in onda il telefilm *Il piccolo principe*. Gli armerigiani inglesi, su ordine del Principe Nero, hanno distrutto il castello di Craon, appartenente ad uno dei sudditi più fedeli di re Giovanni II. Durante la mischia, un emissario di Sir Florent colpisce a tradimento il signor di Craon, poi applica il fuoco alla tappezzeria di una sala. Ben presto l'incendio si estende a tutto il castello. Gli inglesi ritengono di essere riusciti a sopprimere l'intera famiglia dei Craon, ma ignorano che un servo ha potuto mettere in salvo il principino Filippo, l'ultimo dei Craon.

## TV SVIZZERA

10,25 In Eurovisione da St. Anton GARE INTERNAZIONALI OI SCI DEL KANDAHAR. Discesa femminile. Conca di discesa.

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES, 16,15 PER I PICCOLI: « Minimoimo » e « Giocando con la musica ».

19,10 TELEGIORNALE. 19. edizione.

19,15 TV SPOT.

19,20 CACCIA ALLO SQUALO. Telefilm della serie Flipper, interpretato da Brian Kelly, Luke Heiple, Tommy Norden e Flipper (a colori).

19,40 TV SPOT.

19,50 IL PUNTO.

20,15 TV SPOT.

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

20,35 TV SPOT.

20,40 IL REGIONALE.

21,10 LO STAGNO DEL OIAVOLO. Un atto di George Sand. Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoldi e Fure Furlen. Interpreti: Giulio Bosetti, Raffaella Carrà, Nico Pepe, Laure Cerli, Linda Sin, Ugo Pagliani, Antonio Salene, Liana Trouche, Emanuele Felini e Fanny Marchio.

22,00 CRONACA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'.

23,20 TELEGIORNALE. 3a edizione.

# SENO

BELLISSIMO IN MENO DI UN MESE



Il seno, attrattiva femminile più importante, merita di essere curata e abbellita al pari di ogni altra parte del corpo ed ogni giorno ne è più un segno ma una realtà alla portata di tutte le donne.

È infatti noto che in questi ultimi anni, la seguito a molti studi e ricerche condotti con alta scientificità da fisiologi, endocrinologi, dermatologi e biologi, la casomai si è arricchita di alcuni nuovi prodotti capaci di stimolare, con delle semplici applicazioni cutanee, gli istintivi del seno poco sviluppato e troppo caduto.

I nostri Laboratori, basandosi appunto su queste recenti scoperte della moderna scienza fisiologica, hanno formulato, dopo altri innumerevoli esperimenti, una serie di prodotti per il seno, l'affollissimo trattamento **STHILSEN A OUPLE AZIONE** che, applicato per pochi minuti ogni sera, sviluppa e rassoda armonicamente il seno modellandolo in una perfetta linea.

I trattamenti **STHILSEN A OUPLE AZIONE** (riferenziate e certificate) conferisce alla linea per singole applicazioni od **USO ESCLUSIVAMENTE ESTERNO**, ad una ASSOLUTAMENTE INNOVATIVA, non ostacola i prodotti antinaturali e nuovi all'organismo, senza di qualsiasi impiego e il potere di azione della base, che consente costantemente a tale da far ottenere in breve tempo dei sorprendenti risultati anche nel caso di trattamenti più prolungati.

Solo facendo una prova potrete rendersi conto che ciò risponde a verità come la base potrà costare migliaia di nostre elenchi.

La nostra lettera di ringraziamento che ogni giorno riceviamo, da parte della clientela autenticata, attesta infatti i soddisfacenti risultati ottenuti con l'uso dei trattamenti **STHILSEN**.

**ECCEVI ALCUNE TESTIMONIANZE:**

«... alcuni giorni addietro ho terminato la cura del vostro **STHILSEN** per lo sviluppo del seno. Posso solo dire che il risultato è stato sorprendente e di gran lunga superiore a quello che ero le mie aspettative ».

L.C. - Roma

Vi ringrazio immensamente per aver ottenuto con il vostro **STHILSEN** quei risultati che tanto desideravo e che non credevo si potessero raggiungere tanto facilmente e con così pochi mezzi.

R.A. - Pescara

«... dopo molte incertezze mi sono decisa ad usare il vostro **STHILSEN** per lo sviluppo del seno ».

no che ha fatto di me una donna felice ed ammirata. La conferenza del mio petto è aumentata di otto centimetri e questo grazie al vostro prodotto.

B.M. - Napoli

Il vostro prodotto, veramente eccezionale, mi ha dato un seno sviluppato e rassodato come non avrei mai immaginato di poter avere.

O. O. Latina

Allo scopo di mantenere la mia, ormai riservatezza e discrezione abbiamo pubblicato solo le iniziali dei nomi. Alcune delle tante lettere vi saranno comunque inviate debitamente autenticate da un Notaio affinché possano personalmente constatare la veridicità. Perché dunque rassegnarvi ad avere per sempre un seno piatto o sgraziato mentre ora è così facile abbellirlo al punto da suscitare l'invidia e l'ammirazione di tutti coloro che vi circonda?

**Gradite forse di spendere troppo?**

Ebbene oggi un trattamento per l'estetica del seno costa meno di una qualsiasi cura di bellezza anche perché si adopera una sola volta ed i risultati che si ottengono sono definitivi e duraturi senza pertanto dover più ripetere le applicazioni.

**Avete dei dubbi?**

È giusto ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare ma di fare una prova senza spese ne impegni allo scopo di poter giudicare e decidere. Provare quindi non costa assolutamente nulla poiché dietro semplice richiesta e senza alcun obbligo da parte vostra vi invieremo, con le massime riservatezza e con tutte le informazioni, un **DOPIO CAMPIONE GRATUITO** nella formula che vi interesserà.

È sufficiente inviare il presente buono oppure il vostro nome, cognome ed indirizzo specificando se per **SVILUPPO** o **RASSODAMENTO** ai Laboratori Biocosmetici **STHILSEN**. **TS/5 - P. Centro C/P 20 70100 BARI.**

**BUONO**  
per ricevere  
**GRATIS** un  
doppio campione  
di **STHILSEN**

☐ **SVILUPPO** ☐ **RASSODAMENTO**

Nome e Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città e Provincia \_\_\_\_\_  
Non inviare denaro ma solo 3 francobolli da L. 50 per spese

I trattamenti **STHILSEN** sono anche in vendita nelle migliori Profumerie e Farmacie



# 31 gennaio venerdì

## TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingue inglese, e cura di A. Powell Per sola orchestra	6	<b>SVEGLIATI E CANTA</b> , musicale del mattino presentata da <b>A. Mazzoletti</b> — <b>Sorrisi e Canzoni TV</b> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — <b>Giornale radio</b>	7	<b>Giornale radio</b> '10 <b>Musica stop</b> '37 <b>Parti e disparti</b> '48 <b>IERI AL PARLAMENTO</b>	7,30	<b>Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno
7		7,43	Billardino e tempo di musica	8	<b>GIORNALE RADIO</b> - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sul giornali di stamane — <b>Mira Lanze</b> '30 <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b> con Al Bano, Patula Clark, Tony Astarita, Miranda Martino, Aurelio Fierro, Caterina Valente, Lando Fiorini, Mina, Adamo	8,13	Buon viaggio
8		8,18	Perli e disparti	8,30	<b>GIORNALE RADIO</b> — <b>Leocreme</b> 8,40 <b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>	9,09	<b>COME E PERCHE'</b> Corrispondenza su problemi scientifici — <b>Galbani</b>
9	<b>Incontri con donne e paesi</b> , di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Plovene — <b>Manetti &amp; Roberts</b> '06 <b>Colonna musicale</b> Musica di J. Strauss, Styne, Stevens, Lecuona, Hefti, D. Lazzaro, Orolani, Legrand, Lene Burton, Bonfè, Calvi, Greenaway-Stephens-Lennon-Mc Cartney, Rota, Haymes, Strauss, Bodnar, Arndt	9,15	<b>ROMANTICA</b> — <b>Pasta Barilla</b>	9,30	<b>Giornale radio</b> - Il mondo di Lei	9,40	<b>Interludio (V. Locandina)</b> — <b>Società del Plasmon</b>
10	<b>Giornale radio</b> '05 <b>La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare)</b> «Il mago dei fulmini artificiali», racconto sceneggiato di Benito Ilforte - Regia di Ruggero Winter — <b>Henkel Italiana</b> '35 <b>Le ore della musica</b> - Prima parte '57 <b>Radiotelefortuna 1969</b>	10	<b>Grandi speranze</b> Romanzo di <b>C. Dickens</b> - Traduz. e adatt. radiof. di Alessandro Oe Stefani - 10 <sup>a</sup> episodio - Regia di P. Masserone Tarico (V. Locandina) — <b>Invernizzi</b> 10,17 <b>CALDO E FREDDO</b> — <b>Ditta Ruggero Benelli</b> 10,30 <b>Giornale radio</b> - <b>Controluce</b> 10,40 <b>CHIAMATE ROMA 3131</b> Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizz. di Nini Perno — <b>Nuovo Rexona</b> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>Giornale radio</b>	10,45	<b>Musica e immagini</b> M. Ravel: Jaux d'eau • C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (p. M. Argerich - Orch. Sinf. Cleveland, dir. A. Rodzinski)	11,10	<b>Concerto d'organo:</b> Organista <b>FERNANDO GERMANI</b> (Vedi Locandina)
11	<b>La nostra salute</b> , a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — <b>Pavesi Biscottini</b> di Novara S.p.A. '08 <b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte '30 <b>UNA VOCE PER VOI:</b> Baritone <b>ROLANDO PARNERI</b> (Vedi Locandina) — <b>Palmolive</b>	12,15	<b>Giornale radio</b>	12,20	<b>Trasmissioni regionali</b>	12,10	<b>Meridiano di Greenwich</b> - Immagini di vite inglesi: Bacco e gli Inglesi
12	<b>Giornale radio</b> '05 <b>Contrappunto</b> '31 <b>Si o no</b> — <b>Vecchia Romagna Buton</b> '36 <b>Lettere aperte:</b> Risponde il prof. Nicole D'Amico '42 <b>Punto e virgola</b> '53 <b>Giorno per giorno</b>	13	<b>Latio Luttazzi presenta:</b> <b>HIT PARADE</b> Testi di Sergio Valentini — <b>Coca-Cola</b> 13,30 <b>Giornale radio</b> - Media delle valute 13,35 <b>IL SENZATITOLO</b> - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — <b>Caffè Lavazza</b>	13,55	<b>Fuori repertorio</b> A. Schönberg: Quartetto n. 3 op. 30 per archi	12,20	<b>L'epoca del pianoforte</b> R. Schumann: Papillons, op. 2 (p. W. Kempff) • J. Brahms: Sonata n. 1 in do magg. op. 1 (p. J. Katchen)
13	<b>GIORNALE RADIO</b> — <b>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</b> '15 <b>APPUNTAMENTO CON PINO DONAGGIO</b>	14	<b>Juke-box (Vedi Locandina)</b> 14,30 <b>Giornale radio</b> — <b>RCA Italiana</b> 14,45 <b>Per gli amici del disco</b>	14,30	<b>Ritratto di Autore</b> <b>Gabriel Fauré</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13	<b>INTERMEZZO</b> A. Copland: Appalachian Spring, Suite del balletto (Orch. Filarmónica di New York, dir. L. Bernstein) • G. Gershwin: Concerto in fa magg. per pf. e orch. (ed. J. Katchen - Orch. Sinf. di Roma, dir. A. Rodzinski)
14	<b>Trasmissioni regionali</b> '37 <b>Lietino Borra</b> di Milano <b>Zibaldone italiano</b> '45 <b>Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b>	15	<b>Il personaggio del pomeriggio: Carlo Mazzarella</b> 15,03 <b>Canzoni in casa vostra</b> — <b>Arelchino</b> 15,15 <b>VIOLINISTA MISCHA ELMAN</b> (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): <b>Giornale radio</b> 15,56 <b>Tre minuti per te</b> , a cura di P. Virginio Rotondi	15,30	<b>J. Brahms:</b> <b>UN REQUIEM TEDESCO</b> op. 45 per soli, coro e orch. (Vedi Locandina)	14	<b>A. Vivaldi:</b> Concerto in re magg. n. 29 • La Pastorale • per fl., oboe, vl., fg. e bs. continuo (Revis. di G. F. Malipiero)
15	<b>Giornale radio</b> '10 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte '30 <b>CHIOSCO</b> — <b>Compagnia Discografica Italiana</b> '45 <b>Ultimissime a 45 giri</b>	16	<b>Programma per i ragazzi: «Onda verde»</b> , via libera a libri e dischi per ragazzi a cura di Basco, Firzi, Zillootto e Forti - Regia di Marco Lami '30 <b>18,30 SPECIAL</b> con <b>Gabriella Farinon</b> e <b>Renzo Nissim</b>	16	<b>CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b> <b>Giornale radio</b> 16,30 <b>SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16,40	<b>A. Vivaldi:</b> Concerto in re magg. n. 29 • La Pastorale • per fl., oboe, vl., fg. e bs. continuo (Revis. di G. F. Malipiero)
16	<b>Giornale radio</b> '05 <b>PER VOI GIOVANI</b> Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano <b>Renzo Arbore</b> e <b>Anna Maria Fuoco</b> Regia di <b>Raffaele Meloni</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17	<b>Giornale radio</b> '10 <b>Bolettino per i naviganti</b> - <b>Buon viaggio</b> '17 <b>Radiotelefortuna 1969</b> '17,13 <b>POMERIDIANA</b> '17,30 <b>Giornale radio</b> '17,35 <b>CLASSE UNICA:</b> Orientamenti del Teatro contemporaneo, di <b>Renzo Tian</b> XI. La ultima correnti: Avanguardia, crudeltà, teatro-documento, «happening»	17	<b>Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere</b> 17,10 <b>Come si controlla la previsione delle rotte nei viaggi alle Lure?</b> Risponde Ugo Meraldi 17,20 <b>Corso di lingua inglese</b> , a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,45 <b>G. F. Ghedini:</b> Pezzo concertante per due vl., v.le a orch. (A. Gramaglia, G. Fontana, vl.; E. Francalanci, v.le - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia)		
17		18	<b>APERITIVO IN MUSICA</b> Nell'intervallo: (ore 18,20) <b>Non tutto me di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): <b>Giornale radio</b> 18,55 <b>Sul nostri mercati</b>	18	<b>NOTIZIE DEL TERZO</b> 18,15 <b>Quadrante economico</b> 18,30 <b>Musica leggera</b> 18,45 <b>Piccolo pianeta</b> Rassegna di vite culturali Scrittori di lingua spagnola a Parigi, a cura di Angela Bianchini. Intervista con Alejo Carpentier, Severio Sarduy, Héctor Schmuhr, Jorge Semprun		
18		19	<b>OTELLO PROFAZIO CANTA IL SUD</b> 19,23 <b>Si o no</b> 19,30 <b>RADIO SERA</b> - Sette arti 19,50 <b>Punto e virgola</b>	19,15	<b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	<b>IL cammino della fisica nucleare</b> V. La scissione dell'uranio e la scuola di Roma, a cura di Edoardo Amaldi
19	<b>Sul nostri mercati</b> '13 <b>Ballo in maschera al Semiramis</b> Romanzo di E. A. W. Mason - Adattamento radiofonico di Giuseppe D'Agata - 4 <sup>a</sup> puntata - Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) (V. Locandina) Luna-park '30 <b>GIORNALE RADIO</b> '15 <b>IL MONDO SEGRETO DELL'ARTE MODERNA</b> a cura di Antonio Bondera e Lucio Fraccareta V. La psicanalisi della solitudine nell'artista dell'ultimo dopoguerra '45 <b>LA VOSTRA AMICA LILLA BRIGNONE</b> Un programma di Mario Selnelli	20	<b>Siamo fatti così</b> Un programma di <b>Germana Monteverdi</b> - Regia di <b>Arturo Zanini</b> 20,45 <b>Passaporto</b> - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrototano	20,30	<b>IL cammino della fisica nucleare</b> V. La scissione dell'uranio e la scuola di Roma, a cura di Edoardo Amaldi	21	<b>CELEBRAZIONI ROSSINIANE</b> «Presenze di Rossini in Germania», a cura di Fabio Bisogni Terza trasmissione
20		21	<b>La voce dei lavoratori</b> - Bollettino per i naviganti	21	<b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti 22,30 <b>In Italia a sillabario</b> , selezione di periodici stranieri 22,40 <b>Idee e fatti della musica</b> 22,50 <b>Poesia nel mondo:</b> «Poeti del Sud: Napoli», a cura di Piero Gelli - I. Edoardo Nicodemi - A. Mario (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22	<b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti 22,30 <b>In Italia a sillabario</b> , selezione di periodici stranieri 22,40 <b>Idee e fatti della musica</b> 22,50 <b>Poesia nel mondo:</b> «Poeti del Sud: Napoli», a cura di Piero Gelli - I. Edoardo Nicodemi - A. Mario (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
21	<b>Dall'Auditorium di Torino</b> <b>Stagione Pubblica della RAI</b> <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da <b>Zubin Mehta</b> con la partecipazione del soprano <b>Francine Grimes</b> , del tenore <b>John van Kesteren</b> e del baritone <b>Wolfgang Anheiser</b> Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M <sup>o</sup> del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina) Al termine: <b>Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo</b>	22	<b>2<sup>a</sup> SERATA DEL XIX FESTIVAL DI SANREMO</b> organizzato dalla Società A.T.A.	23	<b>Cronaca del Mezzogiorno</b> Del V Canale della Filodiffusione: <b>Musica leggera</b>	23,05	<b>Riviste delle riviste</b> - Bollettino della traslabilità delle strade statali - Chiusura
22		23	<b>GIORNALE RADIO</b>	24	<b>GIORNALE RADIO</b>		



# NUGGET

vi invita a vedere questa sera

do  
re mi

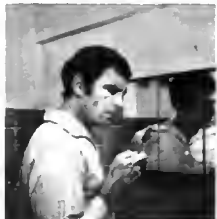


**Nugget penetra nei pori  
nutre e protegge il cuoio**

è un prodotto **Reckitt**

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 866 - 16148 Genova

## COMINCIATE A PERDERE I VOSTRI CAPELLI?



**NON LASCIATEVI MORIRE, DIMOSTRETESE 10 ANNI DI PIU'...**  
Quanti prodotti avete già utilizzato per combattere le seborree, le cause più frequenti delle cadute dei capelli? e senza successo?

### PERCHE'?

Perché la maggior parte dei prodotti utilizzati per combattere le seborree (più spesso grassa) che forma la forfora provocando la caduta dei capelli, sono dei detergenti che, evidentemente puliscono e fanno liberando i pori del cuoio capelluto dalle secrezioni che ostruiscono i bulbi capillari, ne nel contempo ne tolgono il sebo privando così il cuoio capelluto delle vitamine necessarie per far crescere i capelli nuovi. Ora il cuoio capelluto normale e sano, è formato da circa 120.000 capelli che vivono dei 4 al 6 anni e devono essere rimpiazzati da altri nuovi sani e robusti.

Se quelli non nascono la calvizie è completa entro un minimo di 6 anni. La Pili Ozyne T 77 è un trattamento completo formato da:  
1) Una lozione egragranata che libera i bulbi dall'eccesso di sebo e di grasso che li soffocano e l'impediscono di respirare liberamente.  
2) Una lozione curativa che ridà al cuoio capelluto una irrigazione sanguigna normale e l'aiuta a riprodurre e cadenza normale le vitamine del gruppo B necessarie.

La Pili Ozyne è una esclusiva per l'Italia della Neida Anderson e le troverete adesso in tutte le buone Farmacie. Se per caso vorrete provarle prima dell'acquisto riempite il buono qui sotto e indirizzate alla Neida Anderson Italiana - T - Via Molise 20090 Limite Milano, e scrivete dandoci le informazioni richieste sul buono; Vi manderemo negli otto giorni i campioni dei 3 prodotti che compiono il trattamento adatto al vostro caso.

### BUONO RADIO CORRIERE N. 23838

Per ottenere i campioni dei tre prodotti che compongono il trattamento Pili Ozyne (1 shampoo + due lozioni gratuitamente e casa)

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ Cod. Post. \_\_\_\_\_  
Vi prego di inviarmi i tre prodotti necessari per provare il trattamento Pili Ozyne adatto al mio caso. I miei capelli sono (cancellare le indicazioni inessate) grassi, molto grassi, secchi, fini, ribelli, con forfora, seborree grasse, seborrea secca. Ho del prurito. Il mio cuoio capelluto è grasso. (Unire 3 francobolli da lire 50)

## sabato

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

##### Francese

Prof. ssa Giulie Bronzo

10.30-10.50 Un petit port de pêcheurs en Normandie

11.10-11.30 Nous coupons la haie

11.50-12.10 Le Mistral

##### Inglese

Prof. ssa Maria Luisa Sale

10.50-11.10 Making a kite

11.30-11.50 Travelling in London

12.10 The paint spray

#### meridiana

##### 12.30 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli  
Storia Roosevelt a cura di Luigi Silori e Luigi Somma  
Consulenza di Leo Wallenberg  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi (Replica)

##### 13 — OGGI LE COMICHE

— Lavori forzati con Stan Laurel e Oliver Hardy  
Prod. Hal Roach  
— Le avventure di Romeo  
Realizzazione di Mosa e H. Gruel  
— Romeo donatore  
— Romeo in prigione  
— Romeo mazzo

##### 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(Olio dietetico Cuore - Beci Perugine)

13.30-14

#### TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

#### per i più piccini

##### 17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moriones  
Regie di Marcella Curti Giardinio

##### 17.30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

#### ESTRAZIONI DEL LOTTO

##### GIROTONDO

(Silan - Pevesini - Acque Sangemini - Invernizzi Sussanna)

#### la TV dei ragazzi

##### 17.45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella  
Presenta Febo Conti  
Regie di Cino Tortorella

#### ritorno a casa

##### GONG

(Caffè decaffeinato Cuori - Rowtree)

##### 18.45 ANTLOGIA DI ALMANACCO 1968

a cura di Sergio Borrelli, Angelo Narducci a Giovanni Tantillo

##### 19.10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Willy De Luca

##### 19.35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Don Iven Natalini

#### ribalta accesa

##### 19.50 TELEGIORNALE SPORT

##### TIC-TAC

(Industria Alimentare Floreventi - Omogeneizzatori Gerber - Deodorante Sniff - Lotteria di Agnani - Prodotti S. Martino - Cese Vinicole F.lli Castagna)

##### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

##### ARCOBALENO

(Milkana Cortine - Elettrodomestici Ariston - Fertilizzante 10 + 10 + 10 - Terme di Recoaro - Wefers Pella d'Oro - Hanorah Keramine H)

##### IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

##### CAROSELLO

(1) Oetersivo Oash - (2) Kembuse Bonomelli - (3) Linetti Profumi - (4) Valda Laboratori Farmaceutici - (5) Brodo Liebig  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brera Film - 2) Vision Film - 3) Vision Film - 4) Politecnico Cinematografico - 5) B. L. Vision

##### 21 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
Qui Sanremo:

#### SERATA FINALE DEL XIX FESTIVAL DI SANREMO

organizzato dalla Società A.T.A.  
Ripresa televisiva di Lino Procacci

Nall'intervallo (ore 23 circa):

##### DOREMI

(Prodotti Conservati Al.Co - Fingrapa Libera - Lucido Nugget)

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

##### SENDER BOZEN

##### SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

##### 20 — Tegeschew

20.20 Wohltäter wider Willen

Femsakurzfilm

Regie: Herachal Daugherty

Varlein: MCA

##### 20.45-21 Cedenken zum Sonntag

Es spricht: Regens Josef Wabhofer aus Bozen

### SECONDO

##### 14-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Saint Anton

SPORT INVERNALI: ARUBERG KANDAHAR

Slalom femminile e discesa maschile

Telecronista Giuseppe Albertini

##### 18.30-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lello Siniscalco Scarampi

Replica della 14ª e 15ª trasmissione

##### 21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

##### INTERMEZZO

(Olietta Star - Vasenol - I.F. - Pomodori preparati Althea - Nescife Gran Aroma - Olio Biologico)

21.15

#### INCONTRI 1969

e cura di Gaetano Favaro  
Aurelio Millosa: Il sogno della ragione  
Servizio di Alfredo Di Laura

##### DOREMI

(R.D. ricolorente per capelli Cere Grey)

##### 22.15 DOSSIER MATA HARI

di Bruno di Geronimo a Mario Landi

Collaborazione alla sceneggiatura di René Masson  
Sam Wagenaar  
con Cosetta Greco a Gabrielle Ferzetti

Quarta ad ultima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il narratore

Riccardo Cucciolini

Mata Hari Cosetta Greco

L'avvocato Ciumet

Nando Tamberlani

Mormet Nendo Gezzoli

Riviera Olego Paravicini

Semper Giuseppe Pegliarini

Joubert Franco Ferretti

Chetlin Anna Ottolenghi

De Cayla Franco Morale

Deguesseu

Gustiero Isnenghi

Da Malavai

Alessandro Borch

Berthomme Carlo Nino

Il giornalista

Giancarlo Dettori

La Forge Mario Oe Ange

Ladoux Antonio Pierfederico

Boucherdon Gabriella Farzati

Spor Leonide Evi Matiglati

Vedim Meslofi

Arnaldo Nino

Il console olandese

Lucio Remo

Lo scrivano Dino Peretti

Il dottor Bizar Loris Gelforini

ed inoltre: Nino Bianchi, Alberto Caporali, Mica Colomba, Marie Teresa Guarre, Maria Mezzoni, Tina Parra, Anty Remezini, Franco Tumini

Scane di Ferdinando Ghelli

Costumi di Giulio Mefai

Regia di Mario Landi (Replica)

ore 18,45 nazionale

## ANTOLOGIA DI ALMANACCO 1968

Verrà oggi riproposto agli spettatori un doloroso episodio accaduto nell'aprile del 1945 a Ceré, un paesino del Veronese. Un giovane parroco, don Domenico Mercante, va incontro a una colonna tedesca per chiedere al comandante di risparmiare il paese dalle rappresaglie naziste, ma viene preso come ostaggio e condannato a morte.

ore 21 nazionale

## XIX FESTIVAL DI SANREMO

Serata conclusiva, con la ripresentazione dei dodici motivi arrivati in finale dopo le selezioni delle prime due serate. Questa sera si collegheranno con Sanremo anche le televisioni della Svizzera italiana, francese e tedesca, dell'Ungheria e della Jugoslavia. Esaurita la presentazione delle canzoni, dopo l'edizione della notte del Telegiornale, sarà comunicato l'esito delle votazioni finali delle 21 giurie. (I nostri servizi, con l'elenco delle canzoni e degli interpreti, da pagina 20 a pagina 27).

ore 21,15 secondo

## INCONTRI 1969: Aurelio Milloss

Coreografo, ballerino, regista e saggista, Aurelio Milloss è ungherese di nascita (12 maggio 1906) ma si è naturalizzato italiano nel 1960. La rivelazione della danza d'arte gli venne a 7 anni allorché vide all'Opera di Budapest Nijinski e la Karsovinia nello Spectre de la rose di Fokine. Avviato agli studi classici e di filosofia, oltre a quelli musicali, fece la sua prima esperienza di attore e di direttore d'orchestra in Jugoslavia e Romania, ma compì poi studi sistematici a Berlino, nel conservatorio di Laban, e quindi in Italia con Cecchetti (1927). Dal 1932, data del suo debutto coreografico, passò da un successo all'altro, grazie anche al sodalizio con Bartók, suo « unico e vero maestro ». Nel '36 fu invitato dal San Carlo di Napoli ove trovò il teatro in danza in completo disfacimento: fu ciò che lo trattenne, e per sempre, nel nostro Paese dove ha svolto (Scala, Maggio Fiorentino, e soprattutto Teatro dell'Opera di Roma) una intensa e proficua attività artistica diretta alla riedificazione del balletto italiano e delle sue gloriose tradizioni in piena autonomia con altre forme d'arte. La figura di Milloss si distingue nel mondo coreografico contemporaneo per altezza d'intenti e d'ideali, per ispirazione fantastica e intellettuale, oltre che per una raffinata preparazione artistica, musicale e teatrale. (Vedere un articolo sulla figura di Aurelio Milloss a p. 16).

ore 22,15 secondo

## DOSSIER MATA HARI

Le puntate precedenti



Cosetta Greco e il regista Mario Landi mentre veniva girata la scena della fucillazione di Mata Hari

L'istruttoria a carico di Margaretha Zelle McLeod è conclusa. La bellissima cittadina olandese, che con il nome di Mata Hari aveva avuto ai suoi piedi tutta Parigi, sarà accusata di spionaggio a favore dei tedeschi e processata. Il capitano Bouchardon ha istruito la pratica, e ha ricostruito la vita dell'imputata: dal suo infelice matrimonio ai suoi successi di danzatrice, ai suoi contatti con alti ufficiali tedeschi dai quali ha ottenuto doni e denari, al suo amore per il tenente franco-russo Masloff.

La puntata di stasera

Il 24 luglio del 1917 si apre il processo. L'accusa contestata a Mata Hari di aver ricevuto somme dallo spionaggio tedesco. La difesa fa grande assegnamento sulla testimonianza di Masloff, ma questi è citato come teste d'accusa e quanto dice non giova certo alla causa dell'imputata. Mata Hari è condannata a morte. Il 15 ottobre affronta a testa alta il plotone d'esecuzione.

## CALENDARIO

IL SANTO: Ignazio vescovo e martire.

Altri santi: Severo e Paolo vescovo, Brigida vergine, Veridiana vergine dell'Ordine di Vallombrosa.

Il sole a Milano sorge alle 7,45 e tramonta alle 17,29; a Roma sorge alle 7,24 e tramonta alle 17,23; a Palermo sorge alle 7,13 e tramonta alle 17,29.

RICORRENZE: Nel 1893 « prima » al Teatro Regio di Torino dell'opera *La Bohème* di Puccini. Tre anni dopo, nello stesso giorno, al Regio torinese « prima » della *Manon Lescaut* dello stesso Puccini.

PENSIERO DEL GIORNO: Se l'uomo alla sua pena di oggi non aggiungesse sempre la sua pena di ieri e la sua pena di domani, ogni sorte sarebbe sopportabile. (Hemmerling).

## per voi ragazzi

Per il torneo scolastico *Chessà* chi lo sa? diretto da Febo Conti scenderanno oggi in gara la squadra femminile della Scuola Media Statale « Cassaro » di Genova-Rivarolo, e la squadra maschile della Scuola Media Statale « Calamandrei » di Firenze. Parteciperanno alla trasmissione gli Alunni del Sole con un brano dal titolo *Aquilone*, Mal dei Primitives con una canzone caratteristica americana, Al Bano con una fanfarsia dal suo repertorio, Elisabetta Bonino e Saverio Moriones presenteranno *Giocato*. Protagoniste della puntata di oggi sono le oche. Elisabetta insegnerà alcuni giochi ispirati a questo simpatico palmipede. Ci sarà, infine, una graziosa fiaba dal titolo *Le oche della vecchietta*. Una vecchia contadina aveva dodici oche. Ma una sera d'inverno la vecchietta non poteva dormire perché pensava che le sue oche, nel pollaio, avevano molto freddo. Allora si alzò e portò le oche nella sua stanza; ma non riusciva ugualmente a dormire perché le oche saltavano sul letto. Infine, la vecchietta trovò la soluzione giusta: portò la gabbia delle oche in casa, presso il fuoco, e lì andò a dormire nel pollaio.

## TV SVIZZERA

9,25 In Eurovisione da St. Anton GARE INTERNAZIONALI DI SCI DEL KANDAHAR Slalom femminile 1ª prova

10,45 In Eurovisione da St. Anton GARE INTERNAZIONALI DI SCI DEL KANDAHAR Slalom femminile, 2ª prova

12,35 In Eurovisione da St. Anton GARE INTERNAZIONALI DI SCI DEL KANDAHAR Discesa maschile

14,15 UN'ORA PER VOI

16 ENCICLOPEDIA TV, a cura di Roberto Leydi 2ª puntata. - Alla ricerca di Donna Lombarda. - Collabora l'Almanacco Popolare Italiano con Sandra Mancovani, Eve Tormene, Moni Ovadia, Bruno Pianta, Enrico Sassoon e Giuseppe Sassoon (Replica del 27.1.1980)

17 MISURE. Rassegna mensile di cultura. Parzialmente a colori (Replica del 28.1.1980)

17,55 LA FRECCIA INDIANA Telefilm dalla serie « La spada di Zorro »

18,20 MINATO IL GHJOTTON. Racconto sceneggiato di Walt Disney

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,40 S.O.S. SCOTLAND YARD. Lungometraggio interpretato da Liam Redmond e André Morell

22,10 SABATO SPORT

23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# LESA

presenta due grandi novità

## REGISTRATORI RIPRODUTTORI A CASSETTA



## Renas LC

Si distingue per qualità, potenza, alto rendimento musicale e, soprattutto, per essere munito dell'interruttore automatico di fine corsa brevettato, il quale fa cessare il funzionamento dell'apparecchio in caso di dimenticanza dell'arresto manuale. Questa prerogativa evita molti e gravi inconvenienti



## Renas CM22

A pile e a rete, di maggior potenza musicale del Renas LC, pure dotato di interruttore automatico di fine corsa brevettato.

chiedete catalogo gratis a:

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO  
LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA BRISTOLROAD - FREIBURG i.B. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLARONA  
PROBROUZE • BI - FI • BODIO • REGGIOEMILIA • PIERCECELESTI • ELETTROBROUZE

# NAZIONALE

# SECONDO

**1° febbraio**  
**sabato**

## TERZO

6	'30	Segnala orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Per aula orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche dal mattino presentate da L. Simoncini — <i>Trattori Sama</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio
7	'10	Giornale radio Musica stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio — Almanacco - L'hobby del giorno
8		GIORNALE RADIO - Sette arti — Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Dine, Annarita Spinaci, Bruno Martino, Lucis Altieri, Sergio Bruni, Milva, Peppino di Capri, Shirley Bassey, Nicola Di Bari (Vedi Locandina)	7,43	Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
9		Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvisio Plovene — Manetti & Roberts '06 Novità italiane della musica leggera, a cura di Claudio Tallino — Glicemile Rumanica '30 Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoli con Lello Bersani e Sandro Ciotti	8,13	Buon viaggio
10	'05	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) « Senza frontiere », settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Kneipp '35 Le ore della musica — Prima parte More, Una mia canzone, Fra noi è finita così, Qua resterà il di noi amore, Malaguetta, Adagio, My funny Valentine, Thunderball	8,18	Pari a dispari
11		LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Ditta Ruggaro Benelli '15 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Campo Imperatore, a cura di Claudio Lavazza — Pirelli Cinturato '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano ELENA SULIOTIS (Vedi Locandina) — Palmolive	8,30	GIORNALE RADIO
12	'05	Giornale radio '31 Contrappunto '31 Si o no '36 Vecchia Romagna Buton '42 Lettera aperte: Risponde il dr. Antonio Morea '46 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive
13		GIORNALE RADIO '15 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Calbani
14		Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano	9,15	ROMANTICA — Lavabiancheria Candy
15		Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicale	9,30	Giornale radio — Il mondo di Lei — Manetti & Roberts Interludio
16		Programma per i ragazzi: « Tra le note », corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorito '30 INCONTRI CON LA SCIENZA - I confini della fisica: dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo. Colloquio con Italo Federico Quercia '40 Un certo ritmo... Un programma di Marcello Rosa	9,40	Ruote e motori CALDO E FREDDO — Dash Giornale radio - Controluce
17	'10	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 MUSICHE DI FRANÇOIS COUPERIN nel terzo centenario della nascita Programma in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Contributo del Radio Belgia) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,40	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Vaimo presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo a Lino Toffolo - Regia di Pino Gilioli — Favassi Biscottini di Novara S.p.A.
18		Amuri e Jurgens presentano: GRAN VARIETÀ Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Speak e Franca Valeri - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) - Manetti & Roberts	11,30	Giornale radio Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefanis — Mikano Oro
19	'20	La Borsa in Italia e all'estero '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park	11,45	Per noi adulti - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo — Mira Lanza
20		GIORNALE RADIO '15 No, guarda la luna è quell'altra Uno spettacolo di Jurgens a Colonnelli con Ubaldo Lay, Pino Locchi, Marina Malfatti e Vittorio Sanipoli - Orchestra diretta da Gino Conte - Regia di Maurizio Jurgens (Vedi nota illustrativa)	12,15	Giornale radio
21	'05	L'arte di Victor De Sabata a cura di Mario Labroce Ottava trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,20	Trasmissioni regionali
22	'20	VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: FIRENZE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13	Cantanti all'inferno Viaggio immaginario nell'oltre disco di Renato Izzo Regia di Paolo Limiti — Industria Dolciaria Ferrero
23		GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma, a cura di Gino Basco - I programmi di domani - Buonenotte	13,30	Giornale radio — Olio di oliva Carapelli '10 CATERINA con Caterina Caselli e le sue musiche - Programma a cura di Luigi Grillo
24			14	Norma Tragedia lirica in due atti di Felice Romani Musica di VINCENZO BELLINI Norma Joan Sutherland Adalgisa Marilyn Horne Clotilde Yvonne Minton Pollione John Alexander Oroveso Richard Cross Flavio Joseph Ward Orch. e Coro della London Symphony, dir. Richard Bonynge

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)  
9,25 « Masada », di Yigael Yadin. Conversazione di Clara Valenziano  
9,30 A Dvorak Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi (Orch. Filarmonica di Israele, dir. R. Kubelik)

Concerto di aperture  
L. van Beethoven: Ouverture in do magg. op. 115 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markvitch) • J. Brahms: Doppio concerto in la min. op. 102 per vl. vc. a orch. (Z. Francescatti, vl. P. Fournier, vc. - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter) • C. Debussy: Images, per orch. (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Cluytens)

Musiche di balletto  
L. Delibes: La Roi s'amuse, sei aria di danza nello stile antico per la scena del balletto (Orch. Royal Philharmonic di Londra, dir. T. Beecham) • R. Strauss: Schiagobers, suite dal balletto op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Weismann)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Dottor Henney: Un azzardo senza nella pianola

12,20 Piccolo mondo musicale  
L. Mozart: Sinfonia in do magg. • Dai giocattoli • A. Casella: Undici Pezzi infantili op. 35 • M. Ravel: Ma Mère l'Oye, per pl. a quattro mani

12,55 INTERMEZZO  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

13,25 RECITAL DEL PIANISTA DINU LIPATTI  
F. Chopin. Undici Valzer

14 — Norma  
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani  
Musica di VINCENZO BELLINI  
Norma Joan Sutherland  
Adalgisa Marilyn Horne  
Clotilde Yvonne Minton  
Pollione John Alexander  
Oroveso Richard Cross  
Flavio Joseph Ward  
Orch. e Coro della London Symphony, dir. Richard Bonynge

17 — Le opinioni degli altri, rassegna dalla stampa estera  
17,10 Una visita a Dino Buzzati. Conversazione di Raffaella Corini

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallia  
(Replica dal Programma Nazionale)

17,45 P. Hindemith: Cinque Pezzi da « Schulkwerk », op. 44, per orch. d'archi

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fanizlo

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea  
Settimanale di cinema e teatro  
a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola  
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 Taccuino, di Maria Ballonci

20,45 Dall'Auditorium dal Foro Italico in Roma  
Stagione Pubblica della RAI

Concerto sinfonico  
diretto da Georges Prêtre  
con la partecipazione del mezzosoprano Maitlyn Horne, del tenore Nicolai Gedda, del baritono Robert Soyer e del basso Anton Patkov

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari (V. Locandina)

Nell'intervallo (ore 22):  
IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti

Al termine:  
Rivista delle riviste - Bollettino delle transemità delle strade statali









**500 nuove idee  
per variare  
i piatti di tutti i giorni**



**con solo 4 astucci  
di Brodo Liebig**

Inviare i 4 astucci vuoti (da 6 tavolette ciascuno) alla Liebig e in pochi giorni riceverete a casa "Fantasia in cucina".

L'unico libro di ricette così semplici e rapide che aiutano a risolvere anche il menù quotidiano.

Importante: l'offerta è valida fino al 31/5/69



**Brodo Liebig è in tre sapori:  
Sapore Deciso - Sapore Delicato - Tipo Lusso**

## COME E PERCHÉ



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

### I denti

Una nostra ascoltatrice, di Gassino Torinese, ci scrive: «La mia bambina ha ormai 15 mesi e non ha messo neanche un dentino. Il medico mi dice di non preoccuparmi e continua a ripetere che i dentini verranno, ma io ho paura che la bambina abbia qualche malattia nascosta. A vostro giudizio, da che cosa dipende questo ritardo nella comparsa dei denti? Posso farle fare qualche cura?».

Il ritardo nella comparsa dei denti può essere dovuto a varie cause e non coincide necessariamente con uno stato di malattia. La luce, per esempio, ha una notevole influenza sul normale svolgimento della dentizione. E' stato infatti osservato che la comparsa dei denti è più precoce quando il bambino ha potuto godere del sole e della vita all'aria aperta. Tale affermazione non ha naturalmente valore assoluto, perché non è soltanto il fattore luce ad influenzare questo processo, però esso ha un valore notevole. E' stato pure osservato che i bambini nati a primavera hanno in genere una dentizione più precoce dei bambini nati in principio dell'inverno. Ha inoltre influenza il fattore alimentare, soprattutto l'allattamento. I bambini allattati artificialmente sono quelli che in grado maggiore o minore hanno più facilmente il ritardo della dentizione. Non deve essere dimenticato infine un certo fattore ereditario, che spesso permette di osservare nella stessa famiglia, senza altre cause apprezzabili, ritardo o precocità nella comparsa dei denti. Tra le cause morbose, il rachitismo è la causa più comune del ritardo della dentizione. Tale ritardo si osserva anche in molti casi di ipofosforia, ossia di difetto di sviluppo generale, o in bambini con insufficienza funzionale di alcune ghiandole a secrezione interna. La nostra ascoltatrice ci chiede se la sua bambina deve fare qualche cura. Da quanto abbiamo detto, risulta evidente che un eventuale trattamento va stabilito dopo un'attenta ricerca della causa fondamentale e non semplicemente sulla constatazione del ritardo nella comparsa dei denti.

mali terrestri respirano per mezzo dei polmoni, prendendo l'ossigeno dall'aria; quelli acquatici respirano per mezzo delle branchie, utilizzando l'ossigeno sciolto nell'acqua. Ma le piante? A parte il fatto che non hanno branchie né polmoni, invece di prendere ossigeno, lo eliminano nell'ambiente circostante. E allora, come fanno a respirare?».

Certamente, ciò che colpisce l'attenzione nel fenomeno della respirazione, negli animali, è la complessità delle strutture anatomiche che servono ad assicurare ai tessuti il continuo rifornimento di ossigeno e la contemporanea eliminazione dell'anidride carbonica. Nei vari animali vi sono differenze profonde; polmoni e branchie sono due esempi ben noti. Ma, se anziché prendere in considerazione l'animale nel suo complesso, studiamo la respirazione delle sole cellule, osserviamo che il fenomeno è eguale in tutti i casi.

La cellula prende l'ossigeno dall'ambiente circostante — lo utilizza per bruciare — o meglio, ossidare — le sostanze nutritive. L'ossidazione di queste sostanze — zuccheri, grassi e proteine — da come prodotti ultimi soprattutto acqua ed anidride carbonica. Contemporaneamente, si libera l'energia chimica inizialmente presente nelle loro molecole. Una cellula muscolare, per esempio, brucia lo zucchero glicogeno e trasforma l'energia chimica presente in questo composto in energia meccanica. Questo gli consente di poter compiere un lavoro. Anche le cellule vegetali respirano e da questo punto di vista non vi è nulla che le distingua da altri tipi di cellule. Ma — ci chiede il nostro ascoltatore — non è forse vero che le piante, ben lungi dal prendere ossigeno, al contrario lo eliminano nell'ambiente circostante? E' vero, naturalmente, ma ciò è dovuto al fatto che alla luce avvengono due fenomeni, che si mascherano, per così dire, l'uno con l'altro.

La fotosintesi clorofilliana — il processo per cui sotto l'azione della luce l'acqua e l'anidride carbonica vengono trasformati in composti organici — fa assumere alle piante più anidride carbonica di quanta non ne faccia svolgere la respirazione. Sempre la fotosintesi, fa liberare alla pianta più ossigeno di quanto non ne faccia consumare con la respirazione. Tuttavia, se la pianta fosse al buio, non vi sarebbe alcuna differenza con un animale.

### Fotosintesi

Il signor Mariano Cilento di Luzzi, in provincia di Cosenza, ci scrive: «Gli ani-





# MONDO NOTIZIE

## Kolossal televisivo

Per la serie «Le grandi battaglie», che in passato ha dedicato programmi alla battaglia di Inghilterra, a quella dell'Atlantico e a Verdun, la televisione francese trasmetterà in gennaio *La battaglia di Mosca*. Si tratta di un kolossal televisivo: durerà un'ora e mezzo. Il 50 per cento del materiale è costituito da documenti d'archivio (25 chilometri di pellicola e fotografie provenienti dalla Germania, dagli Stati Uniti, dall'Inghilterra, dall'Unione Sovietica e dal Giappone), e l'altra metà da interviste a persone che hanno partecipato agli eventi storici, interrogate sui luoghi stessi dell'azione. L'operazione Barbarossa, l'avanzata dei panzer tedeschi, l'azione delle divisioni siberiane e dei civili: il documentario illustra con ricchezza di fonti e di informazioni il periodo giugno 1941-gennaio 1942, avvalendosi della collaborazione della televisione sovietica e della consulenza militare del colonnello Nureyev.

## Battaglia di cifre

Sono stati resi noti i risultati di un sondaggio fra i telespettatori effettuato dall'Institut Français d'Opinion Publique per incarico dell'Unione dei giornalisti televisivi. L'inchiesta si è basata su due domande: «Attualmente siete soddisfatti della qualità dell'informazione televisiva?» e «Siete favorevole o contrario al principio della reintegrazione in seno all'ORTF dei giornalisti licenziati l'estate scorsa?». Le risposte sono risultate le seguenti: per la reintegrazione: 69 %; contro: 9 %; il 22 % non si è pronunciato. Soddisfatti dell'informazione televisiva: 34 %; insoddisfatti: 56 %; non si sono pronunciati: 10 %. Questi dati hanno suscitato una pronta smentita della direzione generale dell'ente radiotelevisivo. Il comunicato ha sottolineato che i risultati «non corrispondono in alcun modo a quelli delle inchieste quotidiane compiute per conto dell'ORTF dallo stesso IFOP in collaborazione con un'altra organizzazione per i sondaggi d'opinione. Secondo tali dati, una maggioranza molto ampia di telespettatori giudica soddisfacenti le trasmissioni di carattere informativo».

## Privati esclusi

Il governo argentino non ha concesso il rinnovo della licenza di trasmissione a 21 stazioni radiofoniche di proprietà privata. La concessione governativa è stata invece attribuita a persone gra-

dite al governo o a militari in pensione. In Argentina vi sono 91 stazioni radiofoniche: 44 sono governative e, finora, 30 di proprietà privata; le rimanenti appartengono alle Università. Il governo ha anche deciso di vendere 10 stazioni radio e televisive di sua proprietà; per esse non si conoscono ancora i nomi dei futuri proprietari.

## Bambini sul video

Un deputato laburista, Abse, ha protestato contro quei programmi televisivi in cui i bambini parlano di situazioni spiacevoli o difficili che riguardano i loro rapporti con i genitori. Abse ha citato il caso di un bambino di 10 anni che, in una trasmissione della rubrica *Man Alive* dal titolo «Mia madre è alcolizzata», era chiamato appunto a descrivere i suoi rapporti con la madre. Lord Hill, presidente della BBC, ha precisato che le interviste televisive ai bambini a proposito dei loro genitori «dovrebbero essere evitate» in linea generale, ma che si possono sempre verificare casi particolari in cui esse sono ampiamente giustificabili. Comunque il responsabile del singolo programma deve valutare attentamente ogni volta non solo il tema generale trattato, ma anche le sequenze in cui appaia un bambino, e le eventuali ripercussioni che tale presenza potrebbe avere sul bambino stesso o sul pubblico.

## Riduzione di prezzi

La Philips ha ridotto del 37 per cento circa il prezzo degli apparecchi televisivi a colori in vendita in Germania e del 5 per cento quello dei televisori in bianco e nero. Con tale ribasso si spera di incrementare le vendite, soprattutto degli apparecchi a colori che costavano circa 420.000 lire.

## Hindi da Berlino

La stazione radio per l'estero «Radio Berlin International» e della Repubblica Democratica Tedesca ha iniziato a trasmettere anche nelle lingue hindi e indonesiano. I nuovi programmi sono diffusi quattro volte la settimana e comprendono notizie, rassegne economiche e trasmissioni musicali. I programmi per l'estero della «Radio Berlin International» sono ora messi in onda in dodici lingue che comprendono anche l'arabo ed il kisuaheli. Tra le novità è da registrare la scomparsa del programma dedicato alle truppe americane di stanza in Europa.

*molto generico*

Acquario 1947 - Lei si definisce chiusa e riservata ed io aggiungo anche ipersensibile, di umore variabile, un po' ambiziosa, leggermente egotista, complessata davanti alle persone di riguardo, romantica e seria. Una stessa tenacia nel sostenere le sue idee, anche quando lei stessa le ritiene sbagliate, e nel non dimenticare le offese. E' da aggiungere però che, mancandole esperienze di vita vera, spesso il suo giudizio risulta inesatto suo malgrado. Non le manca certo l'intelligenza, anche se non la sfrutta nel modo migliore, forse perché i suoi ideali sono ancora sfuocati. Deve abituarsi di più alla confidenza con le amiche.

*è un po' più inusuale*

Antonina G. - S. Giorgio di Nogaro - Lei è in realtà più matura di quanto non comporti la sua età, anche se esistono ancora in lei desideri tipici dell'infanzia: giocare, ridere, essere vezzeggiata. Lei è una ragazza molto intelligente, generosa e vivace che conosce a fondo i suoi doveri e che qualche volta addirittura esagera con il suo senso di responsabilità. La sua intuizione le dice con chiarezza quali sono le cose importanti per lei, ed io stessa le consiglio di non trascurare la sua capacità e di impiegare per se stessa la sua intelligenza, evitando di crearsi delle responsabilità che potrebbero nel tempo impedire di percorrere fino in fondo la sua strada.

*carattere in riflettuto*

Firenze 47 - Una incertezza di fondo le fa temere il giudizio degli altri e la porta a mascherare involontariamente il suo pensiero. Si lascia abbarbare facilmente ma sa dominare con disinvoltura i suoi impulsi. Non si lascia tormentare dal timore di non riuscire a raggiungere i suoi ideali: lei si è posta delle mete a portata delle sue possibilità. La sua grinta denota anche una certa stanchezza fisica: ecco perché la volontà non risponde più come prima. Aggiunga che gli studi di medicina non le sono del tutto congeniali. Lei è molto sensibile, tenace nelle cose che la appassionano, impaziente, sincero, sempre alla ricerca di quanto è positivo e sicuro, e delle persone che la pensano come lei. Ha bisogno di esperienze per maturare.

*over lui respon delle*

Lionessa - Con i suoi modi: esuberanti, vivaci, camerateschi, irrimproverabili da una sensazione di essere forte e sicura, ma in realtà è sensibile alle offese, inspiegabilmente ritroso, tormentata e insicura. Ama tutte le manifestazioni della vita e tende a fare un po' di confusione, è esclusiva, nervosa, passionale e pur negandolo preferisce ciò che è vero e sicuro. Non le mancano le capacità e per riuscire mette meno entusiasmo, rida delle delusioni e non si fida troppo degli altri.

*oltre che per chiederle*

Renzo T. - Bologna - Entusiasta e tantissimo e nello stesso tempo positivo e ambizioso, di quella ambizione generosa che vuole per poter dare. Lei è sincera, allegro, indolente, discorde, nel pensiero, è disinquinato negli studi, perché vuole sapere tutto insieme. Per potersi esprimere compiutamente e dare il meglio di se stesso deve mettersi in condizione di svolgere una attività artistica. Non si sciupa, ha tutte le possibilità per diventare qualcuno.

*to che n'ha affinità*

Alessandro S. - Firenze - Ordinato, riservato, introverso, arguto nelle critiche, gentile nei modi, lei tende a isolarsi volontariamente pur amando comunicare. Questa contraddizione la turba più profondamente di quanto lei non pensi, perché si stacca dalla coerenza di tutta la sua condotta. Osservatore, ricercatore, conservatore, pesa molto le parole prima di esporle e non lo fa mai con degli estranei. E' geloso della sua intimità, vuole la considerazione, il rispetto, la stima di quanti la avvicinano.

*o n'ha sugli studi*

In attesa - Il suo maggiore interesse è rivolto ai problemi sentimentali e giustamente perché sono la chiave di volta di tutti i suoi problemi: sistemandoli convenientemente, troverà la forza per lottare e per realizzare. Tende a comunicare agli altri l'insicurezza che l'affligge. Questa insicurezza deriva dalla sua pigrizia, dall'incapacità di lottare. Pur essendo molto intelligente, manca di senso pratico, si autocompassiona, tende al pessimismo. E' discontinuo e a volte dice brutalmente ciò che pensa, è tortuoso e cerca la comprensione, è tormentato e tormentato. Per riuscire a più col cuore che con la testa, tenda a costruire e non a distruggere. Provi a scatenare la sua eccessiva sensibilità praticando uno sport: troverà un equilibrio.

*ne è venuto il desiderio*

Rita C. - Napoli - Soltanto i poeti parlano con esagerato entusiasmo della giovinezza che in realtà è l'età più dura sia per l'uomo che per la donna. Il cambiamento che lei nota in sé è legato a molti motivi non soltanto psichici ma anche fisici, e l'aiuto di un medico potrebbe consentirle di risolvere più in fretta il problema. Le sue solide basi, la sua intelligenza, il suo ordine, la sua positività non sono cambiate: il suo stato d'animo dipende forse da un certo disinteresse verso gli studi intrapresi e dall'inconscio timore di come organizzare poi la sua vita. Malgrado ciò li ritenga adatti a lei. Lei è molto affettuosa ma la sua esuberanza è tenuta a freno da una innata serietà. Frequenti amici e amiche della sua età e alterni le distrazioni allo studio.

Maria Gardini



## De Rica RICETTE DI PAOLA VALLI

### PER UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

**FRIGISVELTE AL PROSCIUTTO.** Dosi per 6 persone: 1 prosciutto crudo a spicchi De Rica, «le frigisvelte», da gr. 570, 200 gr. prosciutto crudo tagliato a listarelle, gr. 30 burro, 1 cucchiaino olio di semi De Rica, un ciuffo di salsa e uno strichio d'aglio. Nell'olio e nel burro fate imbiondire l'aglio e la salsa, poi soffriggete il prosciutto. Aggiungete le frigisvelte ben sgozzate, lasciate insaporire e dorare bene. Aggiustate di sale e portate in tavola ben calde.

**SCALOPPINE ALLA PIZZAIOLA.** Dosi per 6 persone: 1 scatola di pomodori pelati De Rica, gr. 300, 6 fettine di fesa di vitello, 3 cucchiaini di olio di semi De Rica, 4 cucchiaini di mozzarella di bufala, sale, i cucchiaini di origano. Sgocciate le pomodori in un piatto e salatele leggermente (tenete da parte il sugo che vi potrà servire per circa 20 preparazioni). Rosolate la carne nell'olio caldo e, quando sarà cotta da una parte, salate e ritirate sull'altra. Distribuite sopra le fettine di carne i pomodori, la mozzarella, l'origano, Coprite e lasciate che il formaggio si sciolga. Servite subito ben calde.

**TRIGLIE ALLA LIVORNESE.** Dosi per 4 persone: 2 spicchi d'aglio tritati, 4 cucchiaini olio di semi De Rica, 1 cucchiaino di origano, 1 cucchiaino di prezzemolo, Sale, patate e fette cucinate per circa 20 preparazioni. In una larga padella soffriggete l'aglio nell'olio; unite i pomodori sgozzati e tagliati a listarelle e il prezzemolo. Salate, pepate e fate cuocere per circa 20 minuti. Aggiungete le triglie ben pulite, lavate ed asciugate, e fatele cuocere 7/8 minuti per parte, scaturite di sale e compaginatele con un po' di prezzemolo tritato.

**PIZZA AL TONNO.** Dosi per 4 persone: 350 gr. pasta di pane lievitata, De Rica da gr. 400, gr. 400 di tonno, 1 cucchiaino di origano, 1 cucchiaino di cipolline, peperoni, capperi e olive De Rica per guarnire. Lavorate la pasta con un cucchiaino d'olio e lasciate riposare per 30 minuti ben coperta. Stendetele in una teglia unita, compaginatele con i pomodori sgozzati e tagliati a listarelle, salate, pepate e passate in forno roldissimo per circa 20 minuti. Guarnitele con il tonno sbriciolato, i sottoceli e scaldatela ancora per pochi minuti.

**PERE AL CIOCCOLATO.** Dosi per 6 persone: 3 scatole di pere sciroppate De Rica da gr. 400, gr. 400 di cioccolato fondente amaro a pezzetti, 30 gr. di burro, un uovo, 10 mandorle tostate e tritate. Sgocciate le pere, disponetele in un piatto concavo tenendo da parte il loro sciroppo. Sciogliete il cioccolato con un bicchiere di sciroppo: toglietelo dal fuoco, unite il burro e il tuorlo. In ultimo aggiungete anche il cioccolato amaro a pezzetti. Assate il cioccolato sulle pere, spolverizzate con le mandorle e raffreddate in frigorifero.

**FISARE E FASO.** Dosi per 4 persone: 1 scatola di fagioli lessati De Rica (borlotti), 1 cucchiaino di rina bianca, gr. 30 burro, gr. 30 pane grattugiato, gr. 100 di prosciutto, 1 cucchiaino di origano e mezzo spicchio d'aglio, 1 scatola di pomodori pelati De Rica da gr. 300, 1 cipolla tritata, foglie di basilico, sale, pepe, parmigiano grattugiato, olio, brodo. Imbottite la fesa con il pane ammorbidito con acqua bollente e ricoprite con il basilico, il prosciutto, i gnocchetti. In un recipiente di coccia fate rosolare la cipolla nell'olio. Aggiungete i pomodori pelati e lasciate cuocere per circa 1/2 ora, aggiungendo ogni tanto del brodo. Unite i borlotti sgozzati, lasciate insaporire per 10 minuti, aggiustate di sale e completate con il pepe. Con questo sugo condite le fasce di patate per 15 minuti in acqua bollente salata e compaginatele con il parmigiano.

*Paola Valli*

- se avete un problema di cucina lo risolverete scrivendo a: PAOLA VALLI - 29100 PIAVENZA -.



# L'OROSCOPO

## ARIETE

Problemi domestici da risolvere con impegno e senza attendere oltre. State controllati nelle vostre manifestazioni. Risolverete presto e bene ogni controversia, senza urtare nessuno. Collega d'ufficio o d'affari. Giorni utili: 26 e 28 gennaio.

## TORO

Cercate di sottrarvi all'influenza negativa di una donna scaltra. E' bene dedicarsi agli studi. La settimana sarà ricca di trancilli, ma riuscite ad evitarli senza sforzo uno per uno. Giorni favorevoli: 27 e 29 gennaio.

## GEMELLI

Non dimenticate di controllare le azioni di quelli che lavorano nella vostra cerchia. Dovrete darvi da fare per cercare il tipo che faccia al caso vostro, con eccezionali capacità organizzative. Giorni benigni: 28 e 31 gennaio.

## CANCRO

Desiderate attrazione e vera simpatia. La precipitazione sarà controproducente per il buon risultato dei vostri affari. Contrattate, scrivete e telefonate: vi sarà concesso molto. Giorni propizi: 26 gennaio e 1° febbraio.

## LEONE

Saranno utili le persone dagli occhi azzurri e dalla corporatura alta. Non date peso alle chiacchiere di chi vuole ingannarvi. Credete il meno possibile alle parole di una donna che conosce da poco tempo. Giorni buoni: 26 e 28 gennaio.

## VERGINE

Venere e Giove vi aiuteranno ad aumentare le energie. Riuscirete nelle imprese ove necessita la prontezza d'azione. L'affetto di una persona degna di fiducia vi indurrà a compiere un passo azzardato. Giorni fausti: 27 e 30 gennaio.

## BILANCIA

Avete poca fiducia nei risultati delle vostre azioni. Lievi disappunti o piccoli urti per prese di posizione unilaterali. Doni e inviti da accettare: non comportare alcun obbligo per il futuro. Agite nei giorni: 26 e 29 gennaio.

## SCORPIONE

Qualcuno cercherà di contrastare le vostre idee audaci. Non cambiate il vostro modo di vedere le cose, proseguite a dispetto di tutti. Frequentate la naturale esuberanza, e trattate con diplomazia. Giorni felici: 27 gennaio e 1° febbraio.

## SAGITTARIO

Per fermare gli avversari e i buisardi, tenetevi pronti a reagire a tempo e luogo. Urge da parte vostra più stabilità e più coraggio nel campo degli affari. Non abbandonatevi ai giochi rischiosi. Giorni mediocri: 29 e 31 gennaio.

## CAPRICORNO

Allegria per una trovata brillante. Soluzione non sperata tramite un giovane abile e intelligente. Avventure e sogni che possono diventare realtà. La fede vi porterà oltre ogni ostacolo. Giorni utili: 28 gennaio e 1° febbraio.

## ACQUARIO

Prima di rispondere non pensateci bene. Sole, Giove e Venere assicureranno un premio a breve scadenza. Potrete osare senza paura, perché la buona stella vi aiuterà in questo difficile frangente. Giorni fausti: 26 e 30 gennaio.

## PESCI

Svagatevi e ricaricatevi di buon magnetismo, con qualche gita. Ispirazioni creative. Riuscirete a far bella figura in tutto e a giovare anche agli altri. Grattitudine. Giorni felici: 26, 28 e 30 gennaio.

Tommaso Palamidessi

# PIANTE E FIORI

## Azalee e rododendri

«Come si debbono trattare e riprodurre azalee e rododendri?», domanda Angiolina Grisoni - Bologna; Iolanda Martella - Roma; Clementina Manzani - Treviso; Ersilia Becomfrane - Granagno (Napoli).

Azalee e rododendri si coltivano con le stesse regole. Sono arbusti piante di montagna e che non temono il freddo e i geli, ma che, se forzate in serra per ottenere fioritura invernale, si ributtano con qualche difficoltà a riprendere a vivere all'aperto.

In molte località d'Italia l'azalea vive all'aperto e fiorisce naturalmente in primavera. Le varietà di azalea doppia che si forzano in serra e dopo la sfioritura in appartamento, si può tentare di conservarle mettendole all'aperto al riparo della pioggia. Cadranno tutte le foglie, ma in primavera la pianta si riprenderà. Bisogna allora svassare, ridurre di 1/3 le radici e hanno lavato tutto il vaso, e rinvasare con buona terra grossa di castagno e mantenere all'aperto all'ombra.

L'azalea e il rododendro si riproducono per talea con rametti di un anno, ma non è lavoro da dilettanti.

## Trapianti

«Posseggo in giardino in piena terra una pianta di pesco nano (alto m. 0,60) della varietà Bonanza, dell'età di anni tre, che produce buoni frutti, ma che vorrei trapiantare per porla in posizione più idonea, sempre nella stessa giardino, in quanto ora è troppo vicina ad altre piante. Per le tecniche dell'operazione mi passo a tenere a

quanto lei ha di recente descritto sul Radiocorriere TV per il trapianto di un pino, oppure per il pesco si debbono osservare altre norme, trattandosi di pianta spogliante? Qual l'epoca migliore per il trapianto?» (Virgilio Colasanti - Roma).

Il procedimento di trapianto degli alberi è sempre quello descritto. Si prepara l'albero a fine inverno e si asporta nell'annata successiva. E' bene polare a fondo dopo trapianto per dare maggior possibilità di ripresa alla pianta e innaffiare quando occorre.

Il buon risultato dipende in gran parte dalla preparazione corretta, dalla grandezza del pane di terra e dalle innaffiature tempestive, specie in estate.

## Boungavillia

«Come si cura durante l'inverno la boungavillia? Come si moltiplica?» (Claudia Salvetti Casale - Brindisi; Margherita Zanini - Marostica; Romolo Spaziani - Chieti).

Nelle zone soggette a forti freddi la boungavillia durante l'inverno va protetta. Occorre coprire la terna con paglia e riparare con stuoie la parte aerea.

La riproduzione può essere praticata per talea o per margotta. Questo ultimo sistema è il più sicuro. Si prepara la margotta in primavera e si taglia nella primavera seguente.

Coltivata in vaso, anche ad alberello, sviluppa meno ma offre il vantaggio di poterla riparare dal freddo portando i vasi in magazzino.

Giorgio Vertunni

# IL NATURALISTA

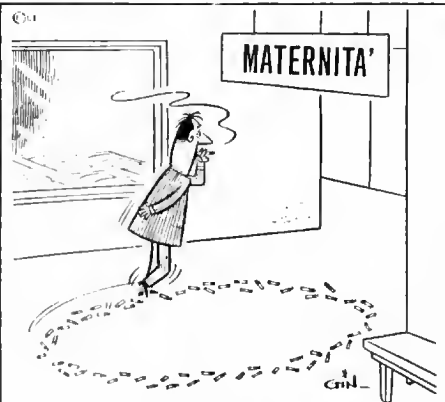
## Zoofila indignata

«Ogni settimana leggo la rubrica del naturalista. Vi trovo utili consigli e posso leggermi la parola di altri appassionati zoofili. Purtroppo non posso dispiacere che non tutta la stampa italiana è d'accordo con voi. Su un numero recente di un diffusissimo periodico femminile, nelle pagine dello psicologo, ho trovato un articolo che in un certo senso mi ha offeso. L'articolo prendeva lo spunto dalla lettera di una non meglio identificata "lettrice", la quale diceva di non amare gli animali e, anzi, di sentire addirittura fastidio nei confronti delle effusioni altrui per gli animali. L'autorevole psicologo le rispondeva che non solo ciò era normale, ma, fra le righe, le faceva capire che fuori del normale sono proprio coloro che si dedicano, in un modo o nell'altro, alla cura di quel prezioso complemento della vita umana che sono gli animali. Posso renderle meglio l'idea riportandole questo brano: "inoltre certe persone coccolano eccessivamente gli animali proprio perché con altre persone non hanno e non sanno avere autentiche relazioni affettive. Chi queste relazioni le ha e le trova soddisfacenti, non sente alcun bisogno di continue effusioni nei confronti dei cani e gatti". Allora, secondo il parere di questo psicologo, c'è qualcosa di "non normale" in tutti gli iscritti alle associazioni a favore degli animali, in tutte le persone, anche giovani, che si dedicano alla cura dei randagi, di tutti quelli, insomma, che danno prova di civiltà, dimostrando di conoscere gli aspetti più belli e nobili della natura e di saperli apprezzare. Io che le scrivo non sono una vecchietta che la sera va a portare i formaggi ai gatti, ma una studentessa liceale, sono giovane e ho una famiglia normale, non mi mancano affetti e fino a questo momento mi sono sempre sentita una persona normale; non solo, ma nella mia famiglia — quattro persone, tre cui due ragazzi — tutti, indiscriminatamente, amiamo gli animali, prova ne sia che teniamo in casa ben otto gatti, e diamo da mangiare a sette randagi. Penso che ben pochi saranno i passi avanti fino a che anche sui giornali si darà l'approvazione a chi non vuol saperne, né di bestie, né di chi le cura. Si dice che anche nelle scuole dovrebbero insegnare l'amore per gli animali, ma tutti dovrebbero essere d'accordo: è inutile leggere da una parte che la fauna va rispettata se, dall'altra, un signore, trincerandosi dietro il titolo di medico, svolge la propaganda opposta» (Barbara Bertozzi - Forte dei Marmi).

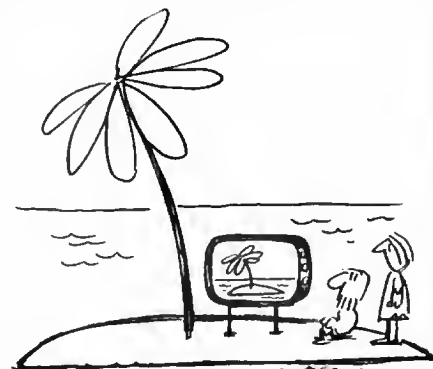
Ho pubblicato la sua bella lettera per due ragioni: perché condivido le sue opinioni e perché essa rivela un animo dotato di particolare sensibilità. Sensibilità che purtroppo con il passar degli anni (lei è ora molto giovane) le procurerà, ahimè, altre cocenti delusioni, quando si accorgerà che l'aridità di cuore affligge la buona parte della nostra prosapia. Perché vede è tutto qui; chi non capisce quanto di semplice e di sublime nello stesso tempo può esserci nel dare e ricevere affetto anche da un povero cane o da un gatto spalacchiato, e negato anche alle soddisfazioni che può procurare, in senso lato, la carità cristiana. E questa non è soltanto una mia opinione: le persone, e non sono poche, che la pensano come quello psicologo dovrebbero, ad esempio, leggere il libro di Monsignor Fusaro, parroco di S. Rocco in Venezia (di cui abbiamo pubblicato un nobile appello: *Meraviglie di animali, oroni di nomi*) (Fremio Nazionale - «Bontà 1968»). Cara Barbara, proseguo pure tranquillamente per la sua via: ritengo che quello che più conta non sia tanto preoccuparsi di come la pensano gli altri, quanto l'essere convinti, nell'intimo della propria coscienza, che una buona azione è sempre una espressione di carità verso qualunque creatura essa sia rivolta.

Angelo Boglione

# in poltrona



Senza parole.



del tappio

— Cosa trasmettono?  
— Un documentario sulle isole del Pacifico.



Senza parole.



**sempre piu'  
desiderata...  
con  
quel fascino  
Camay**

**ricco di seducente  
profumo francese**



# VECCHIA ROMAGNA

etichetta nera

il brandy  
che crea  
un'atmosfera

